حمل الآن

مجانا وحصريا

امتحانات رقم (1)

الترم الاول





نمــوذج 1

أولًا: القراءة متحررة المحتوى:

اقرأ، ثم أجب:

◀ تتكون معظم اليابسة من الصخور، فالجبال والتلال مكونة من صخور، والتربة مكونة فى معظمها من حبيبات دقيقة من الصخور والأحجار، والحصى ليست سوى قطع صغيرة من الصخور، وكل الصخور فى القشرة الأرضية مكونة من مواد تسمى معادن، وهناك آلاف من المعادن المختلفة وهى ككل المواد مكونة من عناصر كيميائية إلا أن هناك حوالى مائة عنصر فحسب مثل: الأكسجين والحديد والكربون. ومعظم المعادن خليط من عناصر متعددة، وإن كان قليل منها مكونًا من عنصر واحد، فالماس مثلًا هو صورة نقية من صور الكربون، وأكثر العناصر شيوعًا فى القشرة الأرضية هما الأكسجين والسيليكون، وأكثر المعادن انتشارًا وهو الكوارتز ليس سوى خليط من هذين العنصرين.

◀ وهناك أنواع ثلاثة رئيسة للصخور الموجودة فى القشرة الأرضية صخور نارية ورسوبية ومتحولة، وتتكون الصخور النارية من مادة ساخنة منصهرة مصدرها باطن الأرض، أما الصخور الرسوبية فتتكون من حبيبات دقيقة بما فى ذلك بقايا حفريات الكائنات الميكروسكوبية التى عاشت فى البحار منذ ملايين السنين، وعندما ماتت تلك الكائنات فإن أصدافها سقطت فى قاع البحار وتراكمت ثم انضغطت حتى تحولت إلى صخور، والحجر الجيرى والحجر الطباشيرى كلها صخور رسوبية، أما الصخور المتحولة فقد تكونت نتيجة لتغير الصخور الموجودة بالحرارة أو بالضغط فالرخام صخر متحول.

١ حدد – مما يلى – المراد بكلمة «دقيقة» فى الفقرة الأولى:

(أ) رفيعة. (ب) متناثرة. (جـ) صغيرة. (د) منظمة.

٢ ميز مما يلى مضاد كلمة «شيوعًا» فى الفقرة الأولى:

(أ) اندثارًا. (ب) انحسارًا. (جـ) انقراضًا. (د) اطرادًا.

٣ حدد – مما يلى – الفكرة الرئيسة للمقال السابق:

(أ) خطورة الزلازل على البشر (ب) مكونات القشرة الأرضية.
(جـ) انتشار الأكسجين على سطح الأرض (د) الرخام صخر متحول.

٤ استنتج العلاقة بين الصخور والمعادن كما ورد فى الفقرة:

(أ) الصخور مكونة بالكامل من معادن نقية. (ب) المعادن هى مكونات أساسية لكل الصخور.
(جـ) جميع الصخور تحتوى على نوع واحد من المعادن. (د) المعادن تتكون فقط من العناصر النادرة.

٥ الحل الأمثل للتعامل مع مشكلة تآكل الصخور بفعل العوامل البيئية هو:

(أ) زيادة الضغط على الصخور لمنع التآكل. (ب) تسخين الصخور للتخلص من الحبيبات التالفة.
(جـ) إذابة الصخور بمزيد من العناصر الكيميائية. (د) الحفاظ على الغطاء النباتى لحماية الصخور من التآكل.

٦ حدد الدليل الذى استخدمه الكاتب لإثبات كيفية تكوين الصخور الرسوبية:

(أ) وصف تراكم أصداف الكائنات الميكروسكوبية وتحولها إلى صخور.
(ب) شرح عملية تحول الصخور بالحرارة والضغط.
(جـ) ذكر المعادن المكونة للصخور الرسوبية.
(د) الإشارة إلى العناصر الكيميائية المكونة للكوارتز.

٧ حدد علاقة جملة «صخور نارية ورسوبية ومتحولة» بما قبلها :

(أ) توضيح. (ب) تفسير. (جـ) تعليل. (د) تفصيل.

٨ حدد – مما يلى – الفكرة التى لم ترد بالموضوع:

(أ) الجبال والتلال مكونة من صخور. (ب) كل الصخور مكونة من مواد تسمى معادن.

(جـ) القشرة الأرضية تتكون من صخور. (د) دور الغلاف الجوى فى الصخور المتحولة.

اقرأ، ثم أجب:

◄ «خرجت أشهد الطبيعة كيف تصبح كالمعشوق الجميل، لا يُقدِّم لعاشقه إلا أسباب حُبِّه! وكيف تكون كالحبيب، يزيد فى الجسم حاسة لمس المعانى الجميلة!

وكنت كالقلب المهجور الحزين، وجد السماء والأرض، ولم يجد فيهما سماءه وأرضه. ألا كم آلاف السنين قد مضت منذ أخرج آدم من الجنة! ومع ذلك، فالتاريخ يعيد نفسه فى القلب؛ لا يحزن هذا القلب إلا شعر كأنه طُرد من الجنة لساعته. يقف الشاعر بإزاء جمال الطبيعة، فلا يملك إلا أن يتدفق ويهتز ويطرب؛ لأن السر الذى انبثق هنا فى الأرض، يريد أن ينبثق هناك فى النفس. والشاعر نبى هذه الديانة الرقيقة التى من شريعتها إصلاح الناس بالجمال والخير. وكل حُسن يلتمس النظرة الحية التى تراه جميلًا لتعطيه معناه. وبهذا تقف الطبيعة محتفلة أمام الشاعر، كوقوف المرأة الحسناء أمام المصور. لاحت لى الأزهار كأنها ألفاظ حب رقيقة مغشَّاة باستعارات ومجازات. والنسيم حولها كثوب الحسناء على الحسناء، فيه تعبير من لابِسته، وكل زهرة كابتسامة، تحتها أسرار من معانى القلب المعقدة». (الرافعى وحي القلم)

٩ حدد – مما يلى – المراد من «انبثق»:

(أ) خرج. (ب) اندفع.

(جـ) ظهر. (د) انتشر.

١٠ حدد – مما يلى – ما يصلح دليلًا على براعة الكاتب أدبيًا:

(أ) تشبيهاته جميلة موحية (ب) اختياره لموضوع الطبيعة.

(جـ) حبه للطبيعة وتعلقه بها (د) شعوره بالحزن والأسى.

١١ حدد – مما يلى – الفكرة العامة للموضوع:

(أ) حواء تُخرج آدم من الجنة. (ب) بحث الكاتب عمن يحب.

(جـ) التأمل فى الطبيعة. (د) الطبيعة من منظور الشاعر.

١٢ حدد – مما يلى – علاقة «لأن السر الذى انبثق فى الأرض يريد أن ينبثق فى النفس» بما قبله :

(أ) نتيجة. (ب) تعليل.

(جـ) تفصيل بعد إجمال (د) توضيح.

١٣ حدد – مما يلى – التفصيلة التى لم يتناولها الكاتب:

(أ) أثر الطبيعة على الإنسان. (ب) الشاعر يهب الناس القدرة على الإحساس بالجمال.

(جـ) نظرة الشاعر الخاصة للأزهار. (د) المتشائم لا يشعر بجمال الحياة.

١٤ ماذا يقصد الكاتب بقوله: «لم يجد فيهما سماءه وأرضه»؟

(أ) أنه لم يجد مكانًا يجلس فيه. (ب) أنه لم يجد بيتًا يسكن فيه.

(جـ) أنه لم يجد جنة سعادته. (د) أنه لم يجد حبيبة قلبه.

ثانيًا: قصة أبو الفوارس عنترة:

١٥ قال محمد فريد أبو حديد فى قصته «أبو الفوارس عنترة»:

«كان الربيع يغطى جوانب الوادى ويكسوه الحشيش والزهر، والسماء صافية لا يشوبها سوى قطع متفرقة من السحاب الأبيض، وكانت الشمس تميل نحو الغرب عندما اقتربت القافلة من فم الوادى عند ظلال أجمة، وسارت الإبل فى قطار طويل تخطو خطوًا وئيدًا، لا تعبأ بشىء مما حولها، ولا يستحثها شىء مما أمامها، ولا من خلفها، وكان يرن فى الفضاء صوت الحادى يتغنى بأراجيز يمزج فيها أنغام الحرب وأنغام النسيب».

- وازن بين رؤية الرافعى فى المقال السابق ورؤية محمد فريد للطبيعة مستشهدًا بما أورده كل منهما فى حديثه:

(أ) الرافعى عاشق للطبيعة يراها امرأة حسناء وأزهارها ألفاظ حب، أما فريد فيصف وصفًا ينم عن حزن عميق كالذى ينطوى عليه صدر عنترة.

(ب) الرافعى يرى الطبيعة بمنظار فيه تشاؤم وحزن، لا يجد فيها سماءه وأرضه، أما فريد فيرى الطبيعة بمنظار الفرح وسعادة الربيع حيث يتغنى الحادى بالأراجيز.

(جـ) فريد يصف مشهدًا فى الطبيعة كأنه مصور يلتقط منظر الحشيش والزهر والسماء الصافية والشمس الغاربة والإبل السائرة والحادى المغنى، أما الرافعى فعاشق للطبيعة يراها بعين الحب والجمال امرأة حسناء والأزهار ألفاظ حب.

(د) فريد يصف الربيع وصفًا جامدًا لا مشاعر فيه ولا عاطفة، فهناك الحشيش والزهر والسماء الصافية والإبل وحاديها، أما الرافعى فيصف الطبيعة بكل حرارة وعشق، يراها كالمعشوق الجميل لا يقدم لعاشقه إلا أسباب حبه.

ثالثًا: النصوص متحررة المحتوى:

اقرأ، ثم أجب:

قال عبيد الله بن قيس الرقيات:

حَبَّـذا العَيـشُ حـينَ قَـومى جَميـعٌ ... لَـم تُفَـرِّق أُمورَهـا الأَهـواءُ
قَبـلَ أَن تَطمَـعَ القَبائِـلُ فى مُلـ ... ـكِ قُرَيـشٍ وَتَشـمَتَ الأَعـداءُ
أَيُّهـا المُشـتَهى فَنـاءَ قُرَيـشٍ ... بِيَـدِ اللَهِ عُمرُهـا وَالفَنـاءُ
إِن تُـوَدِّع مِـنَ البِـلادِ قُرَيـشٌ ... لا يَكُـن بَعدَهُـم لِـحَيٍّ بَقـاءُ
لَـو تُقَفّـى وَتَترُكُ النـاسَ كانـوا ... غَنَـمَ الذِّئـبِ غـابَ عَنهـا الرِّعـاءُ
هَـل تَـرى مِـن مُخَلَّـدٍ غَـيرَ أَنَّ اللَهَ ... يَبقـى وَتَذهَـبُ الأَشـياءُ

١٦ حدد - مما يلى - مضاد «تشمت» فى البيت الثانى:

(أ) تيئس. (ب) تواسى. (جـ) تشفق. (د) تعطف.

١٧ ميز المراد من كلمة «فناء» فى البيت الثالث:

(أ) تمزق و تشتت. (ب) مكيدة وخداع. (جـ) وهن وضعف. (د) زوال ونهاية.

١٨ حدد - مما يلى - المحسن البديعى فى البيت الأول:

(أ) طباق. (ب) جناس تام.
(جـ) جناس ناقص. (د) حسن تقسيم.

١٩ استنتج علاقة عبارة «لا يَـكُـن بَـعـدَهُـم» بما قبلها فى البيت الرابع:

(أ) تفصيل بعد الإجمال. (ب) توضيح.

(جـ) تعليل. (د) نتيجة.

٢٠ استنتج مغزى الشاعر من الأبيات:

(أ) هدفه الدعوة إلى الوحدة. (ب) هدفه الدعوة إلى السلام.

(جـ) هدفه الدعوة إلى التصالح. (د) هدفه الدعوة إلى ترك المطامع.

٢١ قال لبيد:

أَلا كُلُّ شَيءٍ مـا خَـلا اللَّهَ باطِـلُ وَكُلُّ نَعيـمٍ لا مَحالَـةَ زائِـلُ

- حدد من الأبيات السابقة البيت الذى يتماشى مع مضمون هذا البيت:

(أ) الأول. (ب) الثانى. (جـ) الثالث. (د) السادس.

٢٢ ميز - مما يلى - نوع الصورة البيانية فى البيت الخامس:

(أ) تشبيه مجمل. (ب) تشبيه بليغ. (جـ) استعارة مكنية. (د) تشبيه تمثيلى.

اقرأ، ثم أجب:

من وصية قيس بن عاصم المنقرى لبنيه:

«أوصى قيس بن عاصم المنقرى بنيه فقال: «يا بنى، خذوا عنى، فلا أحد أصلح لكم منى، إذا دفنتمونى فانصرفوا إلى رحالكم، فسودوا أكبركم؛ فإن القوم إذا سودوا أكبرهم خلفوا أباهم، وإذا سودوا أصغرهم؛ أزرى ذلك بهم فى أكفائهم. وإياكم ومعصية الله، وقطيعة الرحم، وتمسكوا بطاعة أمرائكم؛ فإنهم من رفعوا ارتفع، ومن وضعوا اتضع، وعليكم بهذا المال فأصلحوه فإنه منبهة للكريم، وجنة لعرض اللئيم. وإياكم والمسألة؛ فإنها آخر كسب الرجل، وإن أحدًا لم يسأل إلا ترك الكسب. وإياكم والنياحة؛ فإنى سمعت رسول الله ﷺ ينهى عنها، وادفنونى فى ثيابى التى كنت أصلى فيها وأصوم، ولا يعلم بكر بن وائل بمدفنى؛ فقد كانت بينى وبينهم مشاحنات فى الجاهلية والإسلام، وأخاف أن يدخلوا عليكم بى عارًا. وخذوا عنى ثلاث خصال: إياكم وكل عرق لئيم أن تلابسوه؛ فإنه إن يسركم اليوم يسوءكم غدًا، واكظموا الغيظ، واحذروا بنى أعداء آبائكم، فإنهم على منهاج آبائهم، ثم قال: أحيا الضغائن آباء لنا سلفوا ... فلن تبيد وللآباء أبناء».

٢٣ استنتج المغزى الضمنى من وصية قيس بن عاصم لبنيه:

(أ) ترسيخ قيم الشجاعة والنبل والتآخى فيما بينهم. (ب) تعزيز الثقة فى النفس دون قيود.

(جـ) تشجيعهم على اكتساب المال دون ضوابط. (د) توجيههم نحو العلم والمعرفة فقط.

٢٤ ميز - مما يلى - نوع المحسن البديعى اللفظى فى قوله: «فإنهم من رفعوا ارتفع، ومن وضعوا اتضع» مما يلى:

(أ) جناس تام. (ب) سجع. (جـ) مقابلة. (د) طباق إيجاب.

٢٥ اعتمد قيس بن عاصم للإقناع بوصاياه على:

(أ) الجمل المعللة. (ب) الجمل الاعتراضية. (جـ) الجمل المترادفة. (د) الإكثار من الصور البيانية.

٢٦ استنتج علاقة عبارة «خذوا عنى ثلاث خصال» بما بعدها فى الوصية السابقة:

(أ) إجمال بعده تفصيل. (ب) توضيح. (جـ) تعليل. (د) نتيجة.

٢٧ رسمت الوصية ملامح اجتماعية مفيدة للأبناء عدا واحدة:

(أ) رعاية المال وإنفاقه فى وجوه الخير. (ب) السعى والكسب وعدم سؤال الناس.

(جـ) عدم مخالطة لئام الناس. (د) السعى مع السفهاء عاقبته ندم.

٢٨ حدد الغرض البلاغى فى «يا بنى»:

(أ) النصح. (ب) التنبيه.

(جـ) الالتماس. (د) الزجر.

٢٩ استنتج العاطفة المسيطرة على الموصى من خلال فهمك للوصية السابقة:

(أ) الخوف والقلق. (ب) عاطفة الحب لأبنائه. (جـ) الحيرة والاضطراب. (د) الشدة والقوة.

٣٠ ميز الاتجاه الذى جنح إليه قيس بن عاصم فى وصيته:

(أ) الاتجاه السياسى والاجتماعى. (ب) الاتجاه العلمى والدينى.

(جـ) الاتجاه الأخلاقى والإصلاحى. (د) الاتجاه الاقتصادى والتجارى.

رابعًا: الأدب:

٣١ قال طرفة:

إذا القـوم قالـوا مـن فـتًى خِلْـتُ أنـنى ... عُنِيـت فلـم أكْسـل ولـم أتبلَّـدِ

- حدد من البيت السابق صفة اتصف بها العرب فى العصر الجاهلى:

(أ) الاعتداد بالنفس. (ب) نجدة المستغيث. (جـ) الفروسية والصبر. (د) منازلة الأعداء.

٣٢ قال امرؤ القيس:

أَرَى نَاقَــتِى اليــومَ قَــدْ أَصْبَحَــتْ ... عَلَــى الأَيْــنِ ذاتَ هِبَــابٍ نَــوَارَا

- من خلال فهمك للبيت السابق حدد سمة من سمات الشعر الجاهلى:

(أ) غموض الألفاظ وعمقها. (ب) القصد فى استعمال ألفاظ المجاز.

(جـ) التشابيه الطريفة. (د) تفضيل الإيجاز.

٣٣ يقول حسان بن ثابت:

وأنــتَ إلــهَ الخلــقِ ربى وخالقــى ... بذلـكَ مـا عمـرتُ فى النـاسِ أشـهدُ

تَعاَلَيْـتَ رَبَّ النـاسِ عـن قَـوْلِ مَـن دَعـا ... سِــوَاكَ إلهًــا، أنْــتَ أعْلَــى وَأمْجَـدُ

- حدد من البيتين أثر الإسلام على ألفاظ الشاعر:

(أ) محاكاة ألفاظ القرآن الكريم والسنة النبوية الشريفة. (ب) التأنق فى استخدام الألفاظ.

(جـ) قصر الجمل والعبارات. (د) استخدام ألفاظ متوارثة عن شعراء العرب القدامى.

٣٤ قال أبو بكر للأنصار يوم السقيفة:

«نحن الأمَرَاءُ، وأنتم الوزراء لا تَدِينُ العربُ إلا لهذا الحَى من قرَيش، وأنتم محقوقون ألا تَنْفَسوا على إخوانكم من المهاجرين ما ساق الله إليهم».

- استنتج من النص السابق عاملًا دفع إلى ازدهار الخطابة فى صدر الإسلام:

(أ) انصراف الناس عن الشعر. (ب) كثرة مواطنها.

(جـ) استجابة لروح الإسلام الذى يدعو إلى الأمر بالمعروف. (د) بسبب تحررها من سجع الكهان.

٣٥ يقول جرير:

وَهَــلْ كانَ الفَــرَزدَقُ غَـيرَ قِـردٍ ... أَصابَتـــهُ الصَواعِـقُ فَاِسـتَدارا
وَكُنـــتَ إِذا حَلَلـتَ بِــدارِ قَـومٍ ... رَحَلـــتَ بِخِزيَــةٍ وَتَرَكـتَ عـارا

– أى البدائل التالية يمثل الفن الأدبى الذى ظهر فى العصر الأموى:

(أ) وصف القصور. (ب) النقائض. (جـ) المغازى والفتوحات. (د) الحماسة.

خامسًا: البلاغة:

٣٦ قال على الجندى:

دون الأمـــانىِّ آلام مُبَرِّحَـــة ... وإبـرة النحـل يُنسى وخزهـا العسـل

– ميز نوع التشبيه فى البيت السابق:

(أ) تشبيه مفصل. (ب) تشبيه تمثيلى. (جـ) تشبيه بليغ. (د) تشبيه ضمنى.

٣٧ قال الشاعر:

فى صِحَــابٍ مِثْــلِ الدَّنَانِــيرِ لا تبـ ... ـــلَى مَودَّاتُهــمْ بطُــولِ الصِّحَــابِ

– حدد المشبه فى البيت السابق، ثم بين سر جمال التشبيه.

(أ) صحاب، التوضيح. (ب) الدنانير، التجسيم.
(جـ) مَودَّاتُهم، التشخيص. (د) الصحاب، التشخيص.

٣٨ قال الشاعر:

والزهــرُ ينظــرُ مفتونًــا إلى قَبَــسٍ ... يُطِـلُّ بـين ثنايـا السُّـحْبِ مفتونـا

– حدد نوع الخيال وسر جماله فى البيت السابق.

(أ) تشبيه مفصل، التوضيح. (ب) تشبيه تمثيلى، التشخيص.
(جـ) تشبيه بليغ، التجسيم. (د) استعارة مكنية، التشخيص.

٣٩ قال الجارم فى مولد الملك فاروق:

قالــوا لهــا جــاء الغمــام فأقبلــت ... تســـتقبل الآمـــال فى أندائـــه

– حدد نوع الخيال فى قول الشاعر «الغمام».

(أ) استعارة مكنية. (ب) تشبيه بليغ. (جـ) استعارة تصريحية. (د) تشبيه مجمل.

٤٠ قال البارودى:

فَاسْــتَجْلِها تَلْمَــحْ خِلالَــكَ بَيْنَهَــا ... فِي وَشْيِ بُــرْدٍ لِلْــكَلَام قَشِــيبِ
كَزُجَاجَـةِ التَّصْوِيـرِ شَــفَّتْ فاجْتَلَـتْ ... مِــنْ وَصْفِــهِ مَــا كَانَ غَــيْرَ قَرِيــبِ

(١) وشي برد: المراد: كلام منمق
(٢) قشيب: نظيف مجلو

– ميز نوع التشبيه فى قول البارودى السابق:

(أ) تشبيه مفصل. (ب) تشبيه تمثيلى. (جـ) تشبيه مجمل. (د) تشبيه ضمنى.

سادسًا: القواعد النحوية:

٤١ قال الشاعر:

طَـــرِبَ الْفُـــؤادُ، وكان غَـــيْرَ طَـــرُوبِ وَالْمَـــرْءُ رَهْـــنُ بَشاشَـــةٍ وَقُطُـــوبِ

-إعراب ما تحته خط فى البيت السابق:

(أ) اسم كان مرفوع. (ب) خبر كان منصوب. (جـ) فاعل مرفوع. (د) مفعول به منصوب.

٤٢ «كن ذا المال منفقًا مالك فى سبيل الله تنل رضاه». حدد مما يلى خبر الفعل الناسخ فى المثال السابق:

(أ) ذا. (ب) منفقًا.

(جـ) مالك. (د) فى سبيل الله.

٤٣ «ليس ذا العالم بغافل علمه». عند وضع «اخلولق» مكان «ليس» تصبح الجملة:

(أ) اخلولق ذو العالم ألا يغفل علمه. (ب) اخلولق ذا العالم يغفل علمه.

(جـ) اخلولق ذو العالم يغفل علمه. (د) اخلولق ذا العالم ألا يغفل علمه.

٤٤ قال الشاعر:

فَكَيْـــفَ أَكْتُـــمُ أَشْـــوَاقِي وَبِي كَلَـــفٌ تَـــكَادُ مِـــنْ مَسِّـــهِ الْأَحْشَـــاءُ تَنْشَـــعِبُ

- حدد الموقع الإعرابى لما تحته خط فى البيت السابق:

(أ) فى محل رفع خبر. (ب) فى محل نصب خبر تكاد.

(جـ) فى محل نصب حال. (د) فى محل نصب مفعول به.

٤٥ قال حسان بن ثابت:

لهفـــان يدعـــو غائبًـــا أنصـــارَهُ يـــا ويحكـــم يـــا معشـــرَ الأنصـــارِ

- حدد سبب عمل اسم الفاعل، ومعموله فى البيت السابق:

(أ) ورد حالًا لما قبله - ضمير مستتر تقديره «هو». (ب) ورد خبرًا لما قبله - أنصاره.

(جـ) ورد نعتًا لما قبله - أنصاره. (د) ورد حالًا لما قبله - أنصاره.

٤٦ «أمُنهٍ الرجل عمل أمس؟». حدد إعراب ما تحته خط من البدائل التالية:

(أ) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة. (ب) نائب فاعل مرفوع سد مسد الخبر.

(جـ) فاعل مرفوع سد مسد الخبر. (د) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٤٧ «هذا الطالب معوان زملاءه على المذاكرة». عند تحويل صيغة المبالغة فى المثال السابق إلى اسم فاعل تصير الجملة:

(أ) عاين زملائه. (ب) عائن زملاءه.

(جـ) معين زملاءه. (د) معين زملاؤه.

٤٨ قال الشاعر:

وَمُسَـــوَّدٍ يُعطِـــى الجَزيـــلَ بِكَفِّـــهِ حَمّـــالِ أَثقـــالِ الديـــاتِ مُتَـــوَّجِ

- ميز مما يلى إعراب كلمة «الديات»:

(أ) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.
(ب) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(جـ) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
(د) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

٤٩ قال الشاعر:

يَــا بِكْـــرَ آمِنَـــةَ المُبَـــارَكَ ذِكْـــرُهُ ... وَلَدَتْــكَ مُحْصَنَـــةً بِسَـــعْدِ الأَسْـــعُدِ

– حدد إعراب ما تحته خط من البدائل التالية:

(أ) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
(ب) نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
(جـ) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
(د) مبتدأ ثانٍ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

٥٠ قال الشاعر:

كَأَنَّـــكَ، أَيُهـــا المُعْطَـــى لســـانًا ... وَجِسْـــمًا، مِـــنْ بَـــنِى عَبْـــدِ المَـــدَانِ

–إعراب ما تحته خط فى البيت السابق:

(أ) مفعول به ثانٍ منصوب.
(ب) مفعول لأجله منصوب.
(جـ) مفعول به أول منصوب.
(د) حال منصوبة.

سابعًا: التعبير:

٥١ «رضا الناس غاية لا تدرك». علق على الحكمة السابقة مع مراعاة الدقة المعنوية والنحوية والأسلوبية وعلامات الترقيم.

....

....

....

٥٢ اكتب فى حدود خمسة عشر سطرًا مقالًا عن ظاهرة استخدام طلاب المدارس للذكاء الاصطناعى. موضحًا الإيجابيات والسلبيات ومقترحًا حلولًا للحد من السلبيات، مراعيًا نظام الفقرات وسلامة اللغة.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

نموذج 2

أولًا: القراءة متحررة المحتوى:

اقرأ ثم أجب:

«يعتقد العديد من الباحثين أن الذكاء الاصطناعى والبيانات الضخمة يُمكن أن تُساعدنا أيضًا فى علاج العديد من مشكلات العالم، بما فى ذلك تغيُّر المناخ. وعلى غرار المعلومات الرقمية وتقنيات الاتصالات بشكلٍ عام، يمكن أن يُسهم الذكاء الاصطناعى فى التنمية المستدامة وفى التعامُل مع العديد من المشكلات البيئية. ومن المُرجَّح أن يُصبح الذكاء الاصطناعى المُستدام اتجاهًا ناجحًا فى البحث والتطوير. ومع ذلك، يمكن أن يجعل الذكاء الاصطناعى الأمور أسوأ فيما يخصُّ البيئة؛ وبالتالى فيما يخصُّنا نحن جميعًا. ولنتذكَّر مجددًا زيادة استهلاك الطاقة والنفايات. ومن منظور مشكلة حقبة التأثير البشرى، فإن المخاطرة تكمُن فى أن البشر يمكن أن يستخدموا الذكاء الاصطناعى لإحكام قبضتهم على الأرض، مما سيزيد من حدة المشكلة بدلًا من حلِّها».

١ حدد مما يلى مرادف كلمة «غرار» فى السطر الثانى:

(أ) خداع. (ب) طريقة.
(جـ) القليل. (د) تقليد.

٢ استنتج من البدائل التالية مضاد كلمة «المرجح»:

(أ) المعلوم. (ب) المستبعد.
(جـ) المتروك. (د) المؤكد.

٣ ميز الفكرة العامة للمقال مما يلى:

(أ) علم الجغرافيا وفهم البيئة. (ب) طرق الذكاء الاصطناعى.
(جـ) الذكاء الاصطناعى وعلاج الكثير من مشكلات العصر. (د) الذكاء الاصطناعى والمردود السلبى على البيئة.

٤ علاقة عبارة «لإحكام قبضتهم على الأرض» بقوله: «فإن المخاطر تكمن فى أن البشر يمكن أن يستخدموا الذكاء الاصطناعى»:

(أ) تفصيل. (ب) نتيجة.
(جـ) توكيد. (د) تعليل.

٥ ميز الوسيلة التى لجأ إليها الكاتب لبيان وجهة نظره:

(أ) الأدلة المنطقية. (ب) الشواهد والأمثلة.
(جـ) التحليل والتعليل. (د) الاقتباس والاجتهاد.

٦ استبعد من العبارات التالية ما ليس له علاقة بالموضوع:

(أ) يقود الذكاء الاصطناعى إلى قلة معدلات استهلاك الطاقة والتخلص من النفايات.
(ب) وجود تقنية الذكاء الاصطناعى تسارع من استهلاك الطاقة.
(جـ) يسهم الذكاء الاطظناعى فى التنمية المتجددة.
(د) تراجع مشكلات المناخ إذا أصبحت من تقنيات الذكاء الاصطناعى.

٧ توقع فى ضوء ما جاء بالقطعة ما سيحدث إذا تم تطوير الذكاء الاصطناعى بشكل مستدام.

(أ) زيادة فى انبعاثات الغازات الدفيئة. (ب) تدهور فى جودة الهواء والماء.
(جـ) تحسين قدرة البشرية على إدارة الموارد الطبيعية. (د) زيادة فى الفجوة بين الأغنياء والفقراء.

٨ ميز – من خلال الموضوع – ما يدل على دور الذكاء الاصطناعى فى إذكاء الرغبات البشرية:

(أ) رفع معدلات الذكاء لديهم.
(ب) تحقيق الرفاهية.
(جـ) زيادة الثروات وتحقيق الأمن.
(د) إحكام السيطرة على الأرض ومقدراتها.

اقرأ ثم أجب:

«الشرف بهاء للشخص، يحوم عليه بالأنظار، ويرجع إليه الخواطر والأفكار، وجمال يروق حسنه فى البصائر والأبصار، ومشرق ذلك إليها عمل يـأتيه طالبه، يكون له أثر حسن فى أمتـه، أو بنى ملته أو فى النوع الإنسانى، كإنقاذ من تـهلكة، أو كشـف لجهالة، أو تنبيه لطلب حق سُلب، أو تذكير بمجد سبق، أو إنـهاض من عثرة، أو إيقاظ من غفلة، أو إرشاد لخير يـعم، أو تحذير من شر يغم، أو تهذيب أخلاق، أو تثقيف عقول، أو جمع كلمة، وتجديد رابطة، أو إعادة قوة، وانتشال من ضعف، أو إيقاد حمية».

٩ ميز موقف الكاتب – من خلال المقال – تجاه قيمة الشرف:

(أ) الإشادة بمكانة الشرف وأثره الإيجابى على الفرد والمجتمع.
(ب) التقليل من أهميته فى المجتمع.
(جـ) التشكيك فى دوره لتحقيق النهوض.
(د) عرض الشرف كقيمة نظرية غير قابلة للتطبيق.

١٠ حدد العبارة التى تبرز أهمية دور الشرف فى مواجهة المشكلات المجتمعية:

(أ) «تجديد رابطة، أو إعادة قوة».
(ب) «يحوم عليه بالأَنظار، ويرجع إليه الخواطر».
(جـ) «جمال يروق حسنه فى البصائر».
(د) «إرشاد لخير يعم، أو تحذير من شر يغم».

١١ استنتج الفكرة العامة للموضوع مما يلى:

(أ) معنى الشرف وأثره.
(ب) أنواع الشرف وفوائده.
(جـ) من سمات الشخصية المصرية.
(د) جمال الإنسان بشرفه.

١٢ ميز المغزى الذى قصده الكاتب من المقال:

(أ) وجوب التمسك و التحلى بالحكمة.
(ب) بيان بعد الناس عن مفهوم الشرف.
(جـ) بيان قيمة الشرف، وضرورة التحلى به.
(د) بيان مذهبه فى الحياة.

١٣ ميز علاقة قول الكاتب «يحوم عليه بالأنظار ويرجع إليه الخواطر والأفكار» بقوله: «الشرف بهاء للشخص»:

(أ) تعليل.
(ب) توضيح.
(جـ) نتيجة لمقدمة.
(د) توكيد لمضمونها.

١٤ حدد من الأبيات التالية البيت الذى يتفق مع مضمون الموضوع:

(أ) مـن بسـط يـده للمـال وتـرك الشـرف ... لـم يعـرف طعـم العـزة فى الأيـام
(ب) لايسلم الشـرف الرفيـع مـن الأذى ... حتى يـراق علـى جـوانبه الـدم
(جـ) لهـوى النفـوس سريـرة لا تعلـم ... عرضـا نظـرت وخلـت أنى أسـلم
(د) فالعـزة تاجـى فـى كل موقـف ... والشـرف سلاحى حين يضيـق المكـان

ثانيًا: قصة أبو الفوارس عنترة:

١٥ اقرأ ثم أجب:

قال (عنترة) مخاطبًا (شداد): «لست آمن عليك ولا على أحد بحمايتى، ولكنى أقول الحق الذى لا تستطيع أن تنكره، إننى أغزو وأتقدم الصفوف؛ لأقتـحم جيش العدو أول النـاس لتسيروا ورائى، وإنى لأجرؤ على لقاء كل فارس يتحاماه الأبطال من سادتكم، وإنى لأغنم الغنائم لكى تقسموها بينكم».

- استنتج من البدائل التالية ما كان يرغب فيه عنترة من خلال الحوار السابق:

(أ) موافقة شداد على زواجه من عبلة.
(ب) نيل مكانته الحقيقية.
(جـ) أن يأخذ من أموال الغنائم مثله مثل سادة الفرسان.
(د) عدم الاشتراك فى الحرب والدفاع عن القبيلة.

ثالثًا: النصوص متحررة المحتوى:

اقرأ ثم أجب: قال عنترة:

أُعاتِـــبُ دَهـــرًا لا يلِـينُ لعاتـــبِ ... وأطْلُـبُ أَمْنًـا مـن صُـرُوفِ النَّوائِـبِ
وتُوعِــدُنى الأَيَّـــامُ وعْـــدًا تَغُـــرُّنى ... وأعلــمُ حقًّـــا أنـــهُ وعـــدُ كاذبِ
خَدَمْـــتُ أُناسًـــا وَاتَّخَـــذْتُ أقارِبًـــا ... لِعَـوْنِى وَلَكِـنْ أصْبَحُـوا كالعَقـارِبِ
يُنادُونَـــنى فى السِّـــلم يـــا بْـنَ زَبِيبـة ... وعنـدَ صـدامِ الخيـلِ يـا بـنَ الأطايـبِ
ولـولا الهـوى مـا ذلَّ مثلـى لمثلهـم ... ولا خَضعــتْ أُسـدُ الفَـلا للثَّعالــبِ
سـيذكرنى قـومى إذا الخيـلُ أصبحـتْ ... تجـولُ بهـا الفرسـانُ بـينَ المضـاربِ

١٦ اذكر مرادف «صروف» مما يلى فى البيت الأول:

(أ) شدائد.
(ب) توابع.
(جـ) قضايا.
(د) توالى.

١٧ ميز مضاد «تجول» مما يلى فى البيت الأخير:

(أ) تركض.
(ب) تصهل.
(جـ) تتوقف.
(د) تفر.

١٨ بم يوحى قوله «سيذكرنى قومى إذا الخيل أصبحت تجول»؟

(أ) قسوة قومه وتغافلهم عنه.
(ب) اتحاد قومه وقت الشدة فقط.
(جـ) اعتزازه بنفسه وفخره بشجاعته.
(د) شعوره بمرارة الحياة وقسوة الدهر.

١٩ حدد من فهمك للأبيات الفكرة التى عبر عنها البيت الثالث مما يلى:

(أ) الحياة مخادعة والأقارب مخادعون.
(ب) الهوى مذل لصاحبه.
(جـ) وقت الشدة تظهر طبيعة الإنسان.
(د) الفخر بالشجاعة.

٢٠ «الحب سبب فى المذلة، وخضوع الشجاع أمام الضعيف». حدد البيت الذى يتضمن هذا المعنى:

(أ) الأول.
(ب) الثانى.
(جـ) الرابع.
(د) الخامس.

٢١ ميز اللون البيانى فى البيت الأول، وسر جماله:

(أ) تشبيه بليغ - التجسيم.
(ب) تشبيه مجمل - التجسيم.
(جـ) استعارة تصريحية - التشخيص.
(د) استعارة مكنية - التشخيص.

٢٢ يشير البيت الرابع إلى قضية واقعية هى:

(أ) الناس عبيد مصالحهم.
(ب) قد يتولى المسئولية من ليس أهلًا لها.
(جـ) النفاق خطر اجتماعى هدام.
(د) العنصرية آفة المجتمعات المتخلفة.

اقرأ ثم أجب: من خطبة عمر بن عبد العزيز ﵀:

◄ قال عمر بن عبد العزيز – بعد أن حمد الله وأثنى عليه:

«أيها الناس، إنكم لم تُخْلقوا عَبَثًا، ولم تُتركوا سُدًى، وإنَّ لكم معادًا يحكم الله بينكم فيه، فخاب وخَسِر مَن خَرج من رحمة الله التى وَسِعَت كلَّ شيء، وحُرِم جَنَّة عرضها السمواتُ والأرض. واعلموا أنَّ الأمان غدًا لمن يخاف اليوم، وباع قليلًا بكثير، وفانيًا بباقٍ، ألا تَرَوْن أنكم فى أصلاب الهالكين، وسَيخلفها مِن بعدكم الباقون، حتى تُرَدُّوا إلى خير الوارثين. ثم إنَّكم فى كُل يوم تشيِّعون غاديًا ورائحًا إلى الله، قد قَضى نَحْبَه، وبَلغ أجَلَه، ثم تغيِّبونه فى صدْعٍ فى الأرض، ثم تَدَعُونه غير مُوَسَّد ولا مُمَهَّد، قد خَلَع الأسباب، وفارق الأحباب، وواجه الحساب، غنيًّا عما تَرك، فقيرًا إلى ما قَدَّم. وايم الله، إنى لأقول لكم هذِه المقالة وما أعلم عندَ أحدٍ منكم من الذنوب أكثرَ مِمَّا عندى؛ فأستغفر الله لى ولكم، وما تَبْلُغنا حاجةٌ يتَّسع لها ما عِنْدنا إلا سَدَدْناها، ولا أحدٌ مِنكم إلا وَدِدْت أنَّ يَده مع يدى ورحمى الذين يلوننى، حتى يَسْتوى عيشُنا وعيشُكم. وايم الله، إنى لوْ أَرَدتُ غيْرَ هذا من عيش أو غضارة لكان اللسانُ به ناطقًا ذَلُولًا عالمًا بأسبابه، ولكنَّه مَضى من الله كتابٌ ناطقٌ وسُنَّةٌ عادلةٌ، دلَّ فيهما على طاعته، ونَهى عن مَعْصيته ...».

٢٣ ميز مرادف «غضارة» من البدائل التالية:

(أ) نعمة. (ب) حاجة.

(جـ) شدة. (د) نفقة.

٢٤ ميز غرض الأمر فى قوله «واعلموا أن الأمان غدًا لمن يخاف اليوم»:

(أ) التقرير. (ب) التقريع.

(جـ) النصح. (د) الاستنكار.

٢٥ ميز مما يلى المحسن البديعى فى قوله «باع قليلًا بكثير، وفانيًا بباقٍ»:

(أ) مقابلة. (ب) طباق.

(جـ) سجع. (د) جناس.

٢٦ اللون البيانى فى قوله: «قد خلع الأسباب»:

(أ) تشبيه مجمل. (ب) تشبيه بليغ.

(جـ) استعارة تصريحية. (د) استعارة مكنية.

٢٧ ميز من خلال فهمك للموضوع نوع الخطبة:

(أ) اجتماعية. (ب) حفلية.

(جـ) سياسية. (د) دينية.

٢٨ ميز مما يلى الفكرة العامة للخطبة:

(أ) العمل للآخرة والموت نهاية لكل حى. (ب) الدعوة إلى العمل والسعى لطلب الرزق.

(جـ) قضاء الحوائج ورد المظالم. (د) النعم لاتدوم إلا بشكر الله.

٢٩ ميز سمة من سمات الخطابة فى عصر الأموى:

(أ) التأثر بالقرآن الكريم واستمداد فكره ومعانيه وصوره.

(ب) جودة الصياغة والعناية باختيار الألفاظ وتجويدها.

(جـ) سارت على نهج الخطبة فى العصر الجاهلى فى المجاز.

(د) تدل على خبرة صاحبها وكثرة تجاربه وحرصه على من يخاطب.

٣٠ ما الوسيلة التى اعتمد عليها الخطيب فى خطبته لبيان فكرتها :
(أ) التنويع بين الأسلوب الخبرى والإنشائى.
(ب) الإكثار من الاعتماد على الصور البيانية للتوضيح.
(جـ) الاستشهاد بالقرآن الكريم والحديث النبوى الشريف.
(د) التحليل والاعتماد على الأدلة المنطقية.

رابعًا: الأدب:

٣١ اختر التعليل المناسب لمقولة «تعدد أغراض القصيدة فى العصر الجاهلى»:
(أ) كثرة المعارك والحروب. (ب) حياة الحل والترحال التى عاشها الشعراء.
(جـ) الصراع القبلى. (د) الموهبة الشعرية والتمكن اللغوى.

٣٢ ميز من الخيارات التالية الفن النثرى الذى يعرف بأن له موردًا ومضربًا:
(أ) الوصايا. (ب) الخطابة.
(جـ) الحكم. (د) الأمثال.

٣٣ قال حسان بن ثابت عن صحابة رسول الله ﷺ:

أعفــة ذكــرت فى الــوحى عفتهــمْ ... لا يطمعــون ولا يــزرى بهــم طمــع
لا يفخــرون إذا نالــوا عدوهــمُ ... وإن أصيبــوا فــلا خــور ولا جــزع

- استنتج من البيتين سمة من سمات الشعر فى صدر الإسلام من حيث اللغة والمعانى:
(أ) التأنق فى استخدام الأساليب والتفنن فى أنواعها.
(ب) دخول أغراض جديدة مثل شعر المغازى والفتوحات.
(جـ) مالت إلى أسلوب الصنعة.
(د) التوسع فى دلالة الألفاظ بإخراجها من معنى إلى معنى بينه وبين الأول مناسبة.

٣٤ من خطبة لعمرو بن العاص رضي الله عنه :
«الحمد لله العظيم فى شأنه، القوى فى سلطانه، العلى فى مكانه، الواضح فى برهانه، أحمده على حسن البلاء، وتظاهر النعماء، فى كل رزية من بلاء، أو شدة أو رخاء».
- حدد من الخطبة السابقة سمة من سمات الخطبة فى العصر الأموى:
(أ) تميزت بطهارة الألفاظ. (ب) تضمينها بعض الحكم والأمثال.
(جـ) امتزاجها مع الشعر. (د) استمدت الخيال من البيئة المحيطة.

٣٥ ميز الغرض الشعرى الجديد الذى ظهر فى عصر صدر الإسلام:
(أ) الفخر. (ب) المدح. (جـ) الحكمة. (د) المغازى.

خامسًا: البلاغة:

٣٦ قال الشاعر:

عليكــم لــواء العلــم فالفــوز تحتــه ... وليــس إذا الأعــلام خانــت بخــذال

ميز نوع اللون البيانى فى قوله «لواء العلم» وسر جماله:

(أ) تشبيه بليغ - التوضيح.
(ب) تشبيه بليغ - التجسيم.
(جـ) استعارة مكنية - التشخيص.
(د) استعارة تصريحية - التجسيد.

اقرأ ثم أجب:

قال الشاعر:

إن الفتـــاة حديقـــة وحياؤهـــا ... كالمـــاء موقـــوف عليـــه بقاؤهـــا

إيمانهـــا بـــالله أحســـن حليـــة ... فيهـــا فـــإن هـــو ضـــاع ضـــاع بهاؤهـــا

لا خـــير فى حســـن الفتـــاة وعلمهـــا ... إن كان فى غـــير الصـــلاح رضاؤهـــا

٣٧ ميز نوع التشبيه فى الشطر الأول من البيت الأول:

(أ) مجمل.
(ب) بليغ.
(جـ) مفصل.
(د) ضمنى.

٣٨ حدد اللون البيانى فى قوله: «فإن هو ضاع ضاع بهاؤها»:

(أ) استعارة تصريحية.
(ب) استعارة مكنية.
(جـ) تشبيه بليغ.
(د) تشبيه مجمل.

٣٩ ميز من الأبيات تشبيهًا سر جماله التجسيم:

(أ) «إن الفتاة حديقة».
(ب) «فإن هو ضاع ضاع بهاؤها».
(جـ) «لا خير فى حسن الفتاة».
(د) إيمانها بالله أحسن حلية.

٤٠ علل اختيار الشاعر للأسلوب الخبرى لإفادة:

(أ) التخصيص والتوكيد.
(ب) التحقق والثبوت.
(جـ) التقرير.
(د) التنوع والتعدد.

سادسًا: القواعد النحوية:

٤١ «المجتمع حافظٌ أبناؤه». فى العبارة خطأ صوابه:

(أ) حافظًا أبنائه.
(ب) حفيظًا أبناؤه.
(جـ) حافظٍ أبنائه.
(د) حافظٌ أبناءه.

٤٢ قال الشاعر:

ومـن نكـد الدنيـا علـى الحـر أن يـرى ... عـــدوًّا لـــه مـــا مـــن صداقتـــه بـــد

- صيغة المبالغة فى البيت:

(أ) الحر.
(ب) بد.
(جـ) عدوًّا.
(د) نكد.

٤٣ «لا تكن معطاء الفضل من لا يستحق». إعراب ما تحته خط على الترتيب:

(أ) اسم كان - فاعل.
(ب) اسم كان - مفعول به أول.
(جـ) خبر كان - مفعول به ثانٍ.
(د) كلاهما مفعول به.

٤٤ «كونوافاعلين الخير». إذا حول المفعول به إلى مضاف إليه تصبح العبارة الصحيحة من البدائل التالية:

(أ) كونوا فاعلون الخير.
(ب) كونوا فاعلى الخير.
(جـ) كونوا فاعلوالخير.
(د) كونوا فاعلو خيرا.

٤٥ «إن المصريين مدركون قيمة الوقت». إذا وضعت (عسى) مكان (إن) تصبح الإجابة الصحيحة:

(أ) عسى المصريين مدركين قيمة الوقت.
(ب) عسى المصريون أن يدركون قيمة الوقت.
(جـ) عسى المصريون أن يدركوا قيمة الوقت.
(د) عسى المصريون يدركوا قيمة الوقت.

٤٦ «الوالد يطاع أمره». هات اسم المفعول من الفعل فى العبارة، وأعرب ما بعده فى عبارة صحيحة:

(أ) الوالد مطيع أمره - مفعول به.
(ب) الوالد مطواع أمره - مفعول به.
(جـ) الوالد مطاع أمره - نائب فاعل.
(د) الوالد طائع أمره - فاعل.

٤٧ «اجعل هدفك ما دامت الحياة طاعة الله». كلمة (طاعة) إعرابها:

(أ) فاعل.
(ب) خبرمادام.
(جـ) مفعول به ثانٍ.
(د) مفعول لأجله.

٤٨ «إن أخاك ذو أدب». إذا وضعت (أصبح) مكان (إن) فالتغيير الحادث فى الجملة هو:

(أ) أخيك ذا.
(ب) أخوك ذى.
(جـ) أخوك ذا.
(د) أخاك ذا.

٤٩ ميز الجملة التى تحتوى على فعل ناقص من الجمل التالية:

(أ) هبت العاصفة.
(ب) هبت الطفلة من نومها.
(جـ) هبت النساء إلى أعمالهن.
(د) هبت المرأة تأخذ حقوقها.

٥٠ «الشجرة ناضجة ثمارها» - «الشجرة ثمارها ناضجة». أعرب ما تحته خط:

(أ) فاعل - مبتدأ ثانٍ.
(ب) مفعول به - نائب فاعل.
(جـ) مضاف إليه - فاعل
(د) خبر - مبتدأ ثانٍ.

سابعًا: التعبير:

٥١ اكتب دعوة لندوة تعقد فى مدرستك بعنوان «تبسمك فى وجه أخيك صدقة». مراعيًا سلامة اللغة.

....

....

....

٥٢ «لقد تنوعت مصادر المعرفة وأصبحت ميسرة لطلاب العلم». اكتب عشرة أسطر فى هذا الموضوع.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

نمـوذج 3

أولًا: القراءة متحررة المحتوى:

اقرأ ثم أجب:

◀ تمثل الثورة المعلوماتية القوة التى يعتمد عليها اقتصاد الشعوب ورقيها. ومع تطور وسائل الاتصال التى تحمل كمًّا هائلًا من المعلومات التى لا يستطيع أى انسان استيعابها أصبح إنتاج المعلومات واستغلالها بشكل سليم أحد أهم عوامل اقتصاد الدول.

أما من الناحية التقنية للمعلومات فنجد كثيرًا من الدول أنشأت ما يسمى بالحكومات الإلكترونية والجامعات الافتراضية التى تعتمد على المعلومات بشكل أساسى وعلى وسائل الاتصالات الحديثة.

◀ وقد ساعد التطور فى نظم جمع المعلومات وتداولها بفضل انتشار الحاسبات ووسائل الاتصال السريع عبر آلاف الأميال، وبكلفة زهيدة جدًّا- على انكشاف متسارع لكل الأنظمة الكبيرة سواء أكانت دولًا كبيرة أم شركات متعددة الجنسيات، فلم يعد من الممكن الآن لأى مجتمع أن يحجب الحقائق عن مواطنيه أو عن العالم الخارجى لفترات طويلة من الزمن، مهما حاول ذلك.

◀ إن تأثيرات انتشار الحاسبات وتطور وسائل الاتصال يلقى اهتمامًا كبيرًا فى الغرب لما يمكن أن يكون له من آثار عميقة على هيكل التنظيم الاجتماعى، وعلى توازن القوى بين فئات المجتمع، إذا ما تحققت أساليب جديدة للسيطرة الاجتماعية.

◀ إن هذه التأثيرات لا تقف عند حدود الدولة، بل تتعداها إلى تعديل موازين القوى التى تشكل أنماط التجارة الدولية وأنماط الاستثمار، وتتمثل خطورة هذه التأثيرات فى اكتساب الإنتاج الصناعى اليوم سمات عالمية لا يرتبط فيها بدولة واحدة ولا بسوق محلية فى دولة واحدة، وفى التنافس الاقتصادى والسياسى الحادّ الذى ينعكس فى كثير من القضايا الخلافية بين الدول المصنعة، وهو أمر لابد أن ينعكس بشكل أو بآخر على الدول النامية.

من بحث الفجوة الرقمية، المقدم بجامعة الملك فهد (بتصرف)

١ حدد مما يلى مضاد «يحجب»:

(أ) يوضح. (ب) يسمح.
(جـ) يكشف. (د) يأذن.

٢ اقترح مما يلى عنوانًا مناسبًا يعكس الفكرة العامة للنص السابق:

(أ) التطور فى نظم المعلومات. (ب) ثورة المعلومات والحاسبات وآثارها.
(جـ) هيكل التنظيم الاجتماعى. (د) أساليب جديدة للسيطرة الاجتماعية.

٣ حدد مما يلى عاملًا ساعد على التطور فى نظم جمع المعلومات:

(أ) رقى العقل البشرى. (ب) سرعة انتقال المعلومات.
(جـ) تطور وسائل الاتصال. (د) تطور الإنتاج الصناعى.

٤ توقع مما يلى ما سيتأثر بعمق من جراء انتشار الحاسبات وتطورها:

(أ) توازن القوى الاستعمارية. (ب) شكل التنظيم الاجتماعى.
(جـ) الحدود الجغرافية للدولة. (د) حل مشكلة الفقر.

٥ استنتج العلاقة بين انتشار الحاسبات والإنتاج الصناعى:

(أ) أن انتشار الحاسبات وتطورها سيكسب الإنتاج الصناعى سمات عالمية.
(ب) أن انتشار الحاسبات سيؤثر بعمق على هيكل التنظيم الاجتماعى.

(جـ) أن انتشار الحاسبات سيعدل موازين القوى الصناعية وإنتاجها.

(د) أن انتشار الحاسبات سيكشف الحقائق للمستهلك والمنتج الصناعى.

٦ استنتج ماذا يحدث إذا ظهرت أساليب جديدة للسيطرة الاجتماعية:

(أ) إعادة ترسيم حدود الدول.
(ب) زيادة العمالة والإنتاج الصناعى.
(جـ) تعديل موازين القوى المجتمعية.
(د) حل القضايا الخلافية.

٧ حدد مما يلى علاقة قوله: «أصبح إنتاج المعلومات واستغلالها» بما قبله:

(أ) تعليل.
(ب) تأكيد.
(جـ) استدراك.
(د) نتيجة.

٨ بين مما يلى الطريقة التى سلكها الكاتب فى عرض الموضوع السابق:

(أ) شرح النظريات العلمية وتبسيطها.
(ب) تحليل الظاهرة ونتائجها.
(جـ) طريقة الحوار وطلب الحل.
(د) أسلوب السؤال والجواب.

اقرأ ثم أجب:

يقول أحمد أمين:

◄ الحق إن كلمة الأدب والعلم من الألفاظ الغامضة التى نفهمها نوعًا من الفهم، فإذا أردنا تحديدها حرنا فى أمرها، كالجمال والعدل والخيال والحرية والعبودية، وإذا سألنا (حتى الخاصة) فى معناها أجاب كلٌّ حسب ميوله وأغراضه وحسب طبيعة فهمه للكلمة. وهناك أشياء لا نشك فى أنها علم أو أدب؛ فلو سئلت عن نظريات الهندسة وقانون اللوغرتمات وقوانين الحساب والطبيعة والكيمياء فذلك علم بالبداهة، وإذا سئلت عن قصائد بشار وأبى نواس والمتنبى ومقامات الحريرى فذلك أدب لا علم، ولكن .. ما حدود الأدب؟ وما حدود العلم؟

قد عودتنا الطبيعة أن الأضداد تُفهَمُ ما تباعدت، فإذا ما تقاربت حدودها صعب فهمها، ما أسهل ما تقول: أن هذا ظل وهذا شمس. ولكن عند تقارب الظل من الشمس تجد خطوطًا يصعب أن تقول: أهى ظل أم شمس. وما أسهل ما تقول: إن هذا الماء حار أو بارد اشتدت حرارته وبرودته ولكن ما أصعب ذلك إذا أخذ الحار يبرد والبارد يسخن فإنك تصل لا محالة إلى درجة يعسر عليك الحكم فيها بالحرارة أو البرودة.

أكبر ظاهرة فى التفريق بين الأدب والعلم أن الأدب يخاطب العاطفة، والعلم يخاطب العقل، فإذا قلت: «إن زوايا المثلث تساوى قائمتين» فإنك تخاطب العقل ولا تمس العاطفة، وإذا قال المتنبى:

خلقتُ ألوفًا لو رحلتُ إلى الصِّبا ... لفارقت شيبى موجع القلب باكيا

فهو يمس العاطفة أولًا، ومن أجل هذا كانت الجملة الأولى علمًا وبيت المتنبى أدبًا.

٩ حدد مما يلى المراد من مصطلح «البداهة» من خلال السياق:

(أ) الاقتناع السريع بالرأى.
(ب) وضوح الأفكار والقضايا بحيث تفرض نفسها على الذهن.
(جـ) قبول آراء المخالف دونما حاجة إلى جدال.
(د) ظهور حل المشكلة بعد تفكير وتأمل.

١٠ حدد مما يلى الفكرة التى تتناولها الفقرة الأولى:

(أ) الأدب والعلم ضدان متباعدان.
(ب) الفرق بين العلم والأدب.
(جـ) حيرتنا فى تحديد لفظتى العلم والأدب.
(د) اختلاف الأفهام بين الناس.

١١ استنتج: متى يسهل على المرء فهم الأضداد؟

(أ) إذا ما تباعدت.
(ب) إذا ما تجسدت.
(جـ) إذا امتزجت.
(د) إذا ما تقاربت حدودها.

١٢ حدد مما يلى علاقة قوله: «ولكن عند تقارب الظل..» بما قبله:

(أ) تأكيد.
(ب) تعليل.
(جـ) نتيجة.
(د) استدراك.

١٣ استنتج الحد الفاصل المميز للأدب عن العلم من وجهة نظر الكاتب:

(أ) أن الأدب يتميز بعنصر الموسيقا الشعرية.
(ب) أن الأدب يقدم القيم الإيجابية والفضائل.
(جـ) أن الأدب يخاطب المشاعر والأحاسيس.
(د) أن الأدب يخاطب العقل بطريقة فنية مؤثرة.

١٤ استنتج من النص مغزاه الذى يستهدفه الكاتب:

(أ) تعريف الأدب.
(ب) تعريف العلم.
(جـ) علاقة الأدب بالعلم.
(د) بيان الفارق بين الأدب والعلم.

ثانيًا: قصة أبو الفوارس عنترة:

١٥ حدد مما يلى حدثًا مؤثرًا فى مجريات قصة عنترة وفى نفسيته:

(أ) خروجه حاديًا حارسًا للقافلة التى فيها عبلة.
(ب) حواره مع شيبوب عن العبودية والمرأة.
(جـ) اعتراف شداد به سرًّا وخوفه من الجهر بذلك أمام القبيلة.
(د) خوف زبيبة أن يواجه عنترة أباه بحقيقة نسبه فيتقاتلا.

ثالثًا: النصوص متحررة المحتوى:

اقرأ ثم أجب: قال عمرو بن كلثوم:

قِفِـي قَبْـلَ التَّفَـرُّقِ يَـا ظَعِيْنَـا ... نُخَـبِّرْكِ اليَقِـيْنَ وَتُخْبِرِيْنَـا
قِفِـي نَسْـأَلْكِ هَـلْ أَحْدَثْـتِ صَرْمًـا ... لِوَشْـكِ البَـيْنِ أَمْ خُنْـتِ الأَمِيْنَـا
بِيَـوْمِ كَرِيهَـةٍ ضَرْبًـا وَطَعْنًـا ... أَقَـرَّ بِـهِ مَوَالِيْـكِ العُيُوْنَـا
وَأَنَّ غَـدًا وَأَنَّ اليَـوْمَ رَهْـنٌ ... وَبَعْـدَ غَـدٍ بِمَـا لَا تَعْلَمِيْنَـا

١٦ حدد مما يلى المراد بـ «ظعينا»:

(أ) حبيبة.
(ب) صاحبة.
(جـ) واقفة.
(د) راحلة.

١٧ حدد مما يلى ما يدل على تنوع أساليب القتال فى الجاهلية:

(أ) قبل التفرق يا ظعينا.
(ب) أحدثت صرمًا.
(جـ) بيوم كريهة ضربًا وطعنًا.
(د) أقر به مواليك العيونا.

١٨ حدد مما يلى الغرض البلاغى من الأمر فى البيت الأول:

(أ) التحذير. (ب) النصح.
(جـ) الالتماس. (د) التمنى.

١٩ استنتج من البيتين الأولين الفكرة التى يلح عليها الشاعر:

(أ) استيقاف الحبيبة لإخبارها وسؤالها. (ب) مقابلة الحبيبة والسعادة بقربها.
(جـ) التحقق من خيانة حبيب. (د) يقين الحب يقهر معانى الخيانة.

٢٠ حدد مما يلى المغزى الدلالى من قوله: «أقر العيونا»:

(أ) توضيح مدى الطمأنينة والسعادة. (ب) الدعوة إلى السكون والتأمل.
(جـ) دلالة على الثبات وعدم الانفعال. (د) بيان شدة الصبر وقوة التحمل.

٢١ كل ما يلى من آثار البيئة فى النص ما عدا:

(أ) كثرة الترحال فى البيئة العربية. (ب) التنوع فى أساليب القتال فى الحروب.
(جـ) وجود الموالى والعبيد. (د) ظهور الكتابة والرسائل.

٢٢ قال السموءل:

سـلى إن جهلـت النـاس عنـا وعنهـم فليـس سـواء عالـم وجهـول

- وازن بين موقف كلا الشاعرين ممن يخاطب:

(أ) السموءل متودد بينما عمرو متعالٍ على حبيبته.
(ب) كلاهما معتد بقبيلته يطالب المخاطب بالسؤال لتعرف الحقيقة.
(جـ) كلاهما يتوسل محبوبته لنوال رضاها.
(د) عمرو يتساءل والسموءل يأمر ويتهم حبيبته بالجهل.

اقرأ ثم أجب:

قال تعالى:

﴿ يَـٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ لَا تَدْخُلُواْ بُيُوتًا غَيْرَ بُيُوتِكُمْ حَتَّىٰ تَسْتَأْنِسُواْ وَتُسَلِّمُواْ عَلَىٰٓ أَهْلِهَا ذَٰلِكُمْ خَيْرٌ لَّكُمْ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ ﴿٢٧﴾ فَإِن لَّمْ تَجِدُواْ
فِيهَآ أَحَدًا فَلَا تَدْخُلُوهَا حَتَّىٰ يُؤْذَنَ لَكُمْ وَإِن قِيلَ لَكُمُ ٱرْجِعُواْ فَٱرْجِعُواْ هُوَ أَزْكَىٰ لَكُمْ وَٱللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ عَلِيمٌ ﴿٢٨﴾ لَّيْسَ عَلَيْكُمْ جُنَاحٌ أَن
تَدْخُلُواْ بُيُوتًا غَيْرَ مَسْكُونَةٍ فِيهَا مَتَـٰعٌ لَّكُمْ وَٱللَّهُ يَعْلَمُ مَا تُبْدُونَ وَمَا تَكْتُمُونَ ﴾ (سورة النور: ٢٧-٢٩)

٢٣ حدد مما يلى معنى «أزكى»:

(أ) أكثر حكمة. (ب) أطهر.
(جـ) أهدَى. (د) أحفظ لكرامتكم.

٢٤ ميز مما يلى علاقة قوله ﴿فَلَا تَدْخُلُوهَا﴾ بما قبله:

(أ) نتيجة. (ب) توضيح.
(جـ) تعليل. (د) تأكيد.

٢٥ حدد مما يلى نوع المحسن البديعى فى قوله تعالى: ﴿وَٱللَّهُ يَعْلَمُ مَا تُبْدُونَ وَمَا تَكْتُمُونَ﴾:

(أ) مقابلة. (ب) جناس. (جـ) طباق. (د) سجع.

٢٦ حدد مما يلى الغرض البلاغى من النهى فى الآية الأولى:

(أ) النصح. (ب) التحذير. (جـ) التحريم. (د) التنبيه.

٢٧ حدد مما يلى الموقف الشرعى إن لم يأذن لك صاحب الدار بالدخول:

(أ) الغضب. (ب) الخصام والقطيعة.

(جـ) أرد عليه بالمثل إن زارنى. (د) أعمل بقوله تعالى: ﴿وَإِن قِيلَ لَكُمُ ٱرْجِعُواْ فَٱرْجِعُواْ﴾ دون غضب أو قطيعة.

٢٨ كل ما يلى يعد من سمات أسلوب القرآن الكريم ما عدا:

(أ) المفردات جميلة الوقع. (ب) الجملة دقيقة كثيرة المعانى.

(جـ) التعبيرات تناسب الحال. والسياق. (د) الصور محلقة فى الخيال.

٢٩ ماذا تتوقع أن يحدث للمجتمع إذا تم تطبيق هذه الآيات بشكل كامل؟

(أ) سيزداد التماسك الاجتماعى والاحترام المتبادل بين الناس.

(ب) سيزداد العنف والجريمة.

(جـ) سيفقد الناس خصوصيتهم.

(د) لن يتغير شيء.

٣٠ استنتج الفكرة العامة التى تدعو إليها الآيات الكريمة:

(أ) عدم دخول بيوت الآخرين مطلقًا.

(ب) من آداب الاستئذان الإسلامية.

(جـ) الاستئذان عند دخول المساجد.

(د) الحث على عمارة البيوت.

رابعًا: الأدب:

٣١ «رُب رمية من غير رامٍ». استنتج الفن النثرى الذى يمثله القول السابق:

(أ) الحكمة. (ب) الوصية.

(جـ) المثل. (د) الخطبة.

٣٢ قال جرير:

أعـــدّ الله للشـــعراء مـــنّى ... صواعـــق يخضعـــون لهـــا الرقابـــا

- ميز مما يلى ما يندرج تحته البيت السابق فى عصر بنى أمية:

(أ) غرض الحماسة. (ب) غرض الفخر.

(جـ) فن النقائض. (د) الشعر السياسى.

٣٣ حدد مما يلى المنهج الذى اعتمده شعراء الجاهلية فى بناء قصائدهم:

(أ) البدء ببكاء الأطلال فالوصف فغرض القصيدة فالختام بالحكمة.

(ب) البدء بالحكمة فالوصف فغرض القصيدة فالختام ببكاء الديار والمحبوبة.

(جـ) البدء بغرض القصيدة فبكاء الأطلال فالوصف فالختام بالحكمة.

(د) التمهيد بوصف البيئة فبكاء الديار فغرض القصيدة فالختام بالحكمة.

٣٤ قال عمر رضي الله عنه:

«أيها الناس، إنه - والله - ما فيكم أحد أقوى عندى من الضعيف حتى آخذ الحق له، ولا أضعف عندى من القوى حتى آخذ الحق منه».

- استنتج من النص سمة من سمات الخطابة فى عصر صدر الإسلام:

(أ) تعقيد ألفاظها. (ب) طهارة ألفاظها.

(جـ) طغيان البيان عليها. (د) تقيدها بالصنعة اللفظية.

٣٥ من إبداع عبد الحميد الكاتب:

«وارووا الأشعار واعرفوا غريبها ومعانيها وأيام العرب والعجم وأحاديثها وسيرها؛ فإن ذلك معين لكم على ما تسمو إليه هممكم».

- ميز النوع الأدبى الذى يندرج تحته النص السابق:

(أ) الكتابة الديوانية. (ب) الرسائل الإخوانية.

(جـ) الرسائل الدينية. (د) الوصايا.

خامسًا: البلاغة:

اقرأ ثم أجب: قال عنترة فى عبلة:

أَشـارَت إِلَيها الشَمسُ عِندَ غُروبِها ... تَقولُ إِذا اسوَدَّ الدُجى فَاطلِعي بَعدي

وَقالَ لَها البَدرُ المُنيرُ أَلا اسفِري ... فَإِنَّكِ مِثلي فى الكَمالِ وَفى السَّعدِ

فَوَلَّت حَياءً ثُمَّ أَرخَت لِثامَها ... وَقَد نَثَرَت مِن خَدِّها رَطِبَ الوَردِ

وَسَلَّت حُساماً مِن سَواجى جُفونِها ... كَسَيفِ أَبيها القاطِعِ المُرهَفِ الحَدِّ

٣٦ ميز مما يلى نوع الصورة البيانية فى قوله: «وقال لها البدر».

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية.

(جـ) استعارة تصريحية. (د) تشبيه ضمنى.

٣٧ حدد مما يلى ما ورد ذكره فى البيت الثانى:

(أ) تشبيه مفصل. (ب) استعارة مكنية سر جمالها التجسيم.

(جـ) استعارة تصريحية سر جمالها التجسيم. (د) أسلوب نهى غرضه النصح

٣٨ ميز مما يلى الاستعارة التصريحية:

(أ) إذا اسود الدجى. (ب) أشارت إليها الشمس.

(جـ) وسلت حسامًا . (د) فإنك مثلى.

٣٩ ميز مما يلى التعبير الحقيقى:

(أ) وَقالَ لَها البَدرُ المُنيرُ أَلا اسفِرى. (ب) إنَّكِ مِثلى فى الكَمالِ وَفى السَعدِ.

(جـ) وسلت حسامًا. (د) فإنك مثلى.

٤٠ استنتج من الأبيات عاطفة عنترة:

(أ) الإعجاب بالطبيعة. (ب) التفاؤل والإقبال على الحياة.

(جـ) الافتتان بمحبوبه. (د) شعور بالحزن أثاره سواد الدجى.

سادسًا: القواعد النحوية:

٤١ قال الشاعر:

ليس الحب إلا شعورًا يملأ القلب   وزال الحزن عنى حين رأيتك

- حدد مما يلى خبر الفعل الناقص ونوعه فى البيت السابق:

(أ) شعورًا - مفرد.   (ب) عنى - شبه جملة.

(جـ) إلا شعورًا - جملة اسمية.   (د) يملأ القلب - جملة فعلية.

٤٢ قال الشاعر:

إنى لراجٍ منك خيرًا عاجلا   والنفس مولعة بحب العاجل

- حدد مما يلى ما ورد ذكره فى البيت السابق:

(أ) اسم فاعل غير ثلاثى.   (ب) مشتقًا عاملًا نصب مفعولًا.

(جـ) اسم مفعول ثلاثيًا.   (د) شبه جملة وقعت خبرًا لحرف ناسخ.

٤٣ «ليت الغافلين منتبهون». ميز مما يلى الصياغة الصحيحة إذا وضعت «حرى» مكان «ليت»:

(أ) الغافلون .. منتبهين.   (ب) الغافلون .. ينتبهون.

(جـ) الغافلون ..أن ينتبهوا.   (د) الغافلين ... منتبهين.

٤٤ «ينبغى أن تكون حميدًا ربك». حدد مما يلى إعراب ما تحته خط بالجملة السابقة:

(أ) مضاف إليه.   (ب) مفعول به.

(جـ) فاعل.   (د) خبر يكون.

٤٥ «لا أظن الكريم مانعَ ....». حدد مما يلى الصياغة الصحيحة لتضعها مكان النقط فى الجملة السابقة.

(أ) أبنائه عطاءه.   (ب) أبناءه عطاءه.

(جـ) أبناؤه عطاءه.   (د) أبنائه عطائه.

٤٦ «المصرى مشكور جهده» - «المصرى جهده مشكور». ميز مما يلى إعراب كلمة (جهده) فى الجملتين السابقتين على التوالى:

(أ) خبر - مبتدأ ثانٍ   (ب) مضاف إليه - خبر.

(جـ) نائب فاعل - مبتدأ ثانٍ.   (د) مفعول به - مبتدأ ثانٍ.

٤٧ «قال التاجر: أنا بائعٌ بضاعتى بأسعار مناسبة للمواطن». ميز مما يلى حكم اسم الفاعل من حيث العمل فى العبارة السابقة على التوالى:

(أ) غير عامل - رفع فاعلًا ونصب مفعولًا.   (ب) غير عامل - نصب مفعولين.

(جـ) عامل - رفع فاعلًا ونصب مفعولًا.   (د) كلاهما غير عامل.

٤٨ «أصائرة المياه ثلجًا بانخفاض الحرارة؟» - «إلى الله صائرة الأمور». ميز مما يلى إعراب كلمتى (المياه - الأمور) فى الجملتين السابقتين على التوالى:

(أ) خبر – فاعل.
(ب) مضاف إليه – فاعل.
(جـ) اسم للناسخ – فاعل.
(د) كلاهما فاعل.

٤٩ «لا تزال قلوبنا خفاقة بحب مصر». حدد مما يلى سببًا فى عمل صيغة المبالغة:

(أ) اعتمادها على نفى.
(ب) اعتمادها على مبتدأ.
(جـ) اعتمادها على موصوف.
(د) اعتمادها على ما كان أصله مبتدأ

٥٠ «أيها المهجَّرون من أوطانكم، إننا آويناكم فى ديارنا حبًّا وكرامة». ميز مما يلى الصياغة الصحيحة لاسم الفاعل من الفعل فى الجملة السابقة:

(أ) آووكم.
(ب) آويكم.
(جـ) مؤويكم.
(د) مؤوووكم.

سابعًا: التعبير:

٥١ اكتب إعلانًا لمسابقة تقام فى مدرستك بعنوان « البرمجة والذكاء الاصطناعى»؛ لتشجيع الطلاب على مواكبة تطورات العصر والتقدم التكنولوجى.

....

....

....

٥٢ «تحيا جمهورية مصر العربية».. ليست مجرد كلمة ترددها الألسن تحيةً للعلم المصرى، وإنما هى قول وعمل وانتماء ودعاء لمصر بالحياة الرغيدة.

– اكتب فى هذا الموضوع ما لا يقل عن عشرة أسطر مستخدمًا تشبيهات واستعارات توحى بحبك لبلدك، ملتزمًا قواعد النحو والإملاء وعلامات الترقيم فى كتابتك.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

نموذج 4

أولًا: القراءة متحررة المحتوى:

اقرأ ثم أجب:

◄ «لا نعرف شيئًا كثيرًا عن تاريخ الملكية فى عهد الأسرات الثلاث الأولى؛ فإذا وصلنا إلى الأسرة الرابعة وجدنا مادة كثيرة نستطيع أن نكوّن منها صورة هامة عنها، ومع ذلك يجب أن نذكر أن مادتنا هذه تتكون إلى درجة كبيرة من ألقاب، وهذه قد تكون مضللة، لاسيما وأن فرعون كان يغدقها عن سعة على المقربين إليه حتى اضطر أصحاب الوظائف الحقيقية أن يلجئوا فى كثير من الظروف إلى إضافة كلمة الحقيقى بعد لقبهم تمييزًا لهم عن غيرهم.

◄ كانت حكومة البلاد فى يد إدارات محلية تشرف عليها الحكومة العليا وعلى رأسها الملك. وكانت **الولاية** هى الوحدة الإدارية ويرأسها الأمير أو حاكم الإقليم، وكان حاكمًا وقاضيًا ومديرًا فى ولايته، وهو فوق ذلك الكاهن الأكبر لإلهها المحلى ويتمتع بحرية كبيرة داخل حدود ولايته.

على أن هذا الحاكم كان مسئولًا أمام الحكومة العليا عن ضرائب ولايته، وعن إدارته لها إلى حد ما، والظاهر أن انقسام البلاد إلى إمارات على هذا الشكل هو أثر لانقسامها إلى قبائل قبل هذا التاريخ. وكان الأمراء يتوارثون الحكم فى الولايات بعد موافقة الملك؛ لأن الأرض نظريًا كانت كلها ملكه.

◄ وليست معلوماتنا عن الحكومة العليا أكثر منها عن الحكومة المحلية إن لم تكن أقل؛ فالملك هو الرئيس الأعلى، وفى عهد الأسرة الثالثة بدأ فرعون يختار وزيرًا لمساعدته فى المسائل القضائية والإدارية، ونجد أن ملوك الأسرة الرابعة يختارون وزراءهم من أبنائهم، ثم أصبح فرعون يختار وزيره بعد ذلك من أسرة أخرى إذا شاء. وكان أكثر رجال المملكة مسئولية؛ لأنه كان الرئيس المباشر لأعمال الموظفين فى الحكومة الفرعونية كافة من إداريين وكتبة من أكبرهم إلى أصغرهم، وكان يشترط فيه أن يكون بارعًا فى فن العمارة، ومن أهم وزراء الأسرة الثالثة الوزير الحكيم (أمحتب) الذى برع فى الطب والعمارة وشيد لمليكه (زوسر) هرم سقارة المدرج.

(مقال للأستاذ أحمد نجيب هاشم - مجلة الرسالة - العدد ٢٣٥ - بتاريخ: ٠٣ - ٠١ - ١٩٣٨)

١ استنتج المقصود بكلمة «ولاية» فى ضوء ما ورد بالقطعة السابقة؟

(أ) منطقة جغرافية واسعة. (ب) وحدة إدارية تابعة للحكومة المركزية.

(جـ) مدينة كبيرة. (د) قبيلة كبيرة.

٢ حدد المشكلة الرئيسة التى يواجهها المؤرخون فى دراسة الملكية فى الدولة القديمة:

(أ) قلة المصادر التاريخية المتاحة. (ب) غموض اللغة المستخدمة فى النصوص.

(جـ) تضارب الروايات التاريخية عن تلك الفترة. (د) اعتماد المصادر بشكل كبير على الألقاب التى قد تكون مضللة.

٣ أى مما يلى يدل على أن الأمراء كانوا يتمتعون بسلطة كبيرة فى ولاياتهم؟

(أ) حقهم فى تولى منصب الكاهن الأكبر. (ب) إمكانية توريث الحكم فى الولايات.

(جـ) حريتهم فى إدارة شئون ولاياتهم. (د) قصر ولايتهم على مرة واحدة.

٤ حدد مما يلى أهم سمات نظام الحكم فى مصر القديمة:

(أ) المركزية المطلقة. (ب) اللامركزية التامة.

(ج) مزيج من المركزية واللامركزية. (د) غياب أى نظام حكم واضح.

٥ استنتج فى ضوء ما فهمت من القطعة السبب الحقيقى وراء اختيار ملوك الأسرة الرابعة لوزرائهم من أبنائهم:

(أ) الرغبة فى تعزيز نفوذ الأسرة الحاكمة. (ب) الثقة فى كفاءة الأبناء وإخلاصهم.

(جـ) عدم وجود كفاءات كافية خارج الأسرة الحاكمة. (د) للتأكد من إقرار مبدأ الديمقراطية والعدل.

٦ حدد مما يلى ما لا يعد دليلًا على أن المصريين القدماء كانوا يولون اهتماما بالعلم والمعرفة:

(أ) براعة الوزير أمحتب فى الطب والعمارة.
(ب) وجود نظام إدارى متطور فى الدولة.
(جـ) بناء الأهرامات والمعابد الضخمة.
(د) اختيار الملوك للوزراء من أبنائهم.

٧ إذا افترضنا أن نظام الحكم فى مصر القديمة استمر بنفس الشكل، فما الذى يمكن توقعه بشأن دور الوزير فى المستقبل؟

(أ) تزايد نفوذه وأصبح الملك.
(ب) استمر دوره كمساعد للملك ومشرف على الأعمال.
(جـ) تقلص صلاحياته وتقسيمها بين مسئولين آخرين.
(د) تحول دوره إلى دور شرفى.

٨ **«وفى عصر الدولة الحديثة كان هناك وزيران أحدهما يقيم فى طيبة، ويشرف على الوجه القبلى، أما الثانى فكان يقيم فى منف، ويشرف على الوجه البحرى ومصر الوسطى، و يعد كبير القضاة ويرأس المحكمة العليا وكذلك يسن بعض القوانين بتفويض من الملك».**

–وازن بين ما جاء فى العبارة السابقة وما ورد بالقطعة حول دور الوزير فى مصر الفرعونية:

(أ) فى العبارة يرأس المحكمة العليا ويسن بعض القوانين بتفويض من الملك، وفى القطعة كان الرئيس المباشر لأعمال الموظفين فى الحكومة الفرعونية كافة.
(ب) فى العبارة يرأس المحكمة العليا ويسن كل القوانين بتفويض من الملك، وفى القطعة كان الرئيس المباشر لأعمال الموظفين فى الحكومة الفرعونية كافة.
(جـ) فى العبارة يرأس المحكمة العليا ويسن بعض القوانين بتفويض من الملك، وفى القطعة كان الرئيس المباشر لأعمال بعض الموظفين فى الحكومة الفرعونية.
(د) فى العبارة يرأس المحكمة العليا ويسن بعض القوانين بتفويض من الملك، وفى القطعة كان الرئيس المؤقت لأعمال الموظفين فى الحكومة الفرعونية كافة.

اقرأ ثم أجب:

«أخذ نور المصابيح الزاهر يشحب قليلًا فقليلًا، وستر الظلام الصفيق يرق عن جوانب القطار شيئًا فشيئًا، وأنفاس الفجر الندية تخلص إلى من خلال النوافذ، وكنا حينئذ نمر على الجسر الحديدى (بنجع حمادى)، ففتحت الشباك القريب وأرسلت طرفى الكليل فى شمال الوادى، فرأيت رءوس الشجر الرفيفة، وذوائب النخل الرفيعة، طافية فى سيل من الضوء المشوب المبهم، وتبينت القرى الجاثمة على الضفاف الخضر تستيقظ مطلولة الجنبات مع الطبيعة، والصبح الوليد يهتك عن مهده الوردى كلَّة السحر الداكنة، وأبصرت من وراء (قنا) خطًا من ذائب المرجان قد ارتسم على قمم الجبال اللوبية، ثم أخذ ينتشر رويدًا على الظلال المتخلفة من بقايا الليل حتى غمر الوادى، فاستبانت فى سهوله الخصيبة حقول القمح والفول والعدس يكللها الطل، ويهفو فوقها رقيق الضباب.

أشرقت الشمس علينا كما كانت تشرق منذ آلاف السنين على سيتى ورمسيس، فهى وحدها المخلوق الذى شهد ضخامة الماضى، ويشهد الآن ضآلة الحاضر! فليت شعرى ماذا تقول ذكاء فى هؤلاء ... الذين يحجبون اليوم (طيبة) مختالين على مركب ليس فى صنعه قسط من حديد أو خشب؟ ماذا تقول ذكاء وقد رأت ملوكنا العماليق وهم فى طفولة البشرية ينقلون قطع الجبال من أدنى الشمال إلى أقصى الشلال على عجلات وآلات من خلق عقولهم وصنع أيديهم، ثم ترانا معشر الأعقاب نلوك الفخر أمام الغربيين بعظمة الأقدمين، ونتبجح أمام الأقدمين بعبقرية الغربيين، فنحن كخلفة الدوحة

العتيقة تنبت رخوة على جوانب الجذر الثابت، ثم يقعد بها الوهن عن مطاولة الجذع، فلا هى فى رسوخ الأصل وقوته، ولا هى فى سموق الفرع وإشرافه»!!

(مقال لأحمد حسن الزيات - مجلة الرسالة - العدد ٣٠ - بتاريخ: ٢٩ - ١ - ١٩٣٤)

٩ حدد من بين البدائل التالية ما يعبر عن المعنى المقصود بكلمة «أعقاب» فى المقال السابق:

(أ) الأجيال الجديدة. (ب) الأقدام.

(ج) النهايات. (د) الآثار.

١٠ أيّ من الخيارات التالية يعبر عن الشعور الذى يسيطر على الكاتب أثناء وصفه للطبيعة؟

(أ) الرضا والسعادة. (ب) الحزن والأسف.

(ج) الدهشة والإعجاب. (د) الخوف والقلق.

١١ حدد مما يلى شاهدًا ذكره الكاتب على الماضى و الحاضر:

(أ) الفجر. (ب) الشجر.

(ج) الجبال. (د) الشمس.

١٢ استخلص المعنى الضمنى الذى يحمله وصف القرى بأنها «تستيقظ مطلولة الجنبات مع الطبيعة»:

(أ) أن القرى جزء لا يتجزأ من الطبيعة. (ب) أن القرى تتأثر بتغيرات الطبيعة.

(جـ) أن القرى أكثر أهمية من الطبيعة. (د) أن القرى تسيطر على الطبيعة.

١٣ حدد الهدف الحقيقى من وصف شروق الشمس على الجبال اللوبية بـ «خط من ذائب المرجان»؟

(أ) وصف لون السماء. (ب) تصوير جمال المشهد.

(جـ) الإشارة إلى قيمة المرجان. (د) وصف شكل الجبال.

١٤ أيّ مما يلى يمثل أفضل وصف للمقارنة التى يجريها الكاتب بين الحضارات القديمة والحديثة؟

(أ) التركيز على ضخامة الماضى دون ذكر ضآلة الحاضر.

(ب) انتقاد الحضارة الحديثة مع الإشادة ببعض إنجازات الحضارات القديمة.

(جـ) مقارنة محايدة بين الحضارتين مع إبراز نقاط القوة والضعف فى كل منهما.

(د) التركيز على جوانب السلبية فى الحضارة الحديثة دون ذكر أى إيجابيات.

ثانيًا: قصة أبو الفوارس عنترة:

١٥ اقرأ ثم أجب:

«ومد يده فأخذ شيبوبًا من ذراعه وذهب به إلى جانب، فجلس إلى جانبه، وجعل يمسح رأسه مداعبًا، ثم قال له بعد حين: لا تؤاخذنى بما قلت فإنى يا بن أمى أعرف أنك الرجل الذى يحبنى أشد الحب وأخلصه، وإنك عندى لأكرم من هؤلاء السادة الذين يشمخون بأنوفهم كبرًا وهم لا يساوون شيئًا».

- توقع الشعور المحتمل لشيبوب من المتحدث بعد سماع هذه الكلمات؟

(أ) الشعور بالغضب والاستياء. (ب) الشعور بالخجل والإحراج.

(ج) الشعور بالسعادة والتقدير. (د) الشعور باللامبالاة وعدم الاهتمام.

ثالثًا: النصوص متحررة المحتوى:

اقرأ ثم أجب:

قال الأخطل:

مـا زال فينـا ربـاطُ الخيـل معلمـةً ... وفي كليـبٍ ربـاط الـذلّ والعـارِ

النّازلـينَ بـدارِ الـذُّلّ، إنْ نزلـوا ... وتَسْـتَبيحُ كُلَيْـبٌ مَحْـرَمَ الجـارِ

والظّاعنـينَ علـى أهْـواء نِسْـوتِهِمْ ... ومـا لهـم مـن قديـمٍ غـيرُ أعيـار

لا يثْـأرون بقَتْلاهُـمْ، إذا قُتلـوا ... ولا يكُـرُّون، يوْمًـا، عِنْـدَ إجْحـارِ

ولا يزالـونَ شـتى في بيوتهـمِ ... يَسْـعُونَ مِـنْ بـينِ مَلْهـوفٍ وفـرّارِ

فاقعُـدْ، جَريـرُ، فقـد لاقَيْـتَ مُطَّلَعًـا ... صعبًـا، ولاقـاكَ بحـر مفعـمْ جـارِ

إلا كفيتـمْ معـدًا، يـومَ معضلـةٍ ... كمـا كفينـا معـدًا، يـومَ ذى قـارِ

١٦ ميز ما تشير إليه كلمة (يكرون) فى إطار السياق الذى وردت به فى النص:

(أ) يهربون. (ب) يغادرون. (جـ) يهاجمون. (د) يستأنفون.

١٧ ميز من بين البدائل التالية الصورة التى يحاول الشاعر رسمها فى الأبيات الأولى عن القبيلة التى يهجوها:

(أ) صورة حياة بدوية مليئة بالحرية والشجاعة.
(ب) صورة مجتمع متدهور يعانى من الذل والخضوع.
(جـ) صورة حرب طاحنة بين قبيلتين متنافستين.
(د) صورة مجتمع متماسك ومتعاون.

١٨ حدد اللون البيانى وسر جماله فى قول الشاعر «بحر» فى البيت السادس:

(أ) تشبيه ضمنى. (ب) تشبيه بليغ. (جـ) استعارة تصريحية. (د) استعارة مكنية.

١٩ تنتمى الأبيات السابقة إلى غرض شعرى ظهر فى العصر الأموى، فما هو؟

(أ) الفخر. (ب) الوصف. (جـ) النقائض. (د) الشعر السياسى.

٢٠ «ما لهم من قديم غير أعيار» تعبير يدل على:

(أ) افتقاد القدرة على الحرب.
(ب) عدم وجود الخيل والأسلحة.
(ج) افتقاد المجد ووضاعة الأصل.
(د) تحمل المذلة وعدم القدرة على الرد.

٢١ «ولا يزالون شتى فى بيوتهم يسعون من بين ملهوف وفرار». أى من المواقف التالية يعكس معنى البيت االسابق؟

(أ) أسرة تتكاتف لمساعدة بعضها البعض فى وقت الشدة.
(ب) مجموعة أصدقاء يخططون لعمل مكيدة.
(جـ) مجتمع يعيش فى حالة من الفوضى والخوف.
(د) قوم يهاجرون إلى أرض جديدة بحثًا عن الرزق.

٢٢ توقع فى ضوء ما فهمت من النص رد فعل جرير تجاه ما قاله الشاعر واضعًا فى الاعتبار الغرض من الأبيات:

(أ) سيتجاهل النداء ويستمر فى حياته كالمعتاد.
(ب) سيحاول تهدئة النفوس وإصلاح ذات البين.
(جـ) سيجمع الناس ويحثهم على الثورة ضد الظالمين.
(د) سيكتب قصيدة ردًا على الشاعر، يعبر فيها عن رأيه.

اقرأ ثم أجب:

قال مروان بن الحكم لابنه عبد العزيز:

«أرسل حكيمًا ولا توصه، أى بنى انظر إلى عمالك فإن كان لهم عندك حقٌّ غدوةً فلا تؤخره إلى عشية، وأعطهم حقوقهم عند محلها، تستوجب بذلك الطاعة منهم، وإياك أن يظهر لرعيتك منك كذب، فإنهم إن ظهر لهم منك كذب لم يصدقوك فى الحق، واستشر جلساءك وأهل العلم، فإن لم يستبن لك فاكتب إلىَّ يأتك رأيى فيه إن شاء الله تعالى، وإن كان بك غضب على أحد من رعيتك، فلا تؤاخذه به عند سورة الغضب، واحبس عنه عقوبتك حتى يسكن غضبك، ثم يكون منك ما يكون وأنت ساكن الغضب منطفئ الجمرة، فإن أول من جعل السجن كان حليمًا ذا أناة، ثم انظر إلى أهل الحسب والدين والمروءة، فليكونوا أصحابك وجلساءك، ثم اعرف منازلهم منك على غيرهم، على غير استرسال ولا انقباض، أقول هذا وأستخلف الله عليك».

٢٣ استنتج ما تشير إليه كلمة «استرسال» فى إطار السياق الذى وردت به فى النص:

(أ) انبساط. (ب) انتشار.
(جـ) انتظار. (د) انحطاط.

٢٤ حدد فى ضوء ما فهمت من النص الصفة التى يجب أن يتحلى بها الحاكم عند اتخاذ القرارات الهامة:

(أ) الحزم والشدة. (ب) العجلة فى اتخاذ القرار.
(جـ) الحكمة والتروى. (د) الانفعال والعصبية.

٢٥ ميز من خلال ما جاء بالنص العلاقة بين معاملة العمال بالعدل وبين طاعتهم للحاكم:

(أ) لا توجد علاقة بين المعاملة العادلة والطاعة. (ب) المعاملة العادلة تزيد من ولاء العمال.
(جـ) العمال سيطيعون الحاكم مهما كانت معاملته لهم. (د) المعاملة العادلة هى السبب الرئيس لطاعة العمال.

٢٦ حدد من بين البدائل التالية الجملة التى تصح أن تكون تعليلًا لما جاء قبلها فى النص السابق.

(أ) فإنهم إن ظهر لهم منك كذب لم يصدقوك.
(ب) على غير استرسال ولا انقباض.
(جـ) ثم يكون منك ما يكون وأنت ساكن الغضب منطفئ الجمرة.
(د) ثم اعرف منازلهم منك على غيرهم.

٢٧ حدد الهدف من استشارة الحاكم لجلسائه من أهل العلم والخبرة:

(أ) لزيادة عدد المؤيدين لقراراته. (ب) لتوسيع مداركه والوصول إلى أفضل القرارات.
(جـ) لإظهار التواضع أمام الآخرين. (د) لتأخير اتخاذ القرار.

٢٨ استنتج التعليل الأكثر دقة لقول القائل: «احبس عنه عقوبتك حتى يسكن غضبك»:

(أ) لأن العقاب فى حالة الغضب يكون أشد. (ب) لضمان أن يكون العقاب عادلًا وليس انتقاميًّا.
(جـ) لتجنب ارتكاب أخطاء قد يندم عليها الحاكم لاحقًا. (د) للإعلاء من روح التسامح والعفو.

٢٩ ميز الفن النثرى الذى يمكن أن يندرج تحته النص السابق فى ضوء ما عرفت من فنون النثر فى العصر الأموى:

(أ) الخطب. (ب) الوصايا. (جـ) الرسائل. (د) الحكم.

٣٠ ميز من بين البدائل التالية ما يصلح لأن يكون سمة شخصية لقائل النص.

(أ) العصبية والاندفاع. (ب) الحكمة والخبرة. (جـ) الكذب والخداع. (د) الجبن والضعف.

رابعًا: الأدب:

٣١ قال عبد الله بن همام السلولى:

خلافـــة ربهـــم كونـــوا عليهـــا ... كمـــا كنتـــم عنابســـة أســـودا

تلقفهـــا يزيـــد عـــن أبيـــه ... فخذهـــا يـــا معـــاوى عـــن يزيـــدا

– حدد الغرض الذى تندرج تحته هذه الأبيات من أغراض الشعر فى العصر الأموى:

(أ) المدح. (ب) الشعر السياسى. (جـ) الفخر. (د) الوصف.

٣٢ قال جميل بن معمر:

إذا قُلْـتُ مـا بِى يـا بُثَيْنَـةُ قاتِلـى ... مِـنَ الحُـبِّ قالَـت ثابِـتٌ وَيَزيـدُ

وَإن قُلْتُ رُدّى بَعضَ عَقلى أَعِش بِهِ ... تَوَلَّـت وَقالَـت ذاكَ مِنـكَ بَعيـدُ

– استنتج فى إطار ما فهمت من البيتين السابقين اللون الذى يندرجان تحته من ألوان الغزل المعروفة فى العصر الأموى:

(أ) الغزل البدوى. (ب) الغزل الصريح. (جـ) الغزل الحضرى. (د) الغزل الحسى.

٣٣ قال معاوية بن أبى سفيان موجهًا الحديث لابنه يزيد:

«ثم انظر إلى أهل الشام فاجعلهم الشّعاردون الدثار، فإن رابك من عدوك ريب فارمه بهم، فإن اظفرك الله بهم فاردد أهل الشام إلى بلادهم، ولا يقيموا فى غير ديارهم فيتأدبوا بغير أدبهم».

– استنتج تحت أى فن نثرى يمكن أن يندرج القول السابق مع تحديد أهم سمات هذا الفن:

(أ) الخطب، تتسم بقوة العبارة وجزالتها، وقصر الجمل، والعناية بالموقع والرنين.

(ب) الوصايا، تتسم بانْتِقاءِ الكَلِماتِ ومُراعاةِ المُحسِّناتِ اللفظيةِ والمَعْنويَّةِ.

(ج) الرسائل، تتسم بالاعتماد على الأساليبِ البَلاغيَّةِ والتَّصْويراتِ الخَياليَّةِ.

(د) الحكم، تتسم بحسن التشبيه، وجمال الصياغة، والإيقاع الداخلى.

٣٤ ميز من بين البدائل التالية أثرًا من الآثار المترتبة على حركة الفتوحات الإسلامية:

(أ) استطاع العرب نقل لغتهم ودينهم وآدابهم إلى الأمم الأخرى.

(ب) قضى على الوثنية الجاهلية بكل أشكالها.

(جـ) غير وبدل الكثير من صفاتهم من القسوة والشدة إلى الرفق واللين والرحمة.

(د) أرسى دعائم الأمة لتكون أمة مثالية يدعو أفرادها إلى الخير ويتعاونون على البر والتقوى.

٣٥ أى مما يلى لا يعد من الأسواق الأدبية للشعراء والخطباء فى العصر الجاهلى؟

(أ) عكاظ. (ب) ذو المجاز. (جـ) دومة الجندل. (د) السنانية.

خامسًا: البلاغة:

٣٦ قال البوصيرى:

كَـم حسَّـنَتْ لَـذَّةً للمـرءِ قاتِلَـةً ... مِـن حيـثُ لـم يَـدْرِ أَنَّ السُّمَّ فى الدَّسَـمِ

– حدد نوع التشبيه فى البيت السابق:

(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه مفصل. (جـ) تشبيه ضمنى. (د) تشبيه تمثيلى.

٣٧ قال حافظ إبراهيم:

تقاذَفُهُــم أَيْــدى اللَّيــالى كأنّهــم ... بهــا مَثَــلُ للنّــاس فى القَــوْمِ يُضْــرَبُ

- ميز نوع الخيال فى قول الشاعر «أَيْدى اللَّيالي»، وبين سر جماله:

(أ) استعارة مكنية، التشخيص. (ب) تشبيه مجمل، التوضيح.
(جـ) استعارة مكنية، التجسيم. (د) استعارة تصريحية، التشخيص.

٣٨ حدد مما يلى البيت الذى يتضمن لونًا بيانيًّا سر جماله التشخيص:

(أ) يَسْتَهِلُ الصَّعْبَ إنْ هاجَتْ حَفِيظَتُهُ ... ولا يُشَــاوِرُ غَــيرَ السَّــيْفِ إنْ غَضِبَــا
(ب) وأشــكالُها شــتّى فهــذا مُنَظَّــمٌ ... وذلــك مَنْثُــورُ وذاكَ مُقَبَّــبُ
(جـ) إن الــذى خلــق الحقيقــةَ عَلقمًــا ... لــم يُخْــلِ مــن أهــلِ الحقيقــةِ جيــلا
(د) فَهْــوَ كالطَّائِــرِ الطَّلِيــقِ فَحِينًــا ... فى وِهَــادٍ وَمَــرَّةً فى هِضَــاب

٣٩ قال أبو تمام:

وَطــولُ مُقــامِ المَــرءِ في الــحَيِّ مُخلِــقٌ ... لِديباجَتَيــهِ فَاغــتَرِب تَتَجَــدَّدِ
فَــإِنّي رَأَيــتُ الشَــمسَ زيــدَت مَحَبَّــةً ... إِلى النــاسِ أَن لَيسَــت عَلَيهِــم بِسَــرمَدِ

- حدد نوع التشبيه فى البيت الثانى:

(أ) بليغ. (ب) تمثيلى. (جـ) ضمنى. (د) مفصل.

٤٠ قال الجارم موجهًا كلامه لدار العلوم:

أنْــتِ كالنِّيــلِ، كُلَّمــا مَــسَّ جَدْبًــا ... هَــزَّهُ بالنّمَــاءِ والإخْصَــاب

- ميز نوع الصورة فى قول الجارم، موضحًا سر جمالها:

(أ) تشبيه، التوضيح. (ب) استعارة مكنية، التجسيم.
(جـ) استعارة تصريحية، التشخيص. (د) استعارة مكنية، التوضيح.

سادسًا: القواعد النحوية:

٤١ «يظل الجبناء يهربون من الخطر، ويظل الخطر يفر من وجه الشجعان». ضع (أخذ) مكان (ظل) واكتب الجملة صحيحة:

(أ) أخذ الجبناء يهربون من الخطر، أخذ الخطر يفر من وجه الشجعان.
(ب) أخذ الجبناء أن يهربوا من الخطر، وأخذ الخطر يفر من وجه الشجعان.
(جـ) أخذ الجبناء يهربون من الخطر، وأخذ الخطر أن يفر من وجه الشجعان.
(د) أخذ الجبناء أن يهربوا من الخطر، وأخذ الخطر أن يفر من وجه الشجعان.

٤٢ قال تعالى: ﴿إِنَّمَا ٱلصَّدَقَٰتُ لِلْفُقَرَآءِ وَٱلْمَسَٰكِينِ وَٱلْعَٰمِلِينَ عَلَيْهَا وَٱلْمُؤَلَّفَةِ قُلُوبُهُمْ وَفِى ٱلرِّقَابِ وَٱلْغَٰرِمِينَ﴾. ميز نوع ما تحته خط من حيث الاشتقاق والعمل:

(أ) اسم مفعول عامل. (ب) اسم فاعل عامل. (جـ) اسم فاعل غير عامل. (د) صيغة مبالغة عاملة.

٤٣ «أخذنا نتزاور مع الأقارب». الضمير فى الجملة السابقة فى محل:

(أ) رفع فاعل. (ب) رفع اسم لفعل ناسخ. (جـ) نصب مفعول به. (د) جر مضاف إليه.

٤٤ «أديت واجبى بإخلاص فكانت سعادتى». إعراب (سعادتى):

(أ) خبر كانت. (ب) اسم كانت. (جـ) فاعل. (د) مفعول به.

٤٥ «إن المصريين ملتزمون بالدفاع عن وطنهم». إذا وضعت (أوشك) بدلًا من (إن) تصبح الجملة:

(أ) أوشك المصريون ملتزمين بالدفاع عن وطنهم. (ب) أوشك المصريون أن يلتزمون بالدفاع عن وطنهم.

(جـ) أوشك المصريون أن يلتزموا بالدفاع عن وطنهم. (د) أوشك المصريين يلتزمون بالدفاع عن وطنهم.

٤٦ «المصرى متبع فى مسيره نحو الحضارة خطوات الأجداد». إعراب ما تحته خط:

(أ) مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة. (ب) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

(جـ) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة. (د) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة.

٤٧ «المؤمن شغوف القلب للطاعة، مرهف الشعور، بصيرته نافذة». حدد صيغة المبالغة فى العبارة السابقة:

(أ) الشعور. (ب) بصيرته. (جـ) مرهف. (د) شغوف.

٤٨ ميز مما يلى الجملة التى تحتوى على اسم مفعول مشتق من فعل غير ثلاثى:

(أ) الطالب النجيب مقدر من جميع معلميه. (ب) كل عامل مأجور على عمله.

(جـ) السمك المصيد حديثًا يكون طازجًا. (د) القصر مبنى على الطراز الحديث.

٤٩ قال البارودى:

أَصْبَحْتُ فِى الْحُبِّ مَطْوِيًّا عَلَى حُرَقٍ ... يَكَادُ أَيْسَرُهَا بِالرُّوحِ يَنْتَشِبُ

- حدد من بين البدائل التالية الجملة التى تتضمن ما يوافق إعراب ما تحته خط بنفس الترتيب:

(أ) صار الجو غائمًا وأخذ المطر ينهمر.

(ب) وقائعَ حَربٍ أجَّجَ العِلْمُ نارَها ... فكادَ بها عَهْدُ الحَضارةِ يُخْتَمُ

(جـ) كلما أمسيت راودتنى ذكرياتى، فأنام راضيًا مستغفرًا.

(د) توقع معلمى أننى سأكون مهندسًا وقد كان.

٥٠ قال حافظ إبراهيم:

وَلُوعٌ بتَصْويرِ الطِّباعِ فلم يَجُزْ ... بعاطِفَةٍ إلَّا حَسِبْناه يَرْسُمُ

- ميز من بين المشتقات التالية المشتق الذى ينتمى إلى نوع المشتق الوارد بالبيت السابق:

(أ) مستشار. (ب) حذر. (جـ) شاكر. (د) شاكٍ.

سابعًا: التعبير:

٥١ قال الشاعر:

تَرَفَّقْ فَإِنَّ الرِّفْقَ زَيْنٌ وَقَلَّمَا ... يَنَالُ الْفَتَى بِالْعُنْفِ مـا كانَ طَالِبَا

- اكتب تعليقًا على البيت السابق.

....

٥٢ ليست المدرسة مكانًا لتلقى العلم فحسب، وإنما هى أيضًا البيئة الشاملة لتنمية المواهب الرياضية فى نفوس الطلاب. اكتب فى هذا الموضوع.

....

....

....

أولًا: القراءة متحررة المحتوى:

اقرأ ثم أجب:

«تتسم معارك الاستنزاف بأنها طويلة المدى، وأن الغلبة فيها مكتوبة فى النهاية لذى النفس الأطول الذى يقوى على امتصاص الضربات، وردها بصورة أقسى وأشد. ولقد بادر إنسان القرن العشرين بالعدوان على بيئة الأرض، ولم يكن الدافع من وراء عدوانه هذا شرا متأصلًا فى نفسه، إنما وقع هذا التعدى من باب الغفلة، فى غمرة تقدمه العلمى والصناعى. وكان من الطبيعى - وفقًا لسنة الخلق - أن تقلب البيئة للإنسان ظهر المجن عله يرتدع، ويعلم أنه مجرد أحد أنواع الأحياء التى تحنو هى عليها، فبيئة الأرض أقدم فى الخلق وأثبت من الإنسان - أحدث الأحياء بل من جميع الأحياء قاطبة ومن عاداها مدحور بلا أدنى شك مهما أوتى من أساليب القوة فهى الأطول نفسًا، وهى الأكثر قدرة على تحمل الضربات وردها الصاع صاعين وثلاثة إذا لزم الأمر.

وكان يعتقد - إلى عهد قريب - أن عمر الكون يتراوح مابين ١٦ إلى ١٨ ألف مليون سنة، إلا أن أحدث الدراسات التى أعلنت نتائجها، والتى اعتمدت فى قياس عمر الكون على مقارنة عنصر كونى فى صورته المشعة إلى صورته غير المشعة، قد بينت أن هذا التقرير مبالغ فيه، وأن الرقم الأقرب إلى الواقع هو ١٠ إلى ١٢ ألف مليون سنة والأرض مثل شتى الكواكب والنجوم مكونة من ذرات تكثفت من الصورة الأولى التى يسعى العلماء للحصول عليها لدراستها، وكشف أسرارها». (مقال للدكتور سمير رضوان)

١ حدد من البدائل التالية المراد بقوله: «تقلب البيئة للإنسان ظهر المجن»:

(أ) أصابته بالكثير من الأمراض. (ب) أهلكته وأبادته.
(جـ) عداوة بعد مودة. (د) دافعت عن نفسها.

٢ ميز مضاد «مدحورًا» مما يلى:

(أ) صلبًا. (ب) متوازنًا. (جـ) منتصرًا. (د) راسخًا.

٣ حدد السبب الرئيس الذى دفع الإنسان إلى التعدى على بيئة الأرض:

(أ) الغفلة فى غمرة تقدمه العلمى والصناعى. (ب) شر متأصل فى نفسه.
(جـ) الرغبة فى السيطرة على الطبيعة. (د) الحاجة إلى الموارد الطبيعية.

٤ اختر التعليل المناسب للطم البيئة للإنسان على وجهه:

(أ) لأنه الكائن الأضعف عليها. (ب) لأنها الأكثر قدرة على تحمل الضربات.
(جـ) لرغبته فى السيطرة عليها. (د) لمبادرته بالعدوان عليها بكثرة النفايات العلمية والصناعية.

٥ ميز الهدف الرئيس من مقارنة حرب الاستنزاف بحرب الإنسان على البيئة فى النص:

(أ) التأكيد على قوة الإنسان العسكرية. (ب) إبراز قدرة الطبيعة على الصمود والتجدد.
(جـ) تشجيع الإنسان على الاستمرار فى تطوير الصناعة. (د) إثبات أن الحروب هى السبب الرئيسى لتدهور البيئة.

٦ دلل الكاتب على صحة رأيه فى تحديد عمر الكون:

(أ) الموازنة. (ب) الأبحاث. (جـ) العقل. (د) الحجة.

٧ أى العبارات التالية لا يمثل السمة الأساسية لمعارك الاستنزاف بين البيئة والإنسان؟

(أ) تكتب فيها الغلبة لصاحب النفس الأطول. (ب) أنها تتسم بأنها ممتدة زمنيًا.
(جـ) تؤدى إلى هلاك الطرفين فى نهاية المطاف. (د) البقاء للأقوى.

٨ حدد من البدائل التالية المغزى الذى يرمى إليه الكاتب فى مقاله:

(أ) بيان عمر كوكب الأرض.
(ب) بيان كيفية بداية الصراع بين البيئة والإنسان
(جـ) بيان أنواع الأحياء التى تعيش على هذا الكوكب.
(د) التوكيد على أن الأرض أقدم من الإنسان بكثير.

اقرأ ثم أجب :

كتب المنفلوطى:

«إن السعادة ينبوع يتفجر من القلب، لا غيث يهطل من السماء، وأن النفس الكريمة الراضية البريئة من أدران الرذائل وأقذارها، ومطامع الحياة وشهواتها، سعيدة حيثما حلت، وأنى وُجدت، فى القصور وفى الكوخ، فى المدينة وفى القرية، فى الأنس وفى الوحشة، فى المجتمع وفى العزلة بين القصور والدور، وبين الآكام والصخور؛ فمن أراد السعادة فلا يسأل عنها المال والنسب، وبين الفضة والذهب، والقصور والبساتين، والأرواح والرياحين، بل يسأل عنها نفسه التى بين جنبيه، فهى ينبوع سعادته وهنائه إن شاء، ومصدر شقائه وبلائه إن أراد.

وما هذه الابتسامات التى نراها تتلألأ فى أفواه الفقراء والمساكين والمحزونين والمتألمين؛ لأنهم سعداء فى عيشهم، بل لأنهم سعداء فى أنفسهم؛ وما هذه الزفرات التى نسمعها تتصاعد من صدور الأغنياء والأثرياء وأصحاب العظمة والجاه لأنهم أشقياء فى عيشهم؛ بل لأنهم أشقياء فى أنفسهم، وما كدر صفاء هذه النفوس وأزعج سكونها وقرارها، وسلبها راحتها وهناءها مثل عاطفة البغض، ولا أنار صفحتها وجلى ظلمتها مثل عاطفة الحب، فأشقى الناس جميعًا المبغضون الذين يضمرون الشر للعالم، فيجزيهم العالم شرًّا بشر، وأسعدهم جميعًا المحبون الذين يحبون الناس ويمنحونهم ودَّهم وصفاءهم، فيمنحهم الناس من بنات قلوبهم مثل ما منحوهم».

٩ ما معنى «أدران» فى الفقرة؟

(أ) أمراض.
(ب) شقاء.
(جـ) أوجاع.
(د) شدائد.

١٠ اذكر مضاد «الجاه» من البدائل التالية:

(أ) الضعف.
(ب) الوضاعة.
(جـ) الخنوع.
(د) الخمول.

١١ حدد الدليل الذى يقدمه الكاتب على أن السعادة تنبع من النفس:

(أ) الابتسامات فى أفواه الفقراء والمساكين.
(ب) الزفرات فى صدور الأغنياء والأثرياء.
(جـ) العيش فى القصور والبساتين.
(د) البحث عن المال والنسب.

١٢ الفكرة الجوهرية فى الموضوع هى:

(أ) صفات النفس الكريمة الراضية.
(ب) سر سعادة الفقراء والمساكين.
(جـ) السعادة نفس هانئة وقلب نابض.
(د) أشقى الناس المبغضون.

١٣ من وسائل الإقناع التى اعتمد عليها الكاتب لتأكيد فكرته:

(أ) المأثورات والحكم.
(ب) الأحداث التاريخية.
(جـ) الاستنتاج والتحليل.
(د) النماذج الإنسانية.

١٤ حدد الاستنتاج المنطقى الذى يمكن استخلاصه من الموضوع حول العلاقة بين السعادة والعواطف:

(أ) العواطف السلبية تؤثر على السعادة أكثر من الإيجابية.
(ب) العواطف الإيجابية هى السبب الوحيد للسعادة.
(جـ) العواطف لا تلعب دورًا فى السعادة.
(د) العواطف تؤثر بشكل كبير على مستوى سعادة الإنسان.

ثانيًا: قصة أبو الفوارس عنترة:

١٥ وازن بين العامل الرئيس لتحقق السعادة عند كلٍّ من: عنترة والمنفلوطى:

(أ) العامل عند عنترة يعتبر ذاتيًا، أما عند المنفلوطى فهو ينبع من عناصر الطبيعة.

(ب) العامل عند كليهما ذاتى نابع من الداخل.

(جـ) العامل عند عنترة بسبب مؤثر خارجى، أما المنفلوطى فمحرك السعادة لديه نابع من داخل النفس.

(د) العامل عند عنترة بسبب نفسه التى ترى السعادة فى كل شىء، أما المنفلوطى فمحرك السعادة لديه معتمد على الآخرين.

ثالثًا: النصوص متحررة المحتوى:

اقرأ ثم أجب:

يقول عنترة بن شداد:

لغير العلا منى القلى والتجنب ... ولولا العلا ما كنت فى العيش أرغب

ملكت بسيفى فرصة ما استفادها ... من الدهر مفتول الذراعين أغلب

لئن تك كفى ما تطاوع باعها ... فلى وراء الكف قلب مُذرب

وللحلم أوقات وللجهل مثلها ... ولكن أوقاتى إلى الحلم أقرب

تجافيت عن طبع اللئام لأننى ... أرى البخل يُشنا والمكارم تطلب

وأعلم أن الجود فى الناس شيمة ... تقوم بها الأحرار والطبع يغلب

١٦ حدد مما يلى معنى كلمة «الحلم» فى البيت الرابع:

(أ) ما يراه النائم. (ب) الصبر والأناة.

(جـ) الجزع و الخور. (د) ما يتمناه المرء فى حياته.

١٧ حدد البيت الذى يتضمن المعنى التالى: «تأنّى وسكن عند الغضب»:

(أ) الثانى. (ب) الرابع.

(جـ) الخامس. (د) السادس.

١٨ ميز الغرض البلاغى للأبيات مما يلى:

(أ) الوصف. (ب) المدح.

(جـ) العتاب. (د) الفخر.

١٩ من خلال فهمك للبيت السادس الصفة التى يرى الشاعر أنها تميز الأحرار؟

(أ) الكرم والجود. (ب) القوة والجبروت.

(جـ) الذكاء والحكمة. (د) الشجاعة والإقدام.

٢٠ حدد من العبارات التالية العبارة التى تشتمل على الاهتمام بالمتقدم:

(أ) ملكت بسيفى فرصة. (ب) الطبع يغلب.

(جـ) المكارم تطلب. (د) تجافيت عن طبع اللئام.

٢١ حدد قيمة إيجابية تضمنها البيت الخامس:

(أ) الترفع عن الدنايا. (ب) الحلم.

(جـ) الشجاعة. (د) الكرم.

٢٢ حدد من المواقف التالية موقفًا يتناسب مع معنى البيت الأول:

(أ) شخص يبيع كتابًا قديمًا لأنه لا يحتاجه.

(ب) شخص يسهر فى طلب العلم وكرس حياته له.

(جـ) شخص يضحى براحته من أجل مصلحة الآخرين.

(د) شخص يحاول إقناع الآخرين بآرائه.

اقرأ ثم أجب:

من خطبة للإمام على ﷺ يقول:

«أيها الناس: إن الله تعالى ذكره، قد دلكم على تجارة تنجيكم من العذاب، وتشفى بكم على الخير، إيمان بالله ورسوله، وجهاد فى سبيله، وجعل ثوابه مغفرة الذنوب، ومساكن طيبة فى جنات عدن، ورضوان من الله أكبر، وأخبركم بالذى يحب فقال: ﴿ إِنَّ ٱللَّهَ يُحِبُّ ٱلَّذِينَ يُقَٰتِلُونَ فِى سَبِيلِهِۦ صَفًّا كَأَنَّهُم بُنْيَٰنٌ مَّرْصُوصٌ ﴾ فسووا صفوفكم كالبنيان المرصوص، وقدموا الدارع، وأخروا الحاسر، وعضوا على الأضراس، فإنه أنبى للسيوف عن الهام، وأربط للجأش، وأسكن للقلوب، وأميتوا الأصوات فإنه أطرد للفشل، وأولى بالوقار، والتووا فى أطراف الرماح، فإنه أمْوَر للأسنة، ورايتكم فلا تميلوها، ولا تزيلوها، ولا تجعلوها إلا بأيدى شجعانكم، المانعى الذمار، والصبر عند نزول الحقائق، أهل الحفاظ الذين يخفرون برايتكم ويكنفونها يضربون خلفها وأمامها، ولا يضيعونها، أجزأ كل امرئ مسلم قرنه، وواسى أخاه بنفسه، ولم يكل قرنه إلى أخيه، فيجمع عليه قرنه وقرن أخيه، فيكسب بذلك اللائمة، ويأتى به دناءة، أنى هذا، وكيف يكون هذا؟ هذا يقاتل اثنين، وهذا ممسك يده، قد خلى قرنه إلى أخيه هاربًا منه، أو قائمًا ينظر إليه؟ من يفعل هذا مقته الله، فلا تعرضوا لمقت الله، فإنما مردكم إلى الله».

٢٣ ميز مرادف «أنبى» من البدائل التالية:

(أ) أخبر. (ب) أجدر.

(جـ) أبعد. (د) أسرع.

٢٤ ميز الغرض من النداء فى قوله: «أيها الناس»:

(أ) الالتماس. (ب) التنبيه.

(جـ) النصح. (د) الدعاء.

٢٥ اذكر المحسن البديعى وسر جماله فى قوله: «إيمان بالله ورسوله، وجهاد فى سبيله» من الخيارات التالية:

(أ) مقابلة - توضيح المعنى. (ب) جناس - يعطى جرسًا موسيقيًا.

(جـ) ازدواج - يثير الذهن. (د) سجع - يعطى جرسًا موسيقيًا.

٢٦ ميز اللون البيانى وسر جماله فى قول الإمام: «وأميتوا الأصوات فإنه أطرد للفشل»:

(أ) تشبيه بليغ - التوضيح. (ب) استعارة مكنية - التجسيم.

(جـ) استعارة تصريحية - التجسيم. (د) استعارة مكنية - التوضيح.

٢٧ «التخطيط والتنظيم العسكرى من عوامل النصر». حدد مما يلى العبارة التى تكشف عن ذلك:

(أ) أجزأ كل امرئ مسلم قرنه، وواسى أخاه بنفسه.

(ب) إن الله تعالى ذكره، قد دلكم على تجارة تنجيكم من العذاب.

(جـ) وأميتوا الأصوات فإنه أطرد للفشل، وأولى بالوقار

(د) وقدموا الدارع، وأخروا الحاسر، وعضوا على الأضراس، فإنه أنبى للسيوف عن الهام.

٢٨ حدد مما يلى ما يدل على الأخذ بالأسباب فى الحروب:

(أ) قائمًا ينظر إليه.
(ب) قدموا الدارع.
(جـ) أسكن للقلوب.
(د) لم يكل قرنه إلى أخيه.

٢٩ حدد الدور الذى يلعبه الإيمان فى تحقيق النصر فى المعركة من خلال فهمك للخطبة:

(أ) يزيد من قوة المقاتلين ويمنحهم القدرة على الموت بدون ألم .
(ب) يعطيهم الصبر والثبات فى مواجهة مطامعهم الشخصية .
(جـ) يمنحهم الثقة بالنصر واليقين بعناية الله لهم .
(د) يوجههم إلى الطريق الصحيح لاختيار أفضل أسلحة القتال .

٣٠ من خلال فهمك للخطبة وازن بين القيادة العسكرية فى زمن الإمام على وبين القيادة العسكرية الحديثة من حيث التركيز على الجانب الروحى والمعنوى:

(أ) كانت القيادة العسكرية فى زمن الإمام على تعتمد بشكل كبير على الجانب الروحى والمعنوى، بينما تركز القيادة الحديثة على التكنولوجيا والتكتيكات العسكرية.
(ب) كلا النوعين من القيادة يولى أهمية للجانب الروحى والمعنوى، ولكن بطرق مختلفة، حيث كانت القيادة فى زمن الإمام على تعتمد على الدين والإيمان، بينما تعتمد القيادة الحديثة على القيم الوطنية والولاء.
(جـ) القيادة العسكرية الحديثة لا تولى أى اهتمامًا للجانب الروحى والمعنوى، على عكس القيادة فى زمن الإمام على التى كانت تعتبره أساس النصر.
(د) كلا النوعين من القيادة يهملان الجانب الروحى والمعنوى لصالح التكنولوجيا والتكتيكات العسكرية.

رابعًا: الأدب:

٣١ يقول جرير:

فَــلا صَلَّــى الإِلَــهُ عَلَــى نُمَــيرٍ ... وَلا سُــقِيَت قُبورُهُــمُ السَّــحابا

- أى العوامل التالية كان سببًا فى ظهور الغرض الشعرى الذى يمثله البيت السابق:

(أ) انصراف الشعراء عن بعض أغراض الشعر.
(ب) التنافس الشخصى والصراع القبلى.
(جـ) شيوع الرخاء والغناء فى المدن العربية.
(د) التأثر بالحضارات الأجنبية.

٣٢ قال الحطيئة:

ولســت أرى الســعادة جمــع مــال ... ولكــن التقــى هــو الســعيد

- استنتج من البيت السبب فى شيوع كلمات (السعادة - التقى - السعيد ..) ما يلى:

(أ) التأثر بكلمات شعراء العصر الجاهلى.
(ب) التأثر بألفاظ القرآن الكريم والحديث الشريف.
(جـ) التحرر من قيود الصنعة اللفظية.
(د) للتوسع فى دلالات الألفاظ والمعانى.

٣٣ «أدب المرء خير من ذهبه». العبارة تمثل فنًا نثريًا هو:

(أ) الوصايا.
(ب) الأمثال.
(جـ) الحكم.
(د) الخطابة.

٣٤ علل: «تعتبر الخطبة من أقدم الفنون النثرية»:

(أ) لكثرة الخطباء فى القبائل العربية.
(ب) لتعدد الموضوعات التى قيلت فيها.
(جـ) لاعتمادها على المشافهة.
(د) للتنافس بين الخطباء لإظهار براعتهم اللغوية.

٣٥ قال لبيد:

فَاقنَـع بِمـا قَسَـمَ المَليـكُ فَإِنَّمـا ... قَسَـمَ الخَلائِـقَ بَينَنـا عَلّامُهـا

- يعبر البيت السابق عن موضوع من الموضوعات التى اشتملت عليها معلقة لبيد بن ربيعة:

(أ) نبالة الفخر.
(ب) الحكمة والموعظة الحسنة.
(جـ) ذم الحرب.
(د) رثاء النفس.

خامسًا: البلاغة:

اقرأ ثم أجب:

قال الشاعر:

إنّـا إذا مـا قيـل أوطاننـا ... حمنـا عليهـا حومـان الفِـراش
جَميعنـا فى حبّهـا واحـد ... مـن راكِـب إلى الأمـانى وَمـاش
إنّـا بَنـو المجـد فَمـا بالنـا ... ينيمنـا طـارق يَـوم غشـاش
المجـد يَبقـى ظلّـه سـرمدًا ... وَمـا سـوى المجـد خَيـالًا تَـلاش

٣٦ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر فى هذه الأبيات:

(أ) حب الوطن، والاستعداد للتضحية من أجل رفعته وازدهاره.
(ب) التحسر من غفلة الشعوب، والغضب من تخليهم عن نصرة الأوطان.
(جـ) الاعتزاز بأمجاد السابقين، ومدح تضحياتهم فى سبيل الوطن.
(د) الغضب والثورة على المحتل؛ لسلبه حرية الوطن واغتصاب خيراته.

٣٧ حدد نوع التشبيه فى البيت الأول:

(أ) مجمل.
(ب) بليغ.
(جـ) مفصل.
(د) ضمنى.

٣٨ حدد مما يلى استعارة مكنية:

(أ) حومان الفراش.
(ب) جميعنا فى حبها.
(جـ) ماسوى المجد خيالًا.
(د) راكب إلى الأمانى.

٣٩ حدد القيمة الفنية من استخدام الصورة البيانية فى قول الشاعر: «وَما سوى المجد خَيالًا تَلاش»:

(أ) إظهار أهمية المجد.
(ب) إظهار ضعف الخيال.
(جـ) إظهار قوة الخيال.
(د) إظهار جمال المجد.

٤٠ حدد مما يلى صورة بيانية سر جمالها التشخيص:

(أ) المجد يبقى ظله.
(ب) بنو المجد.
(جـ) طارق يوم غشاش.
(د) إنا إذا قيل.

سادسًا: القواعد النحوية:

٤١ قال الشاعر:

يــا شــاكيًا هــم الحيــاة وضيقهــا ... أبشــر فــإن لــكل ضيــق مخرجــا

– أعرب كلمة «هم» الواردة فى الشطر الأول:

(أ) مفعول به.
(ب) مضاف إليه.
(جـ) فاعل.
(د) مبتدأ.

٤٢ «رام المجد الهدف الأسمى». صغ من الفعل فى الجملة السابقة اسم مفعول:

(أ) الهدف الأسمى مروم.
(ب) الهدف الأسمى مرام.
(جـ) عهد الشباب مرام الهدف الأسمى.
(د) قلاع العلم مرام الهدف الأسمى.

٤٣ قال الشاعر:

ولكــن ليــس منتفعًــا بعلــم فــتى ... لــم يحــرز الخلــق النضــيرا

– بين نوع خبر الفعل الناسخ ونوعه فى المقولة السابقة:

(أ) فتى – مفرد.
(ب) منتفعًا – مفرد.
(جـ) ليس منتفعا – جملة.
(د) بعلم – جملة.

٤٤ «العلماء الفطنة قلوبهم أساس رقى البلاد، وهم الراسمون طريق الهداية». إعراب ما تحته خط على الترتيب:

(أ) فاعل – مفعول به.
(ب) خبر – مفعول به.
(جـ) مفعول به – خبر.
(د) كلاهما مفعول به.

٤٥ «أخذ المصريون أن يضعون أقدامهم على الطريق الصحيح». فى العبارة خطأ صوابه مما يلى:

(أ) المصريين – أن يضعوا.
(ب) المصريون – يضعوا.
(جـ) المصريون – يضعون.
(د) المصريين – يضعون.

٤٦ «يكون الحب قويًّا – حيث يكون الرفق». إعراب ما تحته خط:

(أ) حال – اسم يكون.
(ب) خبر يكون – اسم يكون.
(ج) حال – فاعل.
(د) خبر يكون – فاعل.

٤٧ «اجعل هدفك مادامت الحياة طاعة الله». إعراب ما تحته خط على الترتيب:

(أ) اسم ما دام مرفوع – خبر ما دام منصوب.
(ب) فاعل مرفوع – خبر ما دام منصوب.
(جـ) مفعول به منصوب – مضاف إليه مجرور.
(د) فاعل مرفوع – مفعول به ثانٍ منصوب.

٤٨ «لعل أبناءنا بانون مستقبلهم». بين الصياغة الصحيحة عند استبدال الفعل (حرى) بالحرف الناسخ:

(أ) أبناؤنا أن يبنوا.
(ب) أبنائنا أن يبنوا.
(جـ) أبناؤنا يبنون.
(د) أبناؤنا بانين.

٤٩ «إن المقصرين فى العمل مضيعون أهدافهم». عند وضع (أوشك) مكان (إن) تصبح العبارة الصواب:

(أ) أوشك المقصرون فى العمل مضيعون أهدافهم.
(ب) أوشك المقصرون فى العمل يضيعوا أهدافهم.
(جـ) أوشك المقصرين فى العمل أن يضيعوا أهدافهم.
(د) أوشك المقصرون فى العمل يضيعون أهدافهم.

٥٠ «أممنوح ذو العلم جائزة؟» ميزإعراب ما تحته خط على الترتيب مما يلى:

(أ) فاعل – مفعول به أول.
(ب) نائب فاعل – مفعول به ثانٍ.
(جـ) نائب فاعل – مفعول به أول.
(د) فاعل – مفعول به ثانٍ.

سابعًا: التعبير:

٥١ اكتب تعليقًا – فيما لايزيد على سطرين – على الصورة التالية. مراعيًا سلامة اللغة.



....

....

٥٢ قدم وصفًا من عشرة أسطر لزيارة قمت بها لإحدى المدن الصناعية الجديدة وما تقوم به الدولة من جهود متسارعة نحو الإنتاج الصناعى وتحقيق النمو الاقتصادى.

....

....

....

....

....

....

....

....

نمـوذج 1

أولًا: القراءة متحررة المحتوى:

١- جـ　٢- ب　٣- ب　٤- ب
٥- د　٦- أ　٧- د　٨- د
٩- ب　١٠- أ　١١- د　١٢- ب
١٣- د　١٤- جـ

ثانيًا: قصة أبو الفوارس عنترة:

١٥- جـ

ثالثًا: النصوص متحررة المحتوى:

١٦- ب　١٧- د　١٨- أ　١٩- د
٢٠- أ　٢١- د　٢٢- د　٢٣- أ
٢٤- ب　٢٥- أ　٢٦- أ　٢٧- د
٢٨- أ　٢٩- ب　٣٠- جـ

رابعًا: الأدب:

٣١- ب　٣٢- ب　٣٣- أ
٣٤- ب　٣٥- ب

خامسًا: البلاغة:

٣٦- د　٣٧- أ　٣٨- د
٣٩- جـ　٤٠- ب

سادسًا: القواعد النحوية:

٤١- ب　٤٢- ب　٤٣- د　٤٤- ب
٤٥- أ　٤٦- ج　٤٧- ج　٤٨- أ
٤٩- ب　٥٠- أ

سابعًا: التعبير:

(٥١-٥٢) أجب بنفسك

نمـوذج 2

أولًا: القراءة متحررة المحتوى:

١- ب	٢- ب	٣- جـ	٤- د
٥- جـ	٦- أ	٧- جـ	٨- د
٩- أ	١٠- د	١١- أ	١٢- جـ
١٣- ب	١٤- د		

ثانيًا: قصة أبو الفوارس عنترة:

١٥- ب

ثالثًا: النصوص متحررة المحتوى:

١٦- أ	١٧- جـ	١٨- جـ	١٩- أ	٢٠- د
٢١- د	٢٢- أ	٢٣- أ	٢٤- جـ	٢٥- ب
٢٦- د	٢٧- د	٢٨- أ	٢٩- أ	٣٠- أ

رابعًا: الأدب:

٣١- ب	٣٢- د	٣٣- د	٣٤- أ	٣٥- د

خامسًا: البلاغة:

٣٦- ب	٣٧- ب	٣٨- ب	٣٩- د	٤٠- جـ

سادسًا: القواعد النحوية:

٤١- د	٤٢- جـ	٤٣- جـ	٤٤- ب	٤٥- جـ
٤٦- جـ	٤٧- جـ	٤٨- جـ	٤٩- د	٥٠- أ

سابعًا: التعبير:

(٥١-٥٢) أجب بنفسك

نموذج 3

أولًا: القراءة متحررة المحتوى:

١- جـ ٢- ب ٣- جـ ٤- ب ٥- أ

٦- جـ ٧- د ٨- ب ٩- ب ١٠- جـ

١١- أ ١٢- د ١٣- جـ ١٤- د

ثانيًا: قصة أبو الفوارس عنترة:

١٥- جـ

ثالثًا: النصوص متحررة المحتوى:

١٦- أ ١٧- جـ ١٨- جـ ١٩- أ ٢٠- أ

٢١- د ٢٢- ب ٢٣- ب ٢٤- أ ٢٥- جـ

٢٦- جـ ٢٧- د ٢٨- د ٢٩- أ ٣٠- ب

رابعًا: الأدب:

٣١- جـ ٣٢- جـ ٣٣- أ ٣٤- ب ٣٥- أ

خامسًا: البلاغة:

٣٦- ب ٣٧- أ ٣٨- جـ ٣٩- جـ ٤٠- جـ

سادسًا: القواعد النحوية:

٤١- أ ٤٢- ب ٤٣- جـ ٤٤- ب ٤٥- أ

٤٦- جـ ٤٧- أ ٤٨- جـ ٤٩- د ٥٠- د

سابعًا: التعبير:

(٥١-٥٢) أجب بنفسك

نمـوذج 4

أولًا: القراءة متحررة المحتوى:

١- ب	٢- د	٣- جـ	٤- جـ	٥- أ
٦- د	٧- ب	٨- أ	٩- أ	١٠- جـ
١١- د	١٢- أ	١٣- ب	١٤- ب	

ثانيًا: قصة أبو الفوارس عنترة:

١٥- جـ

ثالثًا: النصوص متحررة المحتوى:

١٦- جـ	١٧- ب	١٨- جـ	١٩- جـ	٢٠- جـ
٢١- جـ	٢٢- د	٢٣- أ	٢٤- جـ	٢٥- د
٢٦- أ	٢٧- ب	٢٨- ب	٢٩- ب	٣٠- ب

رابعًا: الأدب:

٣١- ب	٣٢- أ	٣٣- ب	٣٤- أ	٣٥- د

خامسًا: البلاغة:

٣٦- جـ	٣٧- أ	٣٨- أ	٣٩- ب	٤٠- أ

سادسًا: القواعد النحوية:

٤١- أ	٤٢- أ	٤٣- ب	٤٤- جـ	٤٥- جـ
٤٦- د	٤٧- د	٤٨- أ	٤٩- أ	٥٠- ب

سابعًا: التعبير:

(٥١-٥٢) أجب بنفسك

نمـوذج 5

أولًا: القراءة متحررة المحتوى:

١- جـ	٢- جـ	٣- أ	٤- د	٥- ب
٦- ب	٧- جـ	٨- ب	٩- أ	١٠- ب
١١- أ	١٢- جـ	١٣- د	١٤- د	

ثانيًا: قصة أبو الفوارس عنترة:

١٥- جـ

ثالثًا: النصوص متحررة المحتوى:

١٦- ب	١٧- ب	١٨- د	١٩- أ	٢٠- أ
٢١- أ	٢٢- ب	٢٣- جـ	٢٤- جـ	٢٥- د
٢٦- ب	٢٧- د	٢٨- ب	٢٩- جـ	٣٠- ب

رابعًا: الأدب:

٣١- ب	٣٢- ب	٣٣- جـ	٣٤- جـ	٣٥- ب

خامسًا: البلاغة:

٣٦- أ	٣٧- ب	٣٨- د	٣٩- أ	٤٠- ب

سادسًا: القواعد النحوية:

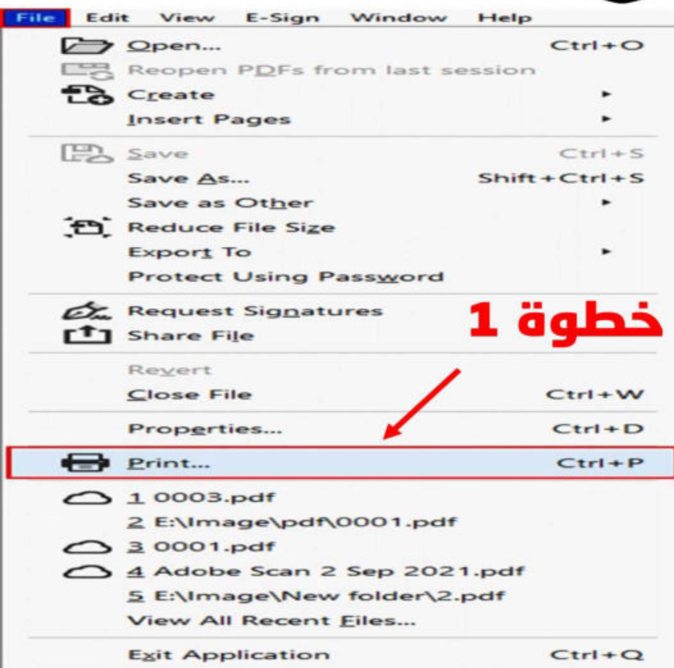
٤١- أ	٤٢- أ	٤٣- ب	٤٤- ب	٤٥- جـ
٤٦- د	٤٧- د	٤٨- أ	٤٩- د	٥٠- ب

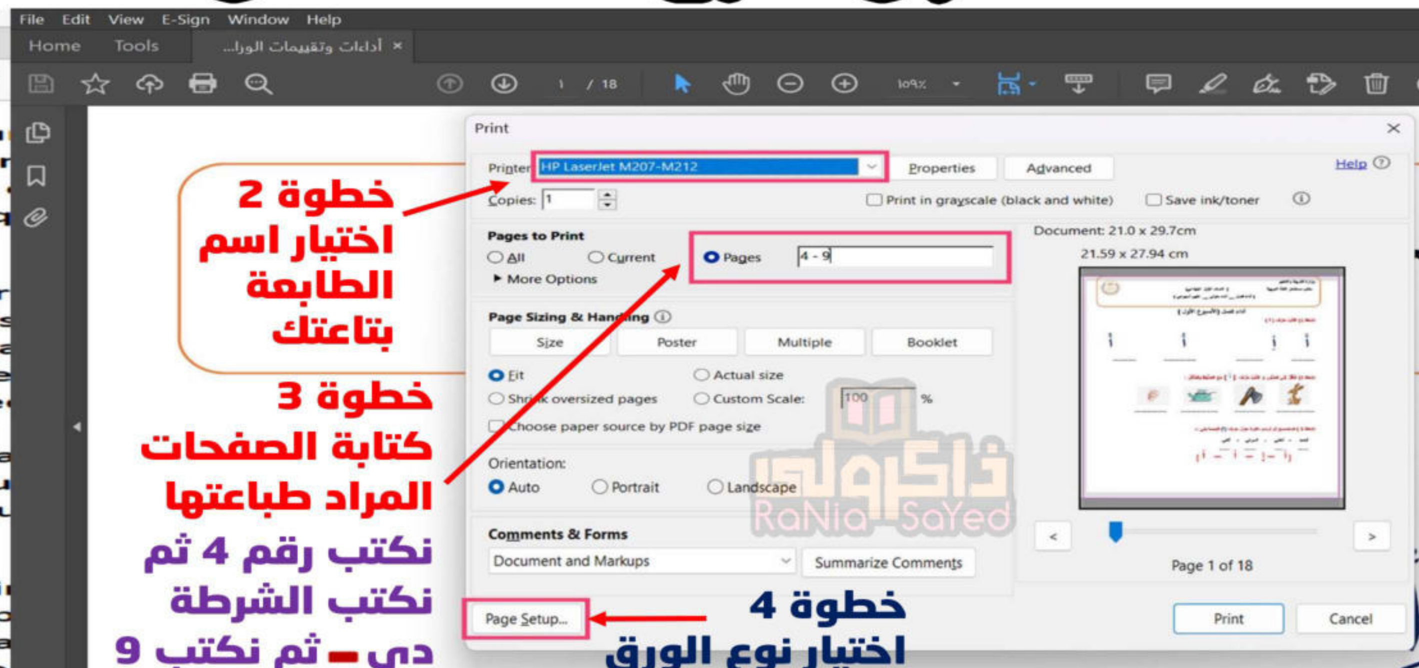
سابعًا: التعبير:

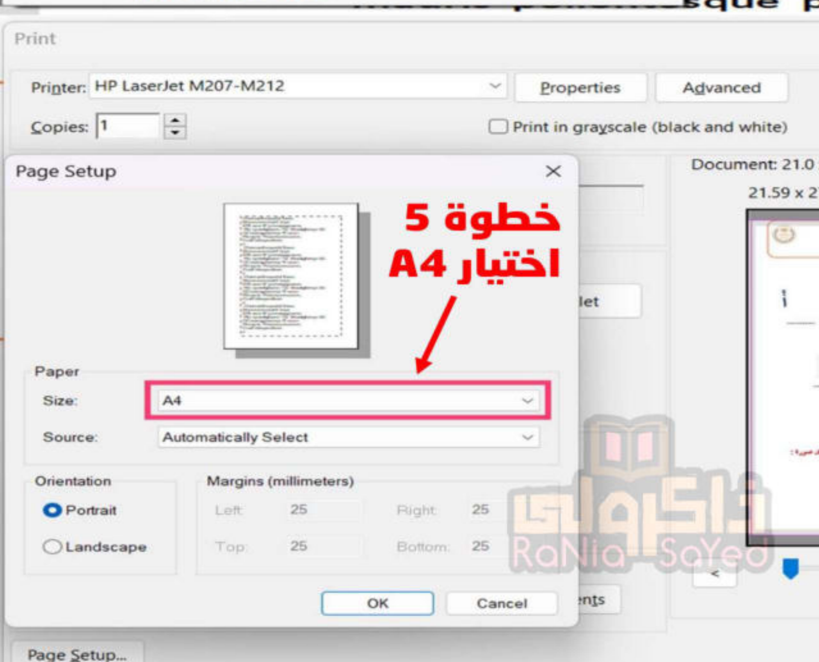
(٥١-٥٢) أجب بنفسك

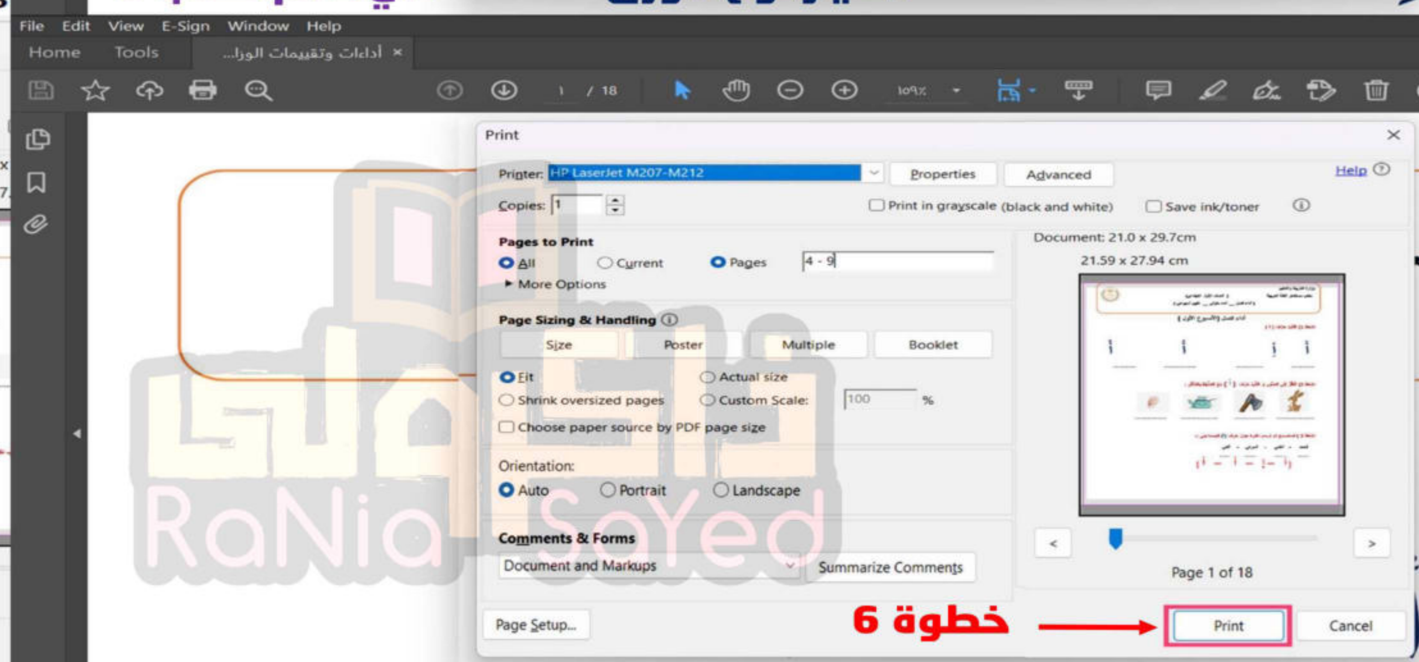
كيفية طباعة صفحات معينة من ملف معين

مثلا ازاى نطبع الصفحات من صفحة 4 الى صفحة 9









حمل الآن

مجانا وحصريا

امتحانات رقم (2)

الترم الاول





اختبار اللغة العربية

نموذج (١) استرشادى (مجاب عنه)

١ القراءة متحررة المحتوى

◀ تتكون معظم اليابسة من الصخور، فالجبال والتلال مكونة من صخور، والتربة مكونة فى معظمها من حبيبات دقيقة من الصخور والأحجار، والحصى ليست سوى قطع صغيرة من الصخور، وكل الصخور فى القشرة الأرضية مكونة من مواد تسمى معادن، وهناك آلاف من المعادن المختلفة وهى ككل المواد مكونة من عناصر كيميائية إلا أن هناك حوالى مائة عنصر فحسب مثل: الأكسجين والحديد والكربون. ومعظم المعادن خليط من عناصر متعددة، وإن كان قليل منها مكونًا من عنصر واحد، فالماس مثلًا هو صورة نقية من صور الكربون، وأكثر العناصر شيوعًا فى القشرة الأرضية هما الأكسجين والسيليكون، وأكثر المعادن انتشارًا وهو الكوارتز ليس سوى خليط من هذين العنصرين.

◀ وهناك أنواع ثلاثة رئيسة للصخور الموجودة فى القشرة الأرضية صخور نارية ورسوبية ومتحولة، وتتكون الصخور النارية من مادة ساخنة منصهرة مصدرها باطن الأرض، أما الصخور الرسوبية فتتكون من حبيبات دقيقة بما فى ذلك بقايا حفريات الكائنات الميكروسكوبية التى عاشت فى البحار منذ ملايين السنين، وعندما ماتت تلك الكائنات فإن أصدافها سقطت فى قاع البحار وتراكمت ثم انضغطت حتى تحولت إلى صخور، والحجر الجيرى والحجر الطباشيرى كلها صخور رسوبية، أما الصخور المتحولة فقد تكونت نتيجة لتغير الصخور الموجودة بالحرارة أو بالضغط فالرخام صخر متحول.

١ حدد – مما يلى – المراد بكلمة «دقيقة» فى الفقرة الأولى:

(أ) رفيعة. (ب) متناثرة. (جـ) صغيرة. (د) منظمة.

٢ ميز مضاد كلمة «شيوعًا» فى الفقرة الأولى:

(أ) اندثارًا. (ب) انحسارًا. (جـ) انقراضًا. (د) اطرادًا.

٣ حدد – مما يلى – الفكرة الرئيسة للمقال السابق:

(أ) خطورة الزلازل على البشر (ب) مكونات القشرة الأرضية.
(جـ) انتشار الأكسجين على سطح الأرض (د) الرخام صخر متحول.

٤ استنتج العلاقة بين الصخور والمعادن كما ورد فى المقال السابق:

(أ) الصخور مكونة بالكامل من معادن نقية. (ب) المعادن هى مكونات أساسية لكل الصخور.
(جـ) جميع الصخور تحتوى على نوع واحد من المعادن. (د) المعادن تتكون فقط من العناصر النادرة.

٥ اقترح الحل الأمثل للتعامل مع مشكلة تآكل الصخور بفعل العوامل البيئية:

(أ) زيادة الضغط على الصخور لمنع التآكل. (ب) تسخين الصخور للتخلص من الحبيبات التالفة.
(جـ) إذابة الصخور بمزيد من العناصر الكيميائية. (د) الحفاظ على الغطاء النباتى لحماية الصخور من التآكل.

٦ حدد الدليل الذى استخدمه الكاتب لإثبات كيفية تكوين الصخور الرسوبية:

(أ) وصف تراكم أصداف الكائنات الميكروسكوبية وتحولها إلى صخور.
(ب) شرح عملية تحول الصخور بالحرارة والضغط.
(جـ) ذكر المعادن المكونة للصخور الرسوبية.
(د) الإشارة إلى العناصر الكيميائية المكونة للكوارتز.

٧ حدد علاقة جملة «صخور نارية ورسوبية ومتحولة» بما قبلها :

(أ) توضيح. (ب) تفسير. (جـ) تعليل. (د) تفصيل.

٨ حدد - مما يلى - الفكرة التى لم ترد بالموضوع:

(أ) الجبال والتلال مكونة من صخور. (ب) كل الصخور مكونة من مواد تسمى معادن.

(جـ) القشرة الأرضية تتكون من صخور. (د) دور الغلاف الجوى.

« خرجت أشهد الطبيعة كيف تصبح كالمعشوق الجميل، لا يُقدِّم لعاشقه إلا أسباب حبه! وكيف تكون كالحبيب، يزيد فى الجسم حاسة لمس المعانى الجميلة!

وكنت كالقلب المهجور الحزين، وجد السماء والأرض، ولم يجد فيهما سماءه وأرضه. ألا كم آلاف السنين قد مضت منذ أخرج آدم من الجنة! ومع ذلك، فالتاريخ يعيد نفسه فى القلب؛ لا يحزن هذا القلب إلا شعر كأنه طُرد من الجنة لساعته. يقف الشاعر بإزاء جمال الطبيعة، فلا يملك إلا أن يتدفق ويهتز ويطرب؛ لأن السر الذى انبثق هنا فى الأرض، يريد أن ينبثق هناك فى النفس. والشاعر نبى هذه الديانة الرقيقة التى من شريعتها إصلاح الناس بالجمال والخير. وكل حُسن يلتمس النظرة الحية التى تراه جميلًا لتعطيه معناه. وبهذا تقف الطبيعة محتفلة أمام الشاعر، كوقوف المرأة الحسناء أمام المصور.

لاحت لى الأزهار كأنها ألفاظ حب رقيقة مغشَّاة باستعارات ومجازات. والنسيم حولها كثوب الحسناء على الحسناء، فيه تعبير من لابِسته، وكل زهرة كابتسامة، تحتها أسرار من معانى القلب المعقدة».

٩ حدد - مما يلى - المراد من «انبثق»:

(أ) خرج. (ب) اندفع.

(جـ) ظهر. (د) انتشر.

١٠ حدد - مما يلى - ما يصلح دليلًا على براعة الكاتب أدبيًا:

(أ) تشبيهاته جميلة موحية (ب) اختياره لموضوع الطبيعة.

(جـ) حبه للطبيعة وتعلقه بها (د) شعوره بالحزن والأسى.

١١ حدد - مما يلى - الفكرة العامة للموضوع:

(أ) حواء تُخرج آدم من الجنة. (ب) بحث الكاتب عمن يحب.

(جـ) التأمل فى الطبيعة. (د) الطبيعة من منظور الشاعر.

١٢ حدد - مما يلى - علاقة «لأن السر الذى انبثق فى الأرض يريد أن ينبثق فى النفس» بما قبله:

(أ) نتيجة. (ب) تعليل.

(جـ) تفصيل بعد إجمال (د) ترادف.

١٣ حدد - مما يلى - التفصيلة التى لم يتناولها الكاتب:

(أ) أثر الطبيعة على الإنسان. (ب) الشاعر يهب الناس القدرة على الإحساس بالجمال.

(جـ) نظرة الشاعر الخاصة للأزهار. (د) المتشائم لا يشعر بجمال الحياة.

١٤ ماذا يقصد الكاتب بقوله: «لم يجد فيهما سماءه وأرضه»؟

(أ) أنه لم يجد مكانًا يجلس فيه. (ب) أنه لم يجد بيتًا يسكن فيه.

(جـ) أنه لم يجد جنة سعادته. (د) أنه لم يجد حبيبة قلبه.

١٥ قال محمد فريد أبو حديد فى قصته «أبو الفوارس عنترة»:

«كان الربيع يغطى جوانب الوادى ويكسوه الحشيش والزهر، والسماء صافية لا يشوبها سوى قطع متفرقة من السحاب الأبيض، وكانت الشمس تميل نحو الغرب عندما اقتربت القافلة من فم الوادى عند ظلال أجمة، وسارت الإبل فى قطار طويل تخطو خطوًا وئيدًا، لا تعبأ بشىء مما حولها، ولا يستحثها شىء مما أمامها، ولا من خلفها، وكان يرن فى الفضاء صوت الحادى يتغنى بأراجيز يمزج فيها أنغام الحرب وأنغام النسيب».

- وازن بين رؤيتى الكاتب ومحمد فريد للطبيعة مستشهدًا بما أورده كل منهما فى حديثه:

(أ) الكاتب عاشق للطبيعة يراها امرأة حسناء وأزهارها ألفاظ حب، أما فريد فيصف وصفًا ينم عن حزن عميق كالذى ينطوى عليه صدر عنترة.

(ب) الكاتب يرى الطبيعة بمنظار فيه تشاؤم وحزن، لا يجد فيها سماءه وأرضه، أما فريد فيرى الطبيعة بمنظار الفرح وسعادة الربيع حيث يتغنى الحادى بالأراجيز.

(جـ) فريد يصف مشهدًا فى الطبيعة كأنه مصور يلتقط منظر الحشيش والزهر والسماء الصافية والشمس الغاربة والإبل السائرة والحادى المغنى، أما الكاتب فعاشق للطبيعة يراها بعين الحب والجمال امرأة حسناء والأزهار ألفاظ حب.

(د) فريد يصف الربيع وصفًا جامدًا لا مشاعر فيه ولا عاطفة، فهناك الحشيش والزهر والسماء الصافية والإبل وحاديها، أما الكاتب فيصف الطبيعة بكل حرارة وعشق، يراها كالمعشوق الجميل لا يقدم لعاشقه إلا أسباب حبه.

٢ النصوص متحررة المحتوى

قال عبيد الله بن قيس الرقيات:

حَبَّــذا العَيــشُ حــينَ قَــومى جَميــعٌ ... لَــم تُفَــرِّق أُمورَهــا الأَهــواءُ
قَبــلَ أَن تَطمَــعَ القَبائِــلُ فى مُلــ ... ـكِ قُرَيــشٍ وَتَشــمَتَ الأَعــداءُ
أَيُّهــا المُشــتَهى فَنــاءَ قُرَيــشٍ ... بِيَــدِ اللَهِ عُمرُهــا وَالفَنــاءُ
إِن تُــوَدِّع مِــنَ البِــلادِ قُرَيــشٌ ... لا يَكُــن بَعدَهُــم لِــحَيٍّ بَقــاءُ
لَــو تُقَفّــى وَتَــترُكُ النــاسَ كانــوا ... غَنَــمَ الذِئــبِ غــابَ عَنهــا الرِّعــاءُ
هَــل تَــرى مِــن مُخَلَّــدٍ غَــيرَ أَنَّ اللَّهَ ... يَبقــى وَتَذهَــبُ الأَشــياءُ

١٦ حدد - مما يلى - مضاد «تشمت» فى البيت الثانى:

(أ) تيئس. (ب) تواسى. (جـ) تشفق. (د) تعطف.

١٧ ميز - مما يلى - نوع الصورة البيانية فى البيت الخامس:

(أ) تشبيه مجمل. (ب) تشبيه بليغ. (جـ) استعارة مكنية. (د) تشبيه تمثيلى.

١٨ حدد - مما يلى - المحسن البديعى فى البيت الأول:

(أ) طباق. (ب) جناس تام.
(جـ) جناس ناقص. (د) حسن تقسيم.

١٩ استنتج علاقة عبارة «لا يَكُن بَعدَهُم» بما قبلها فى البيت الرابع:

(أ) تفصيل بعد الإجمال. (ب) توضيح.
(جـ) تعليل. (د) نتيجة.

٢٠ استنتج مغزى الشاعر من الأبيات :

(أ) هدفه بيان مكانة قريش بين العرب. (ب) هدفه الدعوة إلى السلام.

(جـ) هدفه النهى عن صفة الطمع. (د) هدفه الإصغاء بأن الحياة فانية.

٢١ قال لبيد:

أَلا كُلُّ شَيءٍ مــا خَــلا اللَّهَ باطِــلُ وَكُلُّ نَعيــمٍ لا مَحالَــةَ زائِــلُ

– حدد من الأبيات السابقة البيت الذى يتماشى مع مضمون هذا البيت :

(أ) الأول. (ب) الثانى. (جـ) الثالث. (د) السادس.

٢٢ ميز المراد من كلمة «فناء» فى البيت الثالث:

(أ) تمزق و تشتت. (ب) مكيدة وخداع. (جـ) وهن وضعف. (د) زوال ونهاية.

من وصية قيس بن عاصم المنقرى لبنيه:

◄ «أوصى قيس بن عاصم المنقرى بنيه فقال: «يا بنى، خذوا عنى، فلا أحد أصلح لكم منى، إذا دفنتمونى فانصرفوا إلى رحالكم، فسودوا أكبركم؛ فإن القوم إذا سودوا أكبرهم خلفوا أباهم، وإذا سودوا أصغرهم؛ أزرى ذلك بهم فى أكفائهم. وإياكم ومعصية الله، وقطيعة الرحم، وتمسكوا بطاعة أمرائكم؛ فإنهم من رفعوا ارتفع، ومن وضعوا اتضع، وعليكم بهذا المال فأصلحوه فإنه منبهة للكريم، وجنة لعرض اللئيم. وإياكم والمسألة؛ فإنها آخر كسب الرجل، وإن أحدًا لم يسأل إلا ترك الكسب. وإياكم والنياحة؛ فإنى سمعت رسول الله ﷺ ينهى عنها، وادفنونى فى ثيابى التى كنت أصلى فيها وأصوم، ولا يعلم بكر بن وائل بمدفنى؛ فقد كانت بينى وبينهم مشاحنات فى الجاهلية والإسلام، وأخاف أن يدخلوا عليكم بى عارًا. وخذوا عنى ثلاث خصال: إياكم وكل عرق لئيم أن تلابسوه؛ فإنه إن يسركم اليوم يسوؤكم غدًا، واكظموا الغيظ، واحذروا بنى أعداء آبائكم، فإنهم على منهاج آبائهم، ثم قال: أحيا الضغائن آباء لنا سلفوا ... فلن تبيد وللآباء أبناء».

٢٣ استنتج المغزى الضمنى من وصية قيس بن عاصم لبنيه:

(أ) ترسيخ قيم الشجاعة والنبل والتآخى فيما بينهم. (ب) تعزيز الثقة فى النفس دون قيود.

(جـ) تشجيعهم على اكتساب المال دون ضوابط. (د) توجيههم نحو العلم والمعرفة فقط.

٢٤ ميز – مما يلى – نوع المحسن البديعى اللفظى فى قوله: «فإنهم من رفعوا ارتفع ، ومن وضعوا اتضع» مما يلى:

(أ) جناس تام. (ب) سجع. (جـ) مقابلة. (د) طباق إيجاب.

٢٥ اعتمد قيس بن عاصم للإقناع بوصاياه على:

(أ) الجمل المعللة. (ب) الجمل الاعتراضية. (جـ) الجمل المترادفة. (د) الإكثار من الصور البيانية.

٢٦ استنتج علاقة عبارة «خذوا عنى ثلاث خصال» بما بعدها فى الوصية السابقة:

(أ) إجمال بعده تفصيل. (ب) توضيح. (جـ) تعليل. (د) نتيجة.

٢٧ رسمت الوصية ملامح اجتماعية مفيدة للأبناء عدا واحدة:

(أ) رعاية المال وإنفاقه فى وجوه الخير. (ب) السعى والكسب وعدم سؤال الناس.

(جـ) عدم مخالطة لئام الناس. (د) السعى مع السفهاء عاقبته ندم.

٢٨ حدد الغرض البلاغى فى «يا بنى»:

(أ) النصح. (ب) التنبيه.

(جـ) الالتماس. (د) الزجر.

٢٩ استنتج العاطفة المسيطرة على الموصى من خلال فهمك للوصية السابقة:

(أ) الخوف والقلق. (ب) عاطفة الحب لأبنائه. (جـ) الحيرة والاضطراب. (د) الشدة والقوة.

٣٠ ميز الاتجاه الذى جنح إليه قيس بن عاصم فى وصيته:

(أ) الاتجاه السياسى والاجتماعى. (ب) الاتجاه العلمى والدينى.
(جـ) الاتجاه الأخلاقى والإصلاحى. (د) الاتجاه الاقتصادى والتجارى.

٣ الأدب

٣١ قال طرفة:

إذا القوم قالوا من فتًى خِلْتُ أننى ... عُنِيت فلم أَكْسل ولم أتبلَّدِ

- حدد من البيت السابق صفة اتصف بها العرب فى العصر الجاهلى:

(أ) الاعتداد بالنفس. (ب) نجدة المستغيث. (جـ) الفروسية والصبر. (د) منازلة الأعداء.

٣٢ قال امرؤ القيس:

أَرَى نَاقَتِى اليومَ قَدْ أَصْبَحَتْ ... عَلَى الأَيْنِ ذاتَ هِبَابٍ نَوَارَا

- من خلال فهمك للبيت السابق حدد سمة من سمات الشعر الجاهلى من حيث الألفاظ:

(أ) غموض الألفاظ وعمقها. (ب) القصد فى استعمال ألفاظ المجاز.
(جـ) التشابيه الطريفة. (د) تفضيل الإيجاز.

٣٣ يقول حسان بن ثابت:

وأنتَ إلهَ الخلقِ ربى وخالقى ... بذلكَ ما عمرتُ فى الناسِ أشهدُ
تَعَالَيْتَ رَبَّ الناسِ عن قَوْلِ مَن دَعا ... سِوَاكَ إلهًا، أنْتَ أعْلَى وَأمْجَدُ

- حدد من البيتين أثر الإسلام على ألفاظ الشاعر:

(أ) محاكاة ألفاظ القرآن الكريم والسنة النبوية الشريفة. (ب) التأنق فى استخدام الألفاظ.
(جـ) قصر الجمل والعبارات. (د) استخدام بعض ألفاظ الجاهليين.

٣٤ قال أبو بكر للأنصار يوم السقيفة:

«نحن الأمَراءُ، وأنتم الوزراء لا تَدِينُ العربُ إلا لهذا الحَى من قرَيش، وأنتم محقوقون ألا تَنْفَسوا على إخوانكم من المهاجرين ما ساق الله إليهم».

- استنتج من النص السابق عاملًا دفع إلى ازدهار الخطابة فى صدر الإسلام:

(أ) انصراف الناس عن الشعر. (ب) كثرة مواطنها.
(جـ) استجابة لروح الإسلام الذى يدعو إلى الأمر بالمعروف. (د) بسبب تحررها من سجع الكهان.

٣٥ يقول جرير:

وَهَلْ كانَ الفَرَزْدَقُ غَيرَ قِردٍ ... أَصابَتْهُ الصَواعِقُ فَاستَدارا
وَكُنتَ إذا حَلَلتَ بِدارِقَومٍ ... رَحَلتَ بِخِزيَةٍ وَتَرَكتَ عارا

- أى البدائل التالية يمثل الفن الأدبى الذى ظهر فى العصر الأموى:

(أ) وصف القصور. (ب) النقائض. (جـ) المغازى والفتوحات. (د) الحماسة.

٤ البلاغة

٣٦ قال على الجندى:

دون الأمـــــانىِّ آلام مُبَرِّحـــــة — وإبـرة النحـل يُنـسى وخزهـا العسـل

– ميز نوع التشبيه فى البيت السابق:

(أ) تشبيه مفصل. (ب) تشبيه تمثيلى. (جـ) تشبيه بليغ. (د) تشبيه ضمنى.

٣٧ قال الشاعر:

فى صِحَـــابٍ مِثْـــلِ الدَّنَانِـيرِ لا تبـ — ـلَى مَودَّاتُهـمْ بطُـولِ الصِّحَـابِ

– حدد المشبه فى البيت السابق، ثم بين سر جمال التشبيه.

(أ) صحاب، التوضيح. (ب) الدنانير، التجسيم.

(جـ) مَودَّاتُهم، التشخيص. (د) الصحاب، التشخيص.

٣٨ قال الشاعر:

والزهـــرُينظـــرُ مفتونًـــا إلى قَبَـــسٍ — يُطِـلُّ بـين ثنايـا السُّــحْبِ مفتونـا

– حدد نوع الخيال وسر جماله فى البيت السابق.

(أ) تشبيه مفصل، التوضيح. (ب) تشبيه تمثيلى، التشخيص.

(جـ) تشبيه بليغ، التجسيم. (د) استعارة مكنية، التشخيص.

٣٩ قال الجارم فى مولد الملك فاروق:

قالـــوا لهـــا جـــاء الغمـــام فأقبلـــت — تســـــتقبل الآمـــال فى أندائـــه

– حدد نوع الخيال فى قول الشاعر «الغمام».

(أ) استعارة مكنية. (ب) تشبيه بليغ. (جـ) استعارة تصريحية. (د) تشبيه مجمل.

٤٠ قال البارودى:

فَاسْـــتَجْلِها تَلْمَــحْ خِلالَـــكَ بَيْنَهَـــا — فى وَشْيِ بُـــرْدٍ لِلْـــكَلَامِ قَشِـــيبِ

كَزُجَاجَـةِ التَّصويـرِ شَـفَّتْ فاجْتَلَـتْ — مِــنْ وَصْفِـهِ مَــا كَانَ غَـيْرَ قَرِيــبِ

(١) وشى برد: المراد: كلام منمق

(٢) قشيب: نظيف مجلو

– ميز نوع التشبيه فى قول البارودى السابق:

(أ) تشبيه مفصل. (ب) تشبيه تمثيلى. (جـ) تشبيه مجمل. (د) تشبيه ضمنى.

٥ القواعد النحوية

٤١ قال الشاعر:

طَـرِبَ الْفُـؤادُ، وكان غَـيْرَ طَـرُوبِ — وَالْمَــرْءُ رَهْــنُ بَشاشَــةٍ وَقُطُـوبِ

–إعراب ما تحته خط فى البيت السابق:

(أ) اسم كان مرفوع. (ب) خبر كان منصوب. (جـ) فاعل مرفوع. (د) مفعول به منصوب.

٤٢ «كن ذا المال منفقًا مالك فى سبيل الله تنل رضاه». حدد مما يلى خبر الفعل الناسخ فى المثال السابق:

(أ) ذا.
(ب) منفقًا.
(جـ) مالك.
(د) فى سبيل الله.

٤٣ «ليس ذا العالم بغافل علمه». عند وضع «اخلولق» مكان «ليس» تصبح الجملة:

(أ) اخلولق ذو العالم ألا يغفل علمه.
(ب) اخلولق ذا العالم يغفل علمه.
(جـ) اخلولق ذو العالم يغفل علمه.
(د) اخلولق ذا العالم ألا يغفل علمه.

٤٤ قال الشاعر:

فَكَيــفَ أَكْتُــمُ أَشْــوَاقِى وَبِى كَلَــفٌ ... تَـكَادُ مِـنْ مَسِّــهِ الأَحْشَــاءُ تَنْشَـعِبُ

- حدد الموقع الإعرابى لما تحته خط فى البيت السابق:

(أ) فى محل رفع خبر.
(ب) فى محل نصب خبر تكاد.
(جـ) فى محل نصب حال.
(د) فى محل نصب مفعول به.

٤٥ قال حسان بن ثابت:

لهفــان يدعــو غائبًــا أنصــارَهُ ... يــا ويحكــم يــا معشــرَ الأنصــارِ

- حدد سبب عمل اسم الفاعل، ومعموله فى البيت السابق:

(أ) ورد حالًا لما قبله - ضمير مستتر تقديره «هو».
(ب) ورد خبرًا لما قبله - أنصاره.
(جـ) ورد نعتًا لما قبله - أنصاره.
(د) ورد حالًا لما قبله - أنصاره.

٤٦ «أمُنهٍ الرجل عمل أمس؟». حدد إعراب ما تحته خط من البدائل التالية:

(أ) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.
(ب) نائب فاعل مرفوع سد مسد الخبر.
(جـ) فاعل مرفوع سد مسد الخبر.
(د) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٤٧ «هذا الطالب معوان زملاءه على المذاكرة». عند تحويل صيغة المبالغة فى المثال السابق إلى اسم فاعل تصير الجملة:

(أ) عاين زملائه.
(ب) عائن زملاءه.
(جـ) معين زملاءه.
(د) معين زملاؤه.

٤٨ قال الشاعر:

وَمُسَــوَّدٍ يُعطــى الجَزيــلَ بِكَفِّــهِ ... حَمّــالِ أَثقــالِ الديــاتِ مُتَــوَّجِ

- ميز مما يلى إعراب كلمة «الديات»:

(أ) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.
(ب) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(جـ) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
(د) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

٤٩ قال الشاعر:

يَــا بِكْــرَ آمِنَــةَ المُبَــارَكَ ذِكْــرُهُ ... وَلَدَتْــكَ مُحْصَنَــةً بِسَــعْدِ الأَسْــعُدِ

- حدد إعراب ما تحته خط من البدائل التالية:

(أ) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
(ب) نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
(جـ) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
(د) مبتدأ ثانٍ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

٥٠ قال الشاعر:

كَأَنَــــكَ، أَيُهـــــا المُعْطَــــى بَيَانًـــا وَجِسْـــمًا، مِــنْ بَــنِى عَبْــدِ المَــدَان

-إعراب ما تحته خط فى البيت السابق:

(أ) مفعول به ثانٍ منصوب.
(ب) مفعول لأجله منصوب.
(جـ) مفعول به أول منصوب.
(د) حال منصوبة.

٦ التعبير

٥١ «رضا الناس غاية لا تدرك». ابسط هذه الحكمة فى ثلاثة سطور مع مراعاة الدقة المعنوية والنحوية والأسلوبية وعلامات الترقيم.

....

....

....

٥٢ اكتب فى حدود عشرة أسطر عن أهمية التعاون والعمل التطوعى فى إنجاز الأعمال، مراعيًا نظام الفقرات وسلامة اللغة.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

اختبار اللغة العربية

نموذج (٢) استرشادى (مجاب عنه)

١ القراءة متحررة المحتوى

اقرأ ثم أجب:

«يعتقد العديد من الباحثين أن الذكاء الاصطناعى والبيانات الضخمة يُمكن أن تُساعدنا أيضًا فى علاج العديد من مشكلات العالم، بما فى ذلك تغيُّر المناخ. وعلى غرار المعلومات الرقمية وتقنيات الاتصالات بشكلٍ عام، يمكن أن يُسهم الذكاء الاصطناعى فى التنمية المستدامة وفى التعامُل مع العديد من المشكلات البيئية. ومن المُرجَّح أن يُصبح الذكاء الاصطناعى المُستدام اتجاهًا ناجحًا فى البحث والتطوير. ومع ذلك، يمكن أن يجعل الذكاء الاصطناعى الأمور أسوأ فيما يخصُّ البيئة؛ وبالتالى فيما يخصُّنا نحن جميعًا. ولنتذكَّر مجددًا زيادة استهلاك الطاقة والنفايات. ومن منظور مشكلة حقبة التأثير البشرى، فإن المخاطرة تكمُن فى أن البشر يمكن أن يستخدموا الذكاء الاصطناعى لإحكام قبضتهم على الأرض، مما سيزيد من حدة المشكلة بدلًا من حلِّها».

١ حدد مما يلى مرادف كلمة «غرار» فى السطر الثانى:

(أ) خداع.　　(ب) طريقة.

(جـ) القليل.　　(د) تقليد.

٢ استنتج من البدائل التالية مضاد كلمة «المرجح»:

(أ) المعلوم.　　(ب) المستبعد.

(جـ) المتروك.　　(د) المؤكد.

٣ ميز الفكرة العامة للمقال مما يلى:

(أ) علم الجغرافيا وفهم البيئة.　　(ب) طرق الذكاء الاصطناعى.

(جـ) الذكاء الاصطناعى وعلاج الكثير من مشكلات العصر.　　(د) الذكاء الاصطناعى والمردود السلبى على البيئة.

٤ علاقة عبارة «لإحكام قبضتهم على الأرض» بقوله: «فإن المخاطر تكمن فى أن البشر يمكن أن يستخدموا الذكاء الاصطناعى»:

(أ) تفصيل.　　(ب) نتيجة.

(جـ) توكيد.　　(د) تعليل.

٥ ميز الوسيلة التى لجأ إليها الكاتب لبيان وجهة نظره:

(أ) الأدلة المنطقية.　　(ب) الشواهد والأمثلة.

(جـ) التحليل والتعليل.　　(د) الاقتباس والاجتهاد.

٦ استبعد من العبارات التالية ما ليس له علاقة بالموضوع:

(أ) يقود الذكاء الاصطناعى إلى قلة معدلات استهلاك الطاقة والتخلص من النفايات.

(ب) وجود تقنية الذكاء الاصطناعى تسارع من استهلاك الطاقة.

(جـ) يسهم الذكاء الاططناعى فى التنمية المتجددة.

(د) تراجع مشكلات المناخ إذا أصبحت من تقنيات الذكاء الاصطناعى.

٧ توقع فى ضوء ما جاء بالقطعة ما سيحدث إذا تم تطوير الذكاء الاصطناعى بشكل مستدام.

(أ) زيادة فى انبعاثات الغازات الدفيئة. (ب) تدهور فى جودة الهواء والماء.

(جـ) تحسين قدرة البشرية على إدارة الموارد الطبيعية. (د) زيادة فى الفجوة بين الأغنياء والفقراء.

٨ ميز - من خلال الموضوع - ما يدل على دور الذكاء الاصطناعى فى إذكاء الرغبات البشرية:

(أ) رفع معدلات الذكاء لديهم. (ب) تحقيق الرفاهية.

(جـ) زيادة الثروات وتحقيق الأمن. (د) إحكام السيطرة على الأرض ومقدراتها.

اقرأ ثم أجب:

◄ «الشرف بهاء للشخص، يحوم عليه بالأنظار، ويرجع إليه الخواطر والأفكار، وجمال يروق حسنه فى البصائر والأبصار، ومشرق ذلك إليها عمل يـأتيه طالبه، يكون له أثر حسن فى أمتـه، أو بنى ملته أوفى النوع الإنسانى، كإنقاذ من تـهلكة، أو كشـف لجهالة، أو تنبيه لطلب حق سُلب، أو تذكير بمجد سبق، أو إنـهاض من عثرة، أو إيقاظ من غفلة، أو إرشاد لخير يـعم، أو تحذير من شر يـغم، أو تهذيب أخلاق، أو تثقيف عقول، أو جمع كلمة، وتجديد رابطة، أو إعادة قوة، وانتشال من ضعف، أو إيقاد حمية».

٩ ميز موقف الكاتب - من خلال المقال - تجاه قيمة الشرف:

(أ) الإشادة بمكانة الشرف وأثره الإيجابى على الفرد والمجتمع. (ب) التقليل من أهميته فى المجتمع.

(جـ) التشكيك فى دوره لتحقيق النهوض. (د) عرض الشرف كقيمة نظرية غير قابلة للتطبيق.

١٠ حدد العبارة التى تبرز أهمية دور الشرف فى مواجهة المشكلات المجتمعية:

(أ) «تجديد رابطة، أو إعادة قوة». (ب) «يحوم عليه بالأَنظار، ويرجع إليه الخواطر».

(جـ) «جمال يروق حسنه فى البصائر». (د) «إرشاد لخير يعم، أو تحذير من شر يغم».

١١ استنتج الفكرة العامة للموضوع مما يلى:

(أ) معنى الشرف وأثره. (ب) أنواع الشرف وفوائده.

(جـ) من سمات الشخصية المصرية. (د) جمال الإنسان بشرفه.

١٢ ميز المغزى الذى قصده الكاتب من المقال:

(أ) وجوب التمسك و التحلى بالحكمة. (ب) بيان بعد الناس عن مفهوم الشرف.

(جـ) بيان قيمة الشرف، وضرورة التحلى به. (د) بيان مذهبه فى الحياة.

١٣ ميز علاقة قول الكاتب «يحوم عليه بالأنظار ويرجع إليه الخواطر والأفكار» بقوله: «الشرف بهاء للشخص»:

(أ) تعليل. (ب) توضيح.

(جـ) نتيجة لمقدمة. (د) توكيد لمضمونها.

١٤ حدد من الأبيات التالية البيت الذى يتفق مع مضمون الموضوع:

(أ) كم من أب لى ماجد وابن ماجد ... له شرف يُربى على الشرف المُرْبى

(ب) لايسلم الشرف الرفيع من الأذى ... حتى يراق على جوانبه الدم

(جـ) لهوى النفوس سريرة لا تعلم ... عرضا نظرت وخلت أنى أسلم

(د) فالعزة تاجى فى كل موقف ... والشرف سلاحى حين يضيق المكان

١٥ من قصة «عنترة بن شداد»:

قال (عنترة) مخاطبًا (شداد): «لست آمن عليك ولا على أحد بحمايتى، ولكنى أقول الحق الذى لا تستطيع أن تنكره، إننى أغزو وأتقدم الصفوف؛ لأقتحم جيش العدو أول الناس لتسيروا ورائى، وإنى لأجرؤ على لقاء كل فارس يتحاماه الأبطال من سادتكم، وإنى لأغنم الغنائم لكى تقسموها بينكم».

– استنتج من البدائل التالية ما كان يرغب فيه عنترة من خلال الحوار السابق:

(أ) موافقة شداد على زواجه من عبلة.
(ب) نيل مكانته الحقيقية.
(جـ) أن يأخذ من أموال الغنائم مثله مثل سادة الفرسان.
(د) عدم الاشتراك فى الحرب والدفاع عن القبيلة.

٢ النصوص متحررة المحتوى

اقرأ ثم أجب: قال عنترة:

أُعاتِبُ دَهرًا لَا يلِينُ لعاتبِ ... وأطْلُبُ أَمْنًا من صُرُوفِ النَّوائِبِ
وتُوعِدُنى الأَيَّامُ وعْدًا تَغُرُّنى ... وأعلمُ حقًّا أنهُ وعدُ كاذبِ
خَدَمْتُ أُناسًا وَاتَّخَذْتُ أقاربًا ... لِعَونِى وَلَكِنْ أصْبَحُوا كالعَقارِبِ
يُنادُوننى فى السِّلم يا بْنَ زَبيبةٍ ... وعندَ صدامِ الخيلِ يا بنَ الأطايبِ
ولولا الهوى ما ذلَّ مثلى لمثلهم ... ولا خَضعتْ أُسدُ الفَلا للثَّعالبِ
سيذكرنى قومى إذا الخيلُ أصبحتْ ... تجولُ بها الفرسانُ بينَ المضاربِ

١٦ اذكر مرادف «صروف» مما يلى:

(أ) شدائد.
(ب) توابع.
(جـ) قضايا.
(د) توالى.

١٧ ميز مضاد «تجول» مما يلى:

(أ) تركض.
(ب) تصهل.
(جـ) ترجع.
(د) تستقر.

١٨ بم يوحى قوله «سيذكرنى قومى إذا الخيل أصبحت تجول»؟

(أ) قسوة قومه وتغافلهم عنه.
(ب) اتحاد قومه وقت الشدة فقط.
(جـ) اعتزازه بنفسه وفخره بشجاعته.
(د) شعوره بمرارة الحياة وقسوة الدهر.

١٩ حدد من فهمك للأبيات الفكرة التى عبر عنها البيت السادس مما يلى:

(أ) الحياة مخادعة والأقارب مخادعون.
(ب) الهوى مذل لصاحبه.
(جـ) وقت الشدة تظهر الحاجة له.
(د) الفخر بالشجاعة.

٢٠ «الحب سبب فى المذلة، وخضوع الشجاع أمام الضعيف». حدد البيت الذى يتضمن هذا المعنى:

(أ) الأول.
(ب) الثانى.
(جـ) الرابع.
(د) الخامس.

٢١ ميز اللون البيانى فى البيت الأول، وسر جماله:

(أ) تشبيه بليغ – التجسيم.
(ب) تشبيه مجمل – التجسيم.
(جـ) استعارة تصريحية – التشخيص.
(د) استعارة مكنية – التشخيص.

٢٢ يشير البيت الرابع إلى قضية واقعية هى:

(أ) الناس عبيد مصالحهم.
(ب) قد يتولى المسئولية من ليس أهلًا لها.
(جـ) النفاق خطر اجتماعى هدام.
(د) العنصرية آفة المجتمعات المتخلفة.

اقرأ ثم أجب: من خطبة عمر بن عبد العزيز رحمه الله:

◄ قال عمر بن عبد العزيز – بعد أن حمد الله وأثنى عليه:

«أيها الناس، إنكم لم تُخْلَقوا عَبَثًا، ولم تُتركوا سُدًى، وإنَّ لكم معادًا يحكم الله بينكم فيه، فخاب وخَسِرَ مَن خرج من رحمة الله التى وَسِعَت كلَّ شيء، وحُرِم جَنَّة عرضها السماواتُ والأرض. واعلموا أنَّ الأمان غدًا لمن يخاف اليوم، وباع قليلًا بكثير، وفانيًا بباقٍ، ألا تَرَوْن أنكم فى أصلاب الهالكين، وسَيخلفها مِن بعدكم الباقون، حتى تُرَدُّوا إلى خير الوارثين. ثم إنَّكم فى كُل يوم تشيِّعون غاديًا ورائحًا إلى الله، قد قَضى نَحْبَه، وبَلغ أجَلَه، ثم تغيِّبونه فى صدْعٍ فى الأرض، ثم تَدَعُونه غير مُوَسَّد ولا مُمَهَّد، قد خَلَع الأسباب، وفارق الأحباب، وواجه الحساب، غنيًّا عما تَرك، فقيرًا إلى ما قَدَّم. وايم الله، إنى لأقول لكم هذِه المقالة وما أعلم عندَ أحدٍ منكم من الذنوب أكثرَ مِمَّا عندى؛ فأستغفر الله لى ولكم، وما تَبْلُغنا حاجةٌ يتَّسع لها ما عِنْدنا إلا سَدَدْناها، ولا أحدٌ مِنكم إلا وَدِدْت أنَّ يَده مع يدى ورحمى الذين يلوننى، حتى يَسْتوى عيشُنا وعيشُكم. وايم الله، إنى لوْ أرَدتُ غيْرَ هذا من عيش أو غضارة لكان اللسانُ به ناطقًا ذَلُولًا عالمًا بأسبابه، ولكنَّه مَضى من الله كتابٌ ناطقٌ وسُنَّةٌ عادلةٌ، دلَّ فيهما على طاعته، ونَهى عن مَعْصيته ...».

٢٣ ميز مرادف «غضارة» من البدائل التالية:

(أ) نعمة.
(ب) حاجة.
(جـ) شدة.
(د) نفقة.

٢٤ ميز غرض الأمر فى قوله «واعلموا أن الأمان غدًا لمن يخاف اليوم»:

(أ) التقرير.
(ب) التقريع.
(جـ) النصح.
(د) الاستنكار.

٢٥ ميز مما يلى المحسن البديعى فى قوله «باع قليلًا بكثير، وفانيًا بباقٍ»:

(أ) مقابلة.
(ب) طباق.
(جـ) سجع.
(د) جناس.

٢٦ اللون البيانى فى قوله: «قد خلع الأسباب»:

(أ) تشبيه مجمل.
(ب) تشبيه بليغ.
(جـ) استعارة تصريحية.
(د) استعارة مكنية.

٢٧ ميز من خلال فهمك للموضوع نوع الخطبة:

(أ) اجتماعية.
(ب) حفلية.
(جـ) سياسية.
(د) دينية.

٢٨ ميز مما يلى الفكرة العامة للخطبة:

(أ) العمل للآخرة والموت نهاية لكل حى.
(ب) الدعوة إلى العمل والسعى لطلب الزق.
(جـ) قضاء الحوائج ورد المظالم.
(د) النعم لاتدوم إلا بشكر الله.

٢٩ ميز سمة من سمات الخطابة فى عصر الأموى:

(أ) التأثر بالقرآن الكريم واستمداد فكره ومعانيه وصوره.

(ب) جودة الصياغة والعناية باختيار الألفاظ وتجويدها.

(جـ) سارت على نهج الخطبة فى العصر الجاهلى فى المجاز.

(د) تدل على خبرة صاحبها وكثرة تجاربه وحرصه على من يخاطب.

٣٠ ما الوسيلة التى اعتمد عليها الخطيب فى خطبته لبيان فكرتها :

(أ) التنويع بين الأسلوب الخبرى والإنشائى.

(ب) الإكثار من الاعتماد على الصور البيانية للتوضيح.

(جـ) الاستشهاد بالقرآن الكريم والحديث النبوى الشريف.

(د) التحليل والاعتماد على الأدلة المنطقية.

٣ الأدب

٣١ اختر التعليل المناسب لمقولة «تعدد أغراض القصيدة فى العصر الجاهلى»:

(أ) كثرة المعارك والحروب.

(ب) حياة الحل والترحال التى عاشها الشعراء.

(جـ) الصراع القبلى.

(د) الموهبة الشعرية والتمكن اللغوى.

٣٢ ميز من الخيارات التالية الفن النثرى الذى يعرف بأن له موردًا ومضربًا:

(أ) الوصايا.

(ب) الخطابة.

(جـ) الحكم.

(د) الأمثال.

٣٣ قال حسان بن ثابت عن صحابة رسول الله ﷺ:

أعفـــة ذكـــرت فى الـــوحى عفتهـــمْ ... لا يطمعـــون ولا يـــزرى بهـــم طمـــع

لا يفخـــرون إذا نالـــوا عدوهـــمُ ... وإن أصيبـــوا فـــلا خـــوروا ولا جـــزع

- استنتج من البيتين سمة من سمات الشعر فى صدر الإسلام من حيث اللغة والمعانى:

(أ) التأنق فى استخدام الأساليب والتفنن فى أنواعها.

(ب) دخول أغراض جديدة مثل شعر المغازى والفتوحات.

(جـ) مالت إلى أسلوب الصنعة.

(د) التوسع فى دلالة الألفاظ بإخراجها من معنى إلى معنى بينه وبين الأول مناسبة.

٣٤ من خطبة لعمرو بن العاص رضي الله عنه :

«الحمد لله العظيم فى شأنه، القوى فى سلطانه، العلى فى مكانه، الواضح فى برهانه، أحمده على حسن البلاء، وتظاهر النعماء، فى كل رزية من بلاء، أو شدة أو رخاء».

- حدد من الخطبة السابقة سمة من سمات الخطبة فى العصر الأموى:

(أ) تميزت بطهارة الألفاظ.

(ب) تضمينها بعض الحكم والأمثال.

(جـ) امتزاجها مع الشعر.

(د) استمدت الخيال من البيئة المحيطة.

٣٥ ميز الغرض الشعرى الجديد الذى ظهر فى عصر صدر الإسلام:

(أ) الفخر. (ب) المدح. (جـ) الحكمة. (د) المغازى.

٤ البلاغة

اقرأ ثم أجب:

عليكـم لـواء العلـم فالفـوز تحتـه	وليـس إذا الأعـلام خانـت بخـذال
والعلـم فى فضلـه أوفى مفاخـره	ركـن الممالـك صـدر الدولـة الحـانى
بالعلـم تمتلـك الدنيـا ونضرتهـا	ولا نصيـب مـن الدنيـا لجهـال

٣٦ ميز نوع اللون البيانى فى قوله «لواء العلم» وسر جماله:

(أ) تشبيه بليغ – التوضيح. (ب) تشبّيه بليغ – التجسيم.

(جـ) استعارة مكنية – التشخيص. (د) استعارة تصريحية – التجسيد.

قال الشاعر:

إن الفتـاة حديقـة وحياؤهـا	كالمـاء موقـوف عليـه بقاؤهـا
إيمانهـا بـالله أحسـن حليـة	فيهـا فـإن هـو ضـاع ضـاع بهاؤهـا
لا خـير فى حسـن الفتـاة وعلمهـا	إن كان فى غـير الصـلاح رضاؤهـا

٣٧ ميز نوع التشبيه فى الشطر الأول من البيت الأول:

(أ) مجمل. (ب) بليغ.

(جـ) مفصل. (د) ضمنى.

٣٨ حدد اللون البيانى فى قوله: «فإن هو ضاع ضاع بهاؤها»:

(أ) استعارة تصريحية. (ب) استعارة مكنية.

(جـ) تشبيه بليغ. (د) تشبيه مجمل.

٣٩ ميز من الأبيات تشبيهًا سر جماله التجسيم:

(أ) «إن الفتاة حديقة». (ب) «فإن هو ضاع ضاع بهاؤها».

(جـ) «لا خير فى حسن الفتاة». (د) «حياؤها كالماء».

٤٠ علل اختيار الشاعر للأسلوب الخبرى لإفادة:

(أ) التخصيص والتوكيد. (ب) التحقق والثبوت. (جـ) التقرير. (د) التنوع والتعدد.

٥ القواعد النحوية

٤١ «المجتمع حافظٌ أبناؤه». فى العبارة خطأ صوابه:

(أ) حافظًا أبنائه. (ب) حفيظًا أبناؤه. (جـ) حافظٍ أبنائه. (د) حافظٌ أبناءه.

٤٢ قال الشاعر:

ومـن نكـد الدنيـا علـى الحـر أن يـرى	عـدوًا لـه مـا مـن صداقتـه بـد

– صيغة المبالغة فى البيت:

(أ) الحر. (ب) بد. (جـ) عدوًا. (د) نكد.

٤٣ «لا تكن معطاء الفضل من لا يستحق». إعراب ما تحته خط على الترتيب:

(أ) اسم كان - فاعل.
(ب) اسم كان - مفعول به أول.
(جـ) خبر كان - مفعول به ثانٍ.
(د) كلاهما مفعول به.

٤٤ «كونوا فاعلين الخير». إذا حول المفعول به إلى مضاف إليه تصبح العبارة الصحيحة من البدائل التالية:

(أ) كونوا فاعلون الخير.
(ب) كونوا فاعلى الخير.
(جـ) كونوا فاعلوا الخير.
(د) كونوا فاعلو خيرا.

٤٥ «إن المصريين مدركون قيمة الوقت». إذا وضعت (عسى) مكان (إن) تصبح الإجابة الصحيحة:

(أ) عسى المصريين مدركين قيمة الوقت.
(ب) عسى المصريون أن يدركون قيمة الوقت.
(جـ) عسى المصريون أن يدركوا قيمة الوقت.
(د) عسى المصريون يدركوا قيمة الوقت.

٤٦ «الوالد يطاع أمره». هات اسم المفعول من الفعل فى العبارة، وأعرب ما بعده فى عبارة صحيحة:

(أ) الوالد مطيع أمره - مفعول به.
(ب) الوالد مطواع أمره - مفعول به.
(جـ) الوالد مطاع أمره - نائب فاعل.
(د) الوالد طائع أمره - فاعل.

٤٧ «اجعل هدفك ما دامت الحياة طاعة الله». كلمة (طاعة) إعرابها:

(أ) فاعل.
(ب) خبر مادام.
(جـ) مفعول به ثانٍ.
(د) مفعول لأجله.

٤٨ «إن أخاك ذو أدب». إذا وضعت (أصبح) مكان (إن) فالتغيير الحادث فى الجملة هو:

(أ) أخيك ذا.
(ب) أخوك ذى.
(جـ) أخوك ذا.
(د) أخاك ذا.

٤٩ ميز الجملة التى تحتوى على فعل ناقص من الجمل التالية:

(أ) هبت العاصفة.
(ب) هبت الطفلة من نومها.
(جـ) هبت النساء إلى أعمالهن.
(د) هبت المرأة تأخذ حقوقها.

٥٠ «الشجرة ناضجة ثمارها» - «الشجرة ثمارها ناضجة». أعرب ما تحته خط:

(أ) فاعل - مبتدأ ثانٍ.
(ب) مفعول به - نائب فاعل.
(جـ) مضاف إليه - فاعل
(د) خبر - مبتدأ ثانٍ.

٥١ «تبسمك فى وجه أخيك صدقة». اكتب ما لا يزيد على ثلاثة أسطر مراعيًا القواعد.

٥٢ «لقد تنوعت مصادر المعرفة وأصبحت ميسرة لطلاب العلم». اكتب عشرة أسطر فى هذا الموضوع.

اختبار اللغة العربية

نموذج (٣) استرشادى (مجاب عنه)

١ القراءة متحررة المحتوى

اقرأ ثم أجب:

◄ تمثل الثورة المعلوماتية القوة التى يعتمد عليها اقتصاد الشعوب ورقيها. ومع تطور وسائل الاتصال التى تحمل كمًّا هائلًا من المعلومات التى لا يستطيع أى انسان استيعابها أصبح إنتاج المعلومات واستغلالها بشكل سليم أحد أهم عوامل اقتصاد الدول.

أما من الناحية التقنية للمعلومات فنجد كثيرًا من الدول أنشأت ما يسمى بالحكومات الإلكترونية والجامعات الافتراضية التى تعتمد على المعلومات بشكل أساسى وعلى وسائل الاتصالات الحديثة.

◄ وقد ساعد التطور فى نظم جمع المعلومات وتداولها بفضل انتشار الحاسبات ووسائل الاتصال السريع عبر آلاف الأميال، وبكلفة زهيدة جدًّا- على انكشاف متسارع لكل الأنظمة الكبيرة سواء أكانت دولًا كبيرة أم شركات متعددة الجنسية، فلم يعد من الممكن الآن لأى مجتمع أن يحجب الحقائق عن مواطنيه أو عن العالم الخارجى لفترات طويلة من الزمن، مهما حاول ذلك.

◄ إن تأثيرات انتشار الحاسبات وتطور وسائل الاتصال يلقى اهتمامًا كبيرًا فى الغرب لما يمكن أن يكون له من آثار عميقة على هيكل التنظيم الاجتماعى، وعلى توازن القوى بين فئات المجتمع، إذا ما تحققت أساليب جديدة للسيطرة الاجتماعية.

◄ إن هذه التأثيرات لا تقف عند حدود الدولة، بل تتعداها إلى تعديل موازين القوى التى تشكل أنماط التجارة الدولية وأنماط الاستثمار، وتتمثل خطورة هذه التأثيرات فى اكتساب الإنتاج الصناعى اليوم سمات عالمية لا يرتبط فيها بدولة واحدة ولا بسوق محلية فى دولة واحدة، وفى التنافس الاقتصادى والسياسى الحادّ الذى ينعكس فى كثير من القضايا الخلافية بين الدول المصنعة، وهو أمر لابد أن ينعكس بشكل أو بآخر على الدول النامية.

من بحث الفجوة الرقمية، المقدم بجامعة الملك فهد (بتصرف)

١ حدد مما يلى مضاد «يحجب»:

(أ) يوضح. (ب) يسمح.
(جـ) يكشف. (د) يأذن.

٢ اقترح مما يلى عنوانًا مناسبًا يعكس الفكرة العامة للنص السابق:

(أ) التطور فى نظم المعلومات. (ب) ثورة المعلومات والحاسبات وآثارها.
(جـ) هيكل التنظيم الاجتماعى. (د) أساليب جديدة للسيطرة الاجتماعية.

٣ حدد مما يلى عاملًا ساعد على التطور فى نظم جمع المعلومات:

(أ) رقى العقل البشرى. (ب) سرعة انتقال المعلومات.
(جـ) تطور وسائل الاتصال. (د) تطور الإنتاج الصناعى.

٤ توقع مما يلى ما سيتأثر بعمق من جراء انتشار الحاسبات وتطورها:

(أ) توازن القوى الاستعمارية. (ب) شكل التنظيم الاجتماعى.
(جـ) الحدود الجغرافية للدولة. (د) حل مشكلة الفقر.

٥ استنتج العلاقة بين انتشار الحاسبات والإنتاج الصناعى:

(أ) أن انتشار الحاسبات وتطورها سيكسب الإنتاج الصناعى سمات عالمية.

(ب) أن انتشار الحاسبات سيؤثر بعمق على هيكل التنظيم الاجتماعى.

(جـ) أن انتشار الحاسبات سيعدل موازين القوى الصناعية وإنتاجها.

(د) أن انتشار الحاسبات سيكشف الحقائق للمستهلك والمنتج الصناعى.

٦ استنتج ماذا يحدث إذا ظهرت أساليب جديدة للسيطرة الاجتماعية:

(أ) إعادة ترسيم حدود الدول. (ب) زيادة العمالة والإنتاج الصناعى.

(جـ) تعديل موازين القوى المجتمعية. (د) حل القضايا الخلافية.

٧ حدد مما يلى علاقة قوله: «أصبح إنتاج المعلومات واستغلالها» بما قبله:

(أ) تعليل. (ب) تأكيد.

(جـ) استدراك. (د) نتيجة.

٨ بين مما يلى الطريقة التى سلكها الكاتب فى عرض الموضوع السابق:

(أ) شرح النظريات العلمية وتبسيطها. (ب) تحليل الظاهرة ونتائجها.

(جـ) طريقة الحوار وطلب الحل. (د) أسلوب السؤال والجواب.

يقول أحمد أمين:

◄ الحق إن كلمة الأدب والعلم من الألفاظ الغامضة التى نفهمها نوعًا من الفهم، فإذا أردنا تحديدها حرنا فى أمرها، كالجمال والعدل والخيال والحرية والعبودية، وإذا سألنا (حتى الخاصة) فى معناها أجاب كلٌّ حسب ميوله وأغراضه وحسب طبيعة فهمه للكلمة. وهناك أشياء لا نشك فى أنها علم أو أدب؛ فلو سئلت عن نظريات الهندسة وقانون اللوغرتمات وقوانين الحساب والطبيعة والكيمياء فذلك علم بالبداهة، وإذا سئلت عن قصائد بشار وأبى نواس والمتنبى ومقامات الحريرى فذلك أدب لا علم، ولكن .. ما حدود الأدب؟ وما حدود العلم؟

قد عودتنا الطبيعة أن الأضداد تُفهَمُ ما تباعدت، فإذا ما تقاربت حدودها صعب فهمها، ما أسهل ما تقول: أن هذا ظل وهذا شمس. ولكن عند تقارب الظل من الشمس تجد خطوطًا يصعب أن تقول: أهى ظل أم شمس. وما أسهل ما تقول: إن هذا الماء حار أو بارد اشتدت حرارته وبرودته ولكن ما أصعب ذلك إذا أخذ الحار يبرد والبارد يسخن فإنك تصل لا محالة إلى درجة يعسر عليك الحكم فيها بالحرارة أو البرودة.

أكبر ظاهرة فى التفريق بين الأدب والعلم أن الأدب يخاطب العاطفة، والعلم يخاطب العقل، فإذا قلت: «إن زوايا المثلث تساوى قائمتين» فإنك تخاطب العقل ولا تمس العاطفة، وإذا قال المتنبى:

خلقتُ ألوفًا لو رحلتُ إلى الصِّبا لفارقت شيبى موجع القلب باكيا

فهو يمس العاطفة أولًا، ومن أجل هذا كانت الجملة الأولى علمًا وبيت المتنبى أدبًا.

٩ حدد مما يلى المراد من مصطلح «البداهة» من خلال السياق:

(أ) الاقتناع السريع بالرأى.

(ب) وضوح الأفكار والقضايا بحيث تفرض نفسها على الذهن.

(جـ) قبول آراء المخالف دونما حاجة إلى جدال.

(د) ظهور حل المشكلة بعد تفكير وتأمل.

١٠ حدد مما يلى الفكرة التى تتناولها الفقرة الأولى:

(أ) غموض كلمتى الأدب والعلم.
(ب) الفرق بين العلم والأدب.
(جـ) حيرتنا فى تحديد لفظتى العلم والأدب.
(د) اختلاف الأفهام بين الناس.

١١ استنتج: متى يسهل على المرء فهم الأضداد؟

(أ) إذا ما تباعدت.
(ب) إذا ما تجسدت.
(جـ) إذا امتزجت.
(د) إذا ما تقاربت حدودها.

١٢ حدد مما يلى علاقة قوله: «ولكن عند تقارب الظل..» بما قبله:

(أ) تأكيد.
(ب) تعليل.
(جـ) نتيجة.
(د) استدراك.

١٣ استنتج الحد الفاصل المميز للأدب عن العلم من وجهة نظر الكاتب:

(أ) أن الأدب يتميز بعنصر الموسيقا الشعرية.
(ب) أن الأدب يقدم القيم الإيجابية والفضائل.
(جـ) أن الأدب يخاطب المشاعر والأحاسيس.
(د) أن الأدب يخاطب العقل بطريقة فنية مؤثرة.

١٤ استنتج من النص مغزاه الذى يستهدفه الكاتب:

(أ) تعريف الأدب.
(ب) تعريف العلم.
(جـ) علاقة الأدب بالعلم.
(د) بيان الفارق بين الأدب والعلم.

١٥ حدد مما يلى حدثًا مؤثرًا فى مجريات قصة عنترة وفى نفسيته:

(أ) خروجه حاديًا حارسًا للقافلة التى فيها عبلة.
(ب) حواره مع شيبوب عن العبودية والمرأة.
(جـ) اعتراف شداد به سرًّا وخوفه من الجهر بذلك أمام القبيلة.
(د) خوف زبيبة أن يواجه عنترة أباه بحقيقة نسبه فيتقاتلا.

٢ النصوص متحررة المحتوى

قال عمرو بن كلثوم:

قِفِـــى قَبْـــلَ التَّفَـــرُّقِ يَـــا ظَعِيْنَـــا ... نُخَـــبِّرْكِ اليَقِـــيْنَ وَتُخْبِرِيْنَـــا
قِفِـــى نَسْـــأَلْكِ هَـــلْ أَحْدَثْـــتِ صَرْمًـــا ... لِوَشْـــكِ البَـــيْنِ أَمْ خُنْـــتِ الأَمِيْنَـــا
بِيَـــوْمِ كَرِيْهَـــةٍ ضَرْبًـــا وَطَعْنًـــا ... أَقَـــرَّ بِـــهِ مَوَالِيْـــكِ العُيُوْنَـــا
وَأَنَّ غَـــدًا وَأَنَّ اليَـــوْمَ رَهْـــنٌ ... وَبَعْـــدَ غَـــدٍ بِمَـــا لَا تَعْلَمِيْنَـــا

١٦ حدد مما يلى المراد بـ «ظعينا»:

(أ) حبيبة.
(ب) صاحبة.
(جـ) واقفة.
(د) راحلة.

١٧ حدد مما يلى ما يدل على تنوع أساليب القتال فى الجاهلية:

(أ) قبل التفرق يا ظعينا.
(ب) أحدثت صرمًا.
(جـ) بيوم كريهة ضربًا وطعنًا.
(د) أقر به مواليك العيونا.

١٨ حدد مما يلى الغرض البلاغى من الأمر فى البيت الأول:

(أ) التحذير. (ب) النصح.

(جـ) الالتماس. (د) التمنى.

١٩ استنتج من البيتين الأولين الفكرة التى يلح عليها الشاعر:

(أ) استيقاف الحبيبة لإخبارها وسؤالها. (ب) مقابلة الحبيبة والسعادة بقربها.

(جـ) التحقق من خيانة حبيب. (د) يقين الحب يقهر معانى الخيانة.

٢٠ حدد مما يلى المغزى الدلالى من قوله: «أقر العيونا»:

(أ) توضيح مدى الطمأنينة والسعادة. (ب) الدعوة إلى السكون والتأمل.

(جـ) دلالة على الثبات وعدم الانفعال. (د) بيان شدة الصبر وقوة التحمل.

٢١ كل ما يلى من آثار البيئة فى النص ما عدا:

(أ) كثرة الترحال فى البيئة العربية. (ب) التنوع فى أساليب القتال فى الحروب.

(جـ) وجود الموالى والعبيد. (د) ظهور الكتابة والرسائل.

٢٢ قال السموأل:

سلى إن جهلت الناس عنا وعنهم فليس سواء عالم وجهول

- وازن بين موقف كلا الشاعرين ممن يخاطب:

(أ) السموأل متودد بينما عمرو متعالٍ على حبيبته.

(ب) كلاهما معتد بقبيلته يطالب المخاطب بالسؤال لتعرف الحقيقة.

(جـ) كلاهما يتوسل محبوبته لنوال رضاها.

(د) عمرو يتساءل والسموأل يأمرويتهم حبيبته بالجهل.

قال تعالى:

﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ لَا تَدۡخُلُواْ بُيُوتًا غَيۡرَ بُيُوتِكُمۡ حَتَّىٰ تَسۡتَأۡنِسُواْ وَتُسَلِّمُواْ عَلَىٰٓ أَهۡلِهَاۚ ذَٰلِكُمۡ خَيۡرٞ لَّكُمۡ لَعَلَّكُمۡ تَذَكَّرُونَ ٢٧ فَإِن لَّمۡ
تَجِدُواْ فِيهَآ أَحَدٗا فَلَا تَدۡخُلُوهَا حَتَّىٰ يُؤۡذَنَ لَكُمۡۖ وَإِن قِيلَ لَكُمُ ٱرۡجِعُواْ فَٱرۡجِعُواْۖ هُوَ أَزۡكَىٰ لَكُمۡۚ وَٱللَّهُ بِمَا تَعۡمَلُونَ عَلِيمٞ ٢٨ لَّيۡسَ عَلَيۡكُمۡ
جُنَاحٌ أَن تَدۡخُلُواْ بُيُوتًا غَيۡرَ مَسۡكُونَةٖ فِيهَا مَتَٰعٞ لَّكُمۡۚ وَٱللَّهُ يَعۡلَمُ مَا تُبۡدُونَ وَمَا تَكۡتُمُونَ ﴾

٢٣ حدد مما يلى المراد من كلمة «أزكى»:

(أ) أكثر حكمة. (ب) أطهر.

(جـ) أهدى. (د) أحفظ لكرامتكم.

٢٤ ميز مما يلى علاقة قوله ﴿فَلَا تَدۡخُلُوهَا﴾ بما قبله:

(أ) نتيجة. (ب) توضيح.

(جـ) تعليل. (د) تأكيد.

٢٥ حدد مما يلى نوع المحسن البديعى فى قوله تعالى: ﴿وَٱللَّهُ يَعۡلَمُ مَا تُبۡدُونَ وَمَا تَكۡتُمُونَ﴾:

(أ) مقابلة. (ب) جناس. (جـ) طباق. (د) سجع.

٢٦ حدد مما يلى الغرض البلاغى من النهى فى الآية الأولى:

(أ) النصح. (ب) التحذير. (جـ) التحريم. (د) التنبيه.

٢٧ حدد مما يلى الموقف الشرعى إن لم يأذن لك صاحب الدار بالدخول:

(أ) الغضب.

(ب) الخصام والقطيعة.

(جـ) أرد عليه بالمثل إن زارنى.

(د) أعمل بقوله تعالى: ﴿وَإِن قِيلَ لَكُمُ ٱرْجِعُواْ فَٱرْجِعُواْ﴾ دون غضب أو قطيعة.

٢٨ كل ما يلى يعد من سمات أسلوب القرآن الكريم ما عدا:

(أ) المفردات جميلة الوقع.

(ب) الجملة دقيقة كثيرة المعانى.

(جـ) التعبيرات تناسب الحال، والسياق.

(د) الصور محلقة فى الخيال.

٢٩ ماذا تتوقع أن يحدث للمجتمع إذا تم تطبيق هذه الآيات بشكل كامل؟

(أ) سيزداد التماسك الاجتماعى والاحترام المتبادل بين الناس.

(ب) سيزداد العنف والجريمة.

(جـ) سيفقد الناس خصوصيتهم.

(د) لن يتغير شيء.

٣٠ استنتج الفكرة العامة التى تدعو إليها الآيات الكريمة:

(أ) عدم دخول بيوت الآخرين مطلقًا.

(ب) من آداب الاستئذان الإسلامية.

(جـ) الاستئذان عند دخول المساجد.

(د) الحث على عمارة البيوت.

٣ الأدب

٣١ «رُب رمية من غير رامٍ». استنتج الفن النثرى الذى يمثله القول السابق:

(أ) الحكمة.

(ب) الوصية.

(جـ) المثل.

(د) الخطبة.

٣٢ قال جرير:

أعـــــد الله للشـــــعراء مـــــنِّى ... صواعـــق يخضعـــون لهـــا الرقابـــا

– ميز مما يلى ما يندرج تحته البيت السابق فى عصر بنى أمية:

(أ) غرض الحماسة.

(ب) غرض المدح.

(جـ) فن النقائض.

(د) الشعر السياسى.

٣٣ حدد مما يلى المنهج الذى اعتمده شعراء الجاهلية فى بناء قصائدهم:

(أ) البدء ببكاء الأطلال فالوصف فغرض القصيدة فالختام بالحكمة.

(ب) البدء بالحكمة فالوصف فغرض القصيدة فالختام ببكاء الديار والمحبوبة.

(جـ) البدء بغرض القصيدة فبكاء الأطلال فالوصف فالختام بالحكمة.

(د) التمهيد بوصف البيئة فبكاء الديار فغرض القصيدة فالختام بالحكمة.

٣٤ قال عمر ﷺ:

«أيها الناس، إنه – والله – ما فيكم أحد أقوى عندى من الضعيف حتى آخذ الحق له، ولا أضعف عندى من القوى حتى آخذ الحق منه».

– استنتج من النص سمة من سمات الخطابة فى عصر صدر الإسلام:

(أ) تعقيد ألفاظها.
(ب) طهارة ألفاظها.
(جـ) طغيان البيان عليها.
(د) تقيدها بالصنعة اللفظية.

٣٥ من إبداع عبد الحميد الكاتب:

«وارووا الأشعار واعرفوا غريبها ومعانيها وأيام العرب والعجم وأحاديثها وسيرها؛ فإن ذلك معين لكم على ما تسمو إليه هممكم».

– حدد من النص السابق سمة من سمات الكتابة فى العصر الأموى:

(أ) العناية باختيار الألفاظ.
(ب) غلبة الطابع الإسلامى فى افتتاح الكتابة.
(جـ) التكلف فى استخدام المحسنات البديعية.
(د) مزجها بالشعر.

٤ البلاغة

قال عنترة فى عبلة:

أَشـارَت إِلَيهـا الشَـمسُ عِنـدَ غُروبِهـا ... تَقـولُ إِذا اسـوَدَّ الـدُّجى فَاطلِعـى بَعـدي
وَقـالَ لَهـا البَـدرُ المُنـيرُ أَلا اسـفِري ... فَإِنَّـكِ مِثلـى فى الكَمـالِ وَفى السَّـعدِ
فَوَلَّـت حَيـاءً ثُـمَّ أَرخَـت لِثامَهـا ... وَقَـد نَـثَرَت مِـن خَدِّهـا رَطِـبَ الـوَردِ

٣٦ ميز مما يلى نوع الصورة البيانية فى قوله: «وقال لها البدر».

(أ) تشبيه بليغ.
(ب) استعارة مكنية.
(جـ) استعارة تصريحية.
(د) تشبيه ضمنى.

٣٧ حدد مما يلى ما ورد ذكره فى البيت الثانى:

(أ) تشبيه مفصل.
(ب) استعارة مكنية سر جمالها التجسيم.
(جـ) استعارة تصريحية سر جمالها التجسيم.
(د) أسلوب نهى غرضه النصح

٣٨ ميز مما يلى الاستعارة التصريحية:

(أ) إذا اسود الدجى.
(ب) أشارت إليها الشمس.
(جـ) نثرت من خدها رطب الورد.
(د) فولت حياء.

٣٩ ميز مما يلى التعبير الحقيقى:

(أ) وَقالَ لَها البَدرُ المُنيرُ أَلا اسفِرى.
(ب) إِنَّكِ مِثلى فى الكَمالِ وَفى السَعدِ.
(جـ) وَلَّت حَياءً ثُمَّ أَرخَت لِثامَها.
(د) قَد نَثَرَت مِن خَدِّها رَطِبَ الوَردِ.

٤٠ استنتج من الأبيات عاطفة عنترة:

(أ) الإعجاب بالطبيعة.
(ب) التفاؤل والإقبال على الحياة.
(جـ) الافتتان بمحبوبه.
(د) شعور بالحزن أثاره سواد الدجى.

٤١ قال الشاعر:

ليس الحب إلا شعورًا يملأ القلب   وزال الحزن عنى حين رأيتك

– حدد مما يلى خبر الفعل الناقص ونوعه فى البيت السابق:

(أ) شعورًا – مفرد.
(ب) عنى – شبه جملة.
(جـ) إلا شعورًا– جملة اسمية.
(د) يملأ القلب – جملة فعلية.

٤٢ قال الشاعر:

إنى لراجٍ منك خيرًا عاجلا   والنفس مولعة بحب العاجل

– حدد مما يلى ما ورد ذكره فى البيت السابق:

(أ) اسم فاعل غير ثلاثى.
(ب) مشتقًّا عاملًا نصب مفعولًا.
(جـ) اسم مفعول ثلاثيًّا.
(د) شبه جملة وقعت خبرًا لحرف ناسخ.

٤٣ «ليت الغافلين منتبهون». ميز مما يلى الصياغة الصحيحة إذا وضعت «حرى» مكان «ليت»:

(أ) الغافلون .. منتبهين.
(ب) الغافلون .. ينتبهون.
(جـ) الغافلون ..أن ينتبهوا.
(د) الغافلين ... منتبهين.

٤٤ «ينبغى أن تكون حميدًا ربك». حدد مما يلى إعراب ما تحته خط بالجملة السابقة:

(أ) مضاف إليه.
(ب) مفعول به.
(جـ) فاعل.
(د) خبر يكون.

٤٥ «لا أظن الكريم مانعَ ....». حدد مما يلى الصياغة الصحيحة لتضعها مكان النقط فى الجملة السابقة.

(أ) أبنائه عطاءه.
(ب) أبناءه عطاءه.
(جـ) أبناؤه عطاءه.
(د) أبنائه عطائه.

٤٦ «المصرى مشكور جهده» – «المصرى جهده مشكور». ميز مما يلى إعراب كلمة (جهده) فى الجملتين السابقتين على التوالى:

(أ) خبر – مبتدأ ثانٍ.
(ب) مضاف إليه – خبر.
(جـ) نائب فاعل – مبتدأ ثانٍ.
(د) مفعول به – مبتدأ ثانٍ.

٤٧ «قال التاجر: أنا بائعٌ بضاعتى بأسعار مناسبة للمواطن». ميز مما يلى حكم اسم الفاعل من حيث العمل فى العبارة السابقة على التوالى:

(أ) غير عامل – رفع فاعلًا ونصب مفعولًا.
(ب) غير عامل – نصب مفعولين.
(جـ) عامل – رفع فاعلًا ونصب مفعولًا.
(د) كلاهما غير عامل.

٤٨ «أصائرة المياه ثلجًا بانخفاض الحرارة؟» – «إلى الله صائرة الأمور». ميز مما يلى إعراب كلمتى (المياه – الأمور) فى الجملتين السابقتين على التوالى:

(أ) خبر – فاعل.
(ب) مضاف إليه – فاعل.
(جـ) اسم للناسخ – فاعل.
(د) كلاهما فاعل.

٤٩ «لا تزال قلوبنا خفاقة بحب مصر». حدد مما يلى سببًا فى عمل صيغة المبالغة:

(أ) اعتمادها على نفى.
(ب) اعتمادها على مبتدأ.
(جـ) اعتمادها على موصوف.
(د) اعتمادها على ما كان أصله مبتدأ

٥٠ «أيها المهجَّرون من أوطانكم، إننا آويناكم فى ديارنا حبًّا وكرامة». ميز مما يلى الصياغة الصحيحة لاسم الفاعل من الفعل فى الجملة السابقة:

(أ) آووكم.
(ب) آويكم.
(جـ) مؤوويكم.
(د) مؤوووكم.

٦ التعبير

٥١ اكتب تعليقًا على الحكمة القائلة: «خير العفو ما كان عند المقدرة».

....

....

....

٥٢ «تحيا جمهورية مصر العربية».. ليست مجرد كلمة تردده الألسن تحيةً للعلم المصرى، وإنما هى قول وعمل وانتماء ودعاء لمصر بالحياة الرغيدة.

– اكتب فى هذا الموضوع ما لا يقل عن عشرة أسطر مستخدمًا تشبيهات واستعارات توحى بحبك لبلدك، ملتزمًا قواعد النحو والإملاء وعلامات الترقيم فى كتابتك.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

اختبار اللغة العربية

نموذج (٤) استرشادى (مجاب عنه)

١ القراءة متحررة المحتوى

اقرأ ثم أجب:

◀ «لا نعرف شيئًا كثيرًا عن تاريخ الملكية فى عهد الأسرات الثلاث الأولى؛ فإذا وصلنا إلى الأسرة الرابعة وجدنا مادة كثيرة نستطيع أن نكوِّن منها صورة هامة عنها، ومع ذلك يجب أن نذكر أن مادتنا هذه تتكون إلى درجة كبيرة من ألقاب، وهذه قد تكون مضللة، لاسيما وأن فرعون كان يغدقها عن سعة على المقربين إليه حتى اضطر أصحاب الوظائف الحقيقية أن يلجئوا فى كثير من الظروف إلى إضافة كلمة الحقيقى بعد لقبهم تمييزًا لهم عن غيرهم.

◀ كانت حكومة البلاد فى يد إدارات محلية تشرف عليها الحكومة العليا وعلى رأسها الملك. وكانت الولاية هى الوحدة الإدارية ويرأسها الأمير أو حاكم الإقليم، وكان حاكمًا وقاضيًا ومديرًا فى ولايته، وهو فوق ذلك الكاهن الأكبر لإلهها المحلى ويتمتع بحرية كبيرة داخل حدود ولايته.

على أن هذا الحاكم كان مسئولًا أمام الحكومة العليا عن ضرائب ولايته، وعن إدارته لها إلى حد ما، والظاهر أن انقسام البلاد إلى إمارات على هذا الشكل هو أثر لانقسامها إلى قبائل قبل هذا التاريخ. وكان الأمراء يتوارثون الحكم فى الولايات بعد موافقة الملك؛ لأن الأرض نظريًّا كانت كلها ملكه.

◀ وليست معلوماتنا عن الحكومة العليا أكثر منها عن الحكومة المحلية إن لم تكن أقل؛ فالملك هو الرئيس الأعلى، وفى عهد الأسرة الثالثة بدأ فرعون يختار وزيرًا لمساعدته فى المسائل القضائية والإدارية، ونجد أن ملوك الأسرة الرابعة يختارون وزراءهم من أبنائهم، ثم أصبح فرعون يختار وزيره بعد ذلك من أسرة أخرى إذا شاء. وكان أكثر رجال المملكة مسئولية؛ لأنه كان الرئيس المباشر لأعمال الموظفين فى الحكومة الفرعونية كافة من إداريين وكتبة من أكبرهم إلى أصغرهم، وكان يشترط فيه أن يكون بارعًا فى فن العمارة، ومن أهم وزراء الأسرة الثالثة الوزير الحكيم (أمحتب) الذى برع فى الطب والعمارة وشيد لمليكه (زوسر) هرم سقارة المدرج.

(مقال للأستاذ أحمد نجيب هاشم - مجلة الرسالة - العدد ٢٣٥ - بتاريخ: ٠٣ - ٠١ - ١٩٣٨)

١ استنتج المقصود بكلمة «ولاية» فى ضوء ما ورد بالقطعة السابقة؟

(أ) منطقة جغرافية واسعة.
(ب) وحدة إدارية تابعة للحكومة المركزية.
(جـ) مدينة كبيرة.
(د) قبيلة كبيرة.

٢ حدد المشكلة الرئيسة التى يواجهها المؤرخون فى دراسة الملكية فى الدولة القديمة:

(أ) قلة المصادر التاريخية المتاحة.
(ب) غموض اللغة المستخدمة فى النصوص.
(جـ) تضارب الروايات التاريخية عن تلك الفترة.
(د) اعتماد المصادر بشكل كبير على الألقاب التى قد تكون مضللة.

٣ أى مما يلى يدل على أن الأمراء كانوا لا يتمتعون بسلطة كبيرة فى ولاياتهم؟

(أ) حقهم فى تولى منصب الكاهن الأكبر.
(ب) إمكانية توريث الحكم فى الولايات.
(جـ) حريتهم فى إدارة شئون ولاياتهم.
(د) قصر ولايتهم على مرة واحدة.

٤ حدد مما يلى أهم سمات نظام الحكم فى مصر القديمة:

(أ) المركزية المطلقة.
(ب) اللامركزية التامة.
(ج) مزيج من المركزية واللامركزية.
(د) غياب أى نظام حكم واضح.

٥ استنتج فى ضوء ما فهمت من القطعة السبب الحقيقى وراء اختيار ملوك الأسرة الرابعة لوزرائهم من أبنائهم:

(أ) الرغبة فى تعزيز نفوذ الأسرة الحاكمة. (ب) الثقة فى كفاءة الأبناء وإخلاصهم.

(جـ) عدم وجود كفاءات كافية خارج الأسرة الحاكمة. (د) للتأكد من إقرار مبدأ الديمقراطية والعدل.

٦ حدد مما يلى ما لا يعد دليلًا على أن المصريين القدماء كانوا يولون اهتماما بالعلم والمعرفة:

(أ) براعة الوزير أمحتب فى الطب والعمارة. (ب) وجود نظام إدارى متطور فى الدولة.

(جـ) بناء الأهرامات والمعابد الضخمة. (د) اختيار الملوك للوزراء من أبنائهم.

٧ إذا افترضنا أن نظام الحكم فى مصر القديمة استمر بنفس الشكل، فما الذى يمكن توقعه بشأن دور الوزير فى المستقبل؟

(أ) تزايد نفوذه وتقلص صلاحيات الملك.

(ب) استمرار دوره كمساعد للملك دون تغيير.

(جـ) تقلص صلاحياته وتقسيمها بين مسئولين آخرين.

(د) تحول دوره إلى دور شرفى.

٨ «وفى عصر الدولة الحديثة كان هناك وزيران أحدهما يقيم فى طيبة، ويشرف على الوجه القبلى، أما الثانى فكان يقيم فى منف، ويشرف على الوجه البحرى ومصر الوسطى، و يعد كبير القضاة ويرأس المحكمة العليا وكذلك يسن بعض القوانين بتفويض من الملك».

-وازن بين ما جاء فى العبارة السابقة وما ورد بالقطعة حول دور الوزير فى مصر الفرعونية:

(أ) فى العبارة يرأس المحكمة العليا ويسن بعض القوانين بتفويض من الملك، وفى القطعة كان الرئيس المباشر لأعمال الموظفين فى الحكومة الفرعونية كافة.

(ب) فى العبارة يرأس المحكمة العليا ويسن كل القوانين بتفويض من الملك، وفى القطعة كان الرئيس المباشر لأعمال الموظفين فى الحكومة الفرعونية كافة.

(جـ) فى العبارة يرأس المحكمة العليا ويسن بعض القوانين بتفويض من الملك، وفى القطعة كان الرئيس المباشر لأعمال بعض الموظفين فى الحكومة الفرعونية.

(د) فى العبارة يرأس المحكمة العليا ويسن بعض القوانين بتفويض من الملك، وفى القطعة كان الرئيس المؤقت لأعمال الموظفين فى الحكومة الفرعونية كافة.

اقرأ ثم أجب:

«أخذ نور المصابيح الزاهر يشحب قليلًا فقليلًا، وستر الظلام الصفيق يرق عن جوانب القطار شيئًا فشيئًا، وأنفاس الفجر الندية تخلص إلى من خلال النوافذ، وكنا حينئذ نمر على الجسر الحديدى (بنجع حمادى)، ففتحت الشباك القريب وأرسلت طرفى الكليل فى شمال الوادى، فرأيت رءوس الشجر الرفيفة، وذوائب النخل الرفيعة، طافية فى سيل من الضوء المشوب المبهم، وتبينت القرى الجاثمة على الضفاف الخضر تستيقظ مطلولة الجنبات مع الطبيعة، والصبح الوليد يهتك عن مهده الوردى كلَّة السحر الداكنة، وأبصرت من وراء (قنا) خطًا من ذائب المرجان قد ارتسم على قمم الجبال اللوبية، ثم أخذ ينتشر رويدًا على الظلال المتخلفة من بقايا الليل حتى غمر الوادى، فاستبانت فى سهوله الخصيبة حقول القمح والفول والعدس يكللها الطل، ويهفو فوقها رقيق الضباب.

أشرقت الشمس علينا كما كانت تشرق منذ آلاف السنين على سيتى ورمسيس، فهى وحدها المخلوق الذى شهد ضخامة الماضى، ويشهد الآن ضآلة الحاضر! فليت شعرى ماذا تقول ذكاء فى هؤلاء ... الذين يحجبون اليوم (طيبة) مختالين على مركب ليس فى صنعه قسط من حديد أو خشب؟ ماذا تقول ذكاء وقد رأت ملوكنا العماليق وهم فى طفولة البشرية

ينقلون قطع الجبال من أدنى الشمال إلى أقصى الشلال على عجلات وآلات من خلق عقولهم وصنع أيديهم، ثم ترانا معشر الأعقاب نلوك الفخر أمام الغربيين بعظمة الأقدمين، ونتبجح أمام الأقدمين بعبقرية الغربيين، فنحن كخلفة الدوحة العتيقة تنبت رخوة على جوانب الجذر الثابت، ثم يقعد بها الوهن عن مطاولة الجذع، فلا هى فى رسوخ الأصل وقوته، ولا هى فى سموق الفرع وإشرافه»!!

(مقال لأحمد حسن الزيات - مجلة الرسالة - العدد ٣٠ - بتاريخ: ٢٩ - ١ - ١٩٣٤)

٩ حدد من بين البدائل التالية ما يعبر عن المعنى المقصود بكلمة «أعقاب» فى المقال السابق:

(أ) الأجيال الجديدة.
(ب) الأقدام.
(ج) النهايات.
(د) الآثار.

١٠ أيّ من الخيارات التالية يعبر عن الشعور الذى يسيطر على الكاتب أثناء وصفه للطبيعة؟

(أ) الرضا والسعادة.
(ب) الحزن والأسف.
(ج) الدهشة والإعجاب.
(د) الخوف والقلق.

١١ أى مما يلى لا يعد الدليل على أن الكاتب يرى أن الحضارة الحديثة فقدت عظمة الحضارات القديمة؟

(أ) وصفه للطبيعة الخلابة.
(ب) مقارنته بين ملوك الفراعنة والناس فى عصره.
(ج) تأكيده على أهمية التراث.
(د) توصُّل العلم فى العصر الحديث إلى كثير من الآلات والمخترعات.

١٢ استخلص المعنى الضمنى الذى يحمله وصف القرى بأنها «تستيقظ مطلولة الجنبات مع الطبيعة»:

(أ) أن القرى جزء لا يتجزأ من الطبيعة.
(ب) أن القرى تتأثر بتغيرات الطبيعة.
(جـ) أن القرى أكثر أهمية من الطبيعة.
(د) أن القرى تسيطر على الطبيعة.

١٣ حدد الهدف الحقيقى من وصف شروق الشمس على الجبال اللوبية بـ «خط من ذائب المرجان»؟

(أ) وصف لون السماء.
(ب) تصوير جمال المشهد.
(جـ) الإشارة إلى قيمة المرجان.
(د) وصف شكل الجبال.

١٤ أيّ مما يلى يمثل أفضل وصف للمقارنة التى يجريها الكاتب بين الحضارات القديمة والحديثة؟

(أ) تفضيل الحضارات القديمة على الحديثة بشكل قاطع.
(ب) انتقاد الحضارة الحديثة مع الإشادة ببعض إنجازات الحضارات القديمة.
(جـ) مقارنة محايدة بين الحضارتين مع إبراز نقاط القوة والضعف فى كل منهما.
(د) التركيز على جوانب السلبية فى الحضارة الحديثة دون ذكر أى إيجابيات.

١٥ من قصة (أبو الفوارس عنترة)

«ومد يده فأخذ شيبوبًا من ذراعه وذهب به إلى جانب، فجلس إلى جانبه، وجعل يمسح رأسه مداعبًا، ثم قال له بعد حين: لا تؤاخذنى بما قلت فإنى يا بن أمى أعرف أنك الرجل الذى يحبنى أشد الحب وأخلصه، وإنك عندى لأكرم من هؤلاء السادة الذين يشمخون بأنوفهم كبرًا وهم لا يساوون شيئًا».

- توقع الشعور المحتمل لشيبوب من المتحدث بعد سماع هذه الكلمات؟

(أ) الشعور بالغضب والاستياء.
(ب) الشعور بالخجل والإحراج.
(ج) الشعور بالسعادة والتقدير.
(د) الشعور باللامبالاة وعدم الاهتمام.

اقرأ ثم أجب:

قال الأخطل:

مــا زال فينــا ربــاطُ الخيــل معلمــةً ... وفى كليــبٍ ربــاط الــذلّ والعــارِ
النّازلــينَ بــدارِ الــذُّل، إنْ نزلــوا ... وتَسْــتَبيحُ كُلَيْــبٌ مَحْــرَمَ الجــارِ
والظّاعنــينَ علــى أهْــواء نِسْــوتِهِمْ ... ومــا لهــم مــن قديــمٍ غــيرُ أعيــارِ
لا يثْــأرون بقَتْلاهُــمْ، إذا قُتلــوا ... ولا يكُــرُّون، يوْمًــا، عِنْــدَ إجْحــارِ
ولا يزالــونَ شــتى فى بيوتهــمِ ... يَسْــعُونَ مِــنْ بــينِ مَلْهــوفٍ وفَــرّارِ
فاقعُــدْ، جَريــرُ، فقــد لاقَيْــتَ مُطّلَعًــا ... صعبًــا، ولاقــاكَ بحــرٌ مفعــمٌ جــارِ
إلا كفيتــمْ معــدًا، يــومَ معضلــةٍ ... كمــا كفينــا معــدًا، يــومَ ذى قــارِ

١٦ ميز ما تشير إليه كلمة (يكرون) فى إطار السياق الذى وردت به فى النص:

(أ) يهربون. (ب) يغادرون. (جـ) يهاجمون. (د) يستأنفون.

١٧ ميز من بين البدائل التالية الصورة التى يحاول الشاعر رسمها فى الأبيات الأولى عن القبيلة التى يهجوها:

(أ) صورة حياة بدوية مليئة بالحرية والشجاعة. (ب) صورة مجتمع متدهور يعانى من الذل والخضوع.
(جـ) صورة حرب طاحنة بين قبيلتين متنافستين. (د) صورة مجتمع متماسك ومتعاون.

١٨ حدد اللون البيانى وسر جماله فى قول الشاعر «بحر» فى البيت السادس:

(أ) تشبيه ضمنى. (ب) تشبيه بليغ. (جـ) استعارة تصريحية. (د) استعارة مكنية.

١٩ تنتمى الأبيات السابقة إلى غرض شعرى ظهر فى العصر الأموى، فما هو؟

(أ) الفخر. (ب) الوصف. (جـ) النقائض. (د) الشعر السياسى.

٢٠ بناءً على السياق، حدد المعنى الأقرب لكلمة «أعيار» فى البيت الخامس:

(أ) الأوزان والمقاييس. (ب) الأسلحة الحادة. (ج) السلوكيات المنحرفة. (د) الأنساب والأصول.

٢١ «ولا يزالون شتى فى بيوتهم   يسعون من بين ملهوف وفرار». أى من المواقف التالية يعكس معنى البيت االسابق؟

(أ) أسرة تتكاتف لمساعدة بعضها البعض فى وقت الشدة.
(ب) مجموعة أصدقاء يخططون لعمل مكيدة.
(جـ) مجتمع يعيش فى حالة من الفوضى والخوف.
(د) قوم يهاجرون إلى أرض جديدة بحثًا عن الرزق.

٢٢ توقع فى ضوء ما فهمت من النص رد فعل جرير تجاه ما قاله الشاعر واضعًا فى الاعتبار الغرض من الأبيات:

(أ) سيتجاهل النداء ويستمر فى حياته كالمعتاد.
(ب) سيحاول تهدئة النفوس وإصلاح ذات البين.
(جـ) سيجمع الناس ويحثهم على الثورة ضد الظالمين.
(د) سيكتب قصيدة ردًا على الشاعر، يعبر فيها عن رأيه.

اقرأ ثم أجب:

قال مروان بن الحكم لابنه عبد العزيز:

ولما انصرف مروان بن الحكم من مصر إلى الشام استعمل عبد العزيز ابنه على مصر، وقال له حين ودعه: «أرسل حكيمًا ولا توصه، أى بنى انظر إلى عمالك فإن كان لهم عندك حقٌّ غدوةً فلا تؤخره إلى عشية، وأعطهم حقوقهم عند محلها، تستوجب بذلك الطاعة منهم، وإياك أن يظهر لرعيتك منك كذب، فإنهم إن ظهر لهم منك كذب لم يصدقوك فى الحق، واستشر جلساءك وأهل العلم، فإن لم يستبن لك فاكتب إلى يأتك رأيى فيه إن شاء الله تعالى، وإن كان بك غضب على أحد من رعيتك، فلا تؤاخذه به عند سورة الغضب، واحبس عنه عقوبتك حتى يسكن غضبك، ثم يكون منك ما يكون وأنت ساكن الغضب منطفئ الجمرة، فإن أول من جعل السجن كان حليمًا ذا أناة، ثم انظر إلى أهل الحسب والدين والمروءة، فليكونوا أصحابك وجلساءك، ثم اعرف منازلهم منك على غيرهم، على غير استرسال ولا انقباض، أقول هذا وأستخلف الله عليك».

٢٣ استنتج ما تشير إليه كلمة «استرسال» فى إطار السياق الذى وردت به فى النص:

(أ) انبساط.
(ب) انتشار.
(جـ) انتظار.
(د) انحطاط.

٢٤ حدد فى ضوء ما فهمت من النص الصفة التى يجب أن يتحلى بها الحاكم عند اتخاذ القرارات الهامة:

(أ) الحزم والشدة.
(ب) العجلة فى اتخاذ القرار.
(جـ) الحكمة والتروى.
(د) الانفعال والعصبية.

٢٥ ميز من خلال ما جاء بالنص العلاقة بين معاملة العمال بالعدل وبين طاعتهم للحاكم:

(أ) لا توجد علاقة بين المعاملة العادلة والطاعة.
(ب) المعاملة العادلة تزيد من ولاء العمال.
(جـ) العمال سيطيعون الحاكم مهما كانت معاملته لهم.
(د) المعاملة العادلة هى السبب الرئيس لطاعة العمال.

٢٦ حدد من بين البدائل التالية الجملة التى تصح أن تكون تعليلًا لما جاء قبلها فى النص السابق.

(أ) فإنهم إن ظهر لهم منك كذب لم يصدقوك.
(ب) على غير استرسال ولا انقباض.
(جـ) ثم يكون منك ما يكون وأنت ساكن الغضب منطفئ الجمرة.
(د) ثم اعرف منازلهم منك على غيرهم.

٢٧ حدد الهدف من استشارة الحاكم لجلسائه من أهل العلم والخبرة:

(أ) لزيادة عدد المؤيدين لقراراته.
(ب) لتوسيع مداركه والوصول إلى أفضل القرارات.
(جـ) لإظهار التواضع أمام الآخرين.
(د) لتأخير اتخاذ القرار.

٢٨ استنتج التعليل الأكثر دقة لقول القائل: «احبس عنه عقوبتك حتى يسكن غضبك»:

(أ) لأن العقاب فى حالة الغضب يكون أشد.
(ب) لضمان أن يكون العقاب عادلًا وليس انتقاميًّا.
(جـ) لتجنب ارتكاب أخطاء قد يندم عليها الحاكم لاحقًا.
(د) للإعلاء من روح التسامح والعفو.

٢٩ ميز الفن النثرى الذى يمكن أن يندرج تحته النص السابق فى ضوء ما عرفت من فنون النثر فى العصر الأموى:

(أ) الخطب.
(ب) الوصايا.
(جـ) الرسائل.
(د) الحكم.

٣٠ ميز من بين البدائل التالية ما يصلح لأن يكون سمة شخصية لقائل النص.

(أ) العصبية والاندفاع.
(ب) الحكمة والخبرة.
(جـ) الكذب والخداع.
(د) الجبن والضعف.

٣ الأدب

٣١ قال عبد الله بن همام السلولى:

خلافــــة ربهـــم كونـــوا عليهـــا ... كمـــا كنتــم عنابســة أســودا
تلقفهـــا يزيـــد عـــن أبيـــه ... فخذهـــا يـــا معـــاوى عـن يزيـــدا

– حدد الغرض الذى تندرج تحته هذه الأبيات من أغراض الشعر فى العصر الأموى:

(أ) المدح. (ب) الشعر السياسى. (جـ) الفخر. (د) الوصف.

٣٢ قال جميل بن معمر:

إذا قُلْـتُ مـا بِى يـا بُثَيْنَـةُ قاتِلـى ... مِـنَ الحُـبِّ قالَـت ثابِـتٌ وَيَزيـدُ
وَإِن قُلْـتُ رُدّى بَعـضَ عَقلـى أَعِـش بِـهِ ... تَوَلَّــت وَقالَــت ذاكَ مِنـكَ بَعيـدُ

– استنتج فى إطار ما فهمت من البيتين السابقين اللون الذى يندرجان تحته من ألوان الغزل المعروفة فى العصر الأموى:

(أ) الغزل البدوى. (ب) الغزل الصريح. (جـ) الغزل الحضرى. (د) الغزل الحسى.

٣٣ قال معاوية بن أبى سفيان موجهًا الحديث لابنه يزيد:

«ثم انظر إلى أهل الشام فاجعلهم الشّعار دون الدثار، فإن رابك من عدوك ريب فارمه بهم، فإن أظفرك الله بهم فاردد أهل الشام إلى بلادهم، ولا يقيموا فى غير ديارهم فيتأدبوا بغير أدبهم».

– استنتج تحت أى فن نثرى يمكن أن يندرج القول السابق مع تحديد أهم سمات هذا الفن:

(أ) الخطب، تتسم بقوة العبارة وجزالتها، وقصر الجمل، والعناية بالموقع والرنين.
(ب) الوصايا، تتسم بانْتِقاءِ الكَلِماتِ ومُراعاةِ المُحسِّناتِ اللفظيةِ والمَعْنويَّةِ.
(ج) الرسائل، تتسم بالاعتماد على الأساليبِ البَلاغيَّةِ والتَّصْويراتِ الخَياليَّةِ.
(د) الحكم، تتسم بحسن التشبيه، وجمال الصياغة، والإيقاع الداخلى.

٣٤ ميز من بين البدائل التالية أثرًا من الآثار المترتبة على حركة الفتوحات الإسلامية:

(أ) استطاع العرب نقل لغتهم ودينهم وآدابهم إلى الأمم الأخرى.
(ب) قضى على الوثنية الجاهلية بكل أشكالها.
(جـ) غير وبدل الكثير من صفاتهم من القسوة والشدة إلى الرفق واللين والرحمة.
(د) أرسى دعائم الأمة لتكون أمة مثالية يدعو أفرادها إلى الخير ويتعاونون على البر والتقوى.

٣٥ أى مما يلى لا يعد من الأسواق الأدبية للشعراء والخطباء فى العصر الجاهلى؟

(أ) عكاظ. (ب) ذو المجاز. (جـ) دومة الجندل. (د) السنانية.

٤ البلاغة

٣٦ قال البوصيرى:

والنفسُ كالطفلِ إن تهملهُ شَـبَّ على ... حُـبِّ الرَّضـاعِ وإنْ تَفْطِمْـهُ يَنْفَطِـمِ
كَـم حسَّـنَتْ لَـذَّةً للمـرءِ قاتِلَـةً ... مِن حيـثُ لـم يَـدْرِ أنَّ السُّـمَّ فى الدَّسَـمِ

– حدد نوع التشبيه فى البيت الثانى:

(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه مفصل. (جـ) تشبيه ضمنى. (د) تشبيه تمثيلى.

٣٧ قال حافظ إبراهيم:

تقاذَفُهُم أيْدى اللّيالى كأنّهم ... بها مَثَلُ للنّاس فى القَوْمِ يُضْرَبُ

- ميز نوع الخيال فى قول الشاعر «أيْدى اللّيالي»، وبين سر جماله:

(أ) استعارة مكنية، التشخيص. (ب) تشبيه مجمل، التوضيح.

(جـ) استعارة مكنية، التجسيم. (د) استعارة تصريحية، التشخيص.

٣٨ حدد مما يلى البيت الذى يتضمن لونًا بيانيًّا سر جماله التشخيص:

(أ) يَسْتَهِلُ الصَّعْبَ إنْ هاجَتْ حَفِيظَتُهُ ... ولا يُشَاوِرُ غَيرَ السَّيفِ إنْ غَضِبَا

(ب) وأشكالُها شتّى فهذا مُنَظَّمٌ ... وذلك مَنْثُورٌ وذاكَ مُقَبَّبُ

(جـ) إن الذى خلق الحقيقةَ عَلقمًا ... لم يُخلِ من أهلِ الحقيقةِ جيلا

(د) فَهُوَ كالطَّائِرِ الطَّلِيقِ فَحِينًا ... فى وِهَادٍ وَمَرَّةً فى هِضَابِ

٣٩ قال إسماعيل صبرى:

ظُلماتٌ تَعَثَّرَ الْخَلْقُ فيها ... كالفراش المبثوث فى الكُثْبَانِ

- حدد نوع التشبيه فى البيت السابق:

(أ) بليغ. (ب) تمثيلى. (جـ) ضمنى. (د) مفصل.

٤٠ قال الجارم موجهًا كلامه لدار العلوم:

أنْتِ كالنِّيلِ، كُلّما مَسَّ جَدْبًا ... هَزَّهُ بالنّمَاءِ والإخْصَابِ

- ميز نوع الصورة فى قول الجارم، موضحًا سر جمالها:

(أ) تشبيه، التوضيح. (ب) استعارة مكنية، التجسيم.

(جـ) استعارة تصريحية، التشخيص. (د) استعارة مكنية، التوضيح.

٥ القواعد النحوية

٤١ «يظل الجبناء يهربون من الخطر، ويظل الخطير فر من وجه الشجعان». ضع (أخذ) مكان (ظل) واكتب الجملة صحيحة:

(أ) أخذ الجبناء يهربون من الخطر، وأخذ الخطير فر من وجه الشجعان.

(ب) أخذ الجبناء أن يهربوا من الخطر، وأخذ الخطير فر من وجه الشجعان.

(جـ) أخذ الجبناء يهربون من الخطر، وأخذ الخطر أن يفر من وجه الشجعان.

(د) أخذ الجبناء أن يهربوا من الخطر، وأخذ الخطر أن يفر من وجه الشجعان.

٤٢ قال تعالى: ﴿إِنَّمَا ٱلصَّدَقَٰتُ لِلْفُقَرَآءِ وَٱلْمَسَٰكِينِ وَٱلْعَٰمِلِينَ عَلَيْهَا وَٱلْمُؤَلَّفَةِ قُلُوبُهُمْ وَفِى ٱلرِّقَابِ وَٱلْغَٰرِمِينَ﴾. ميز نوع ما تحته خط من حيث الاشتقاق والعمل:

(أ) اسم مفعول عامل. (ب) اسم فاعل عامل. (جـ) اسم فاعل غير عامل. (د) صيغة مبالغة عاملة.

٤٣ «أخذنا نتزاور مع الأقارب». الضمير فى الجملة السابقة فى محل:

(أ) رفع فاعل. (ب) رفع اسم لفعل ناسخ. (جـ) نصب مفعول به. (د) جر مضاف إليه.

٤٤ «أديت واجبى بإخلاص فكانت سعادتى». إعراب (سعادتى):

(أ) خبر كانت. (ب) اسم كانت. (جـ) فاعل. (د) مفعول به.

٤٥ «إن المصريين ملتزمون بالدفاع عن وطنهم». إذا وضعت (أوشك) بدلًا من (إن) تصبح الجملة:

(أ) أوشك المصريون ملتزمين بالدفاع عن وطنهم. (ب) أوشك المصريون أن يلتزمون بالدفاع عن وطنهم.

(ج) أوشك المصريون أن يلتزموا بالدفاع عن وطنهم. (د) أوشك المصريين يلتزمون بالدفاع عن وطنهم.

٤٦ «المصرى متبع فى مسيره نحو الحضارة خطوات الأجداد». إعراب ما تحته خط:

(أ) مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة. (ب) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

(ج) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة. (د) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة.

٤٧ «المؤمن شغوف القلب للطاعة، مرهف الشعور، بصيرته نافذة». حدد صيغة المبالغة فى العبارة السابقة:

(أ) الشعور. (ب) بصيرته. (جـ) مرهف. (د) شغوف.

٤٨ ميز مما يلى الجملة التى تحتوى على اسم مفعول مشتق من فعل غير ثلاثى:

(أ) الطالب النجيب مقدر من جميع معلميه. (ب) كل عامل مأجور على عمله.

(جـ) السمك المصيد حديثًا يكون طازجًا. (د) القصر مبنى على الطراز الحديث.

٤٩ قال البارودى:

أَصْبَحْتُ فِى الْحُبِّ مَطْوِيًّا عَلَى حُرَقٍ ... يَكَادُ أَيْسَرُها بِالرُّوحِ يَنْتَشِبُ

- حدد من بين البدائل التالية الجملة التى تتضمن ما يوافق إعراب ما تحته خط بنفس الترتيب:

(أ) صار الجو غائمًا وأخذ المطر يَنهمر.

(ب) وقائِعَ حَرْب أجَّجَ العِلْمُ نارَها ... فكادَ بها عَهْدُ الحَضارةِ يُخْتَمُ

(جـ) كلما أمسيت راودتنى ذكرياتى، فأنام راضيًا مستغفرًا.

(د) توقع معلمى أننى سأكون مهندسًا وقد كان.

٥٠ قال حافظ إبراهيم:

وَلُوعٌ بتَصْويرِ الطِّباعِ فلم يَجُزْ ... بعاطِفَةٍ إلَّا حَسِبْناه يَرْسُمُ

- ميز من بين المشتقات التالية المشتق الذى ينتمى إلى نفس عائلة المشتق الوارد بالبيت السابق:

(أ) مستشار. (ب) حذر. (جـ) شاكر. (د) شاكٍ.

٦ التعبير

٥١ قال الشاعر:

تَرَفَّقْ فَإِنَّ الرِّفْقَ زَيْنٌ وَقَلَّمَا ... يَنَالُ الْفَتَى بِالْعُنْفِ ما كانَ طَالِبَا

- اكتب تعليقًا على البيت السابق.

....

٥٢ ليست المدرسة مكانًا لتلقى العلم فحسب، وإنما هى أيضًا البيئة الشاملة لتنمية المواهب الرياضية فى نفوس الطلاب. اكتب فى هذا الموضوع.

....

....

....

....

....

اختبار اللغة العربية

نموذج (٥) استرشادى (مجاب عنه)

١ القراءة متحررة المحتوى

اقرأ ثم أجب:

«تتسم معارك الاستنزاف بأنها طويلة المدى، وأن الغلبة فيها مكتوبة فى النهاية لذى النفس الأطول الذى يقوى على امتصاص الضربات، وردها بصورة أقسى وأشد ولقد بادرإنسان القرن العشرين بالعدوان على بيئة الأرض، ولم يكن الدافع من وراء عدوانه هذا شرا متأصلًا فى نفسه، إنما وقع هذا التعدى من باب الغفلة، فى غمرة تقدمه العلمى والصناعى.

وكان من الطبيعى - وفقًا لسنة الخلق - أن تقلب البيئة للإنسان ظهر المجن عله يرتدع، ويعلم أنه مجرد أحد أنواع الأحياء التى تحنو هى عليها، فبيئة الأرض أقدم فى الخلق وأثبت من الإنسان - أحدث الأحياء بل من جميع الأحياء قاطبة ومن عاداها مدحوربلا أدنى شك مهما أوتى من أساليب القوة فهى الأطول نفسًا، وهى الأكثرقدرة على تحمل الضربات وردها الصاع صاعين وثلاثة إذا لزم الأمر.

وكان يعتقد - إلى عهد قريب - أن عمرالكون يتراوح مابين ١٦ إلى ١٨ ألف مليون سنة، إلا أن أحدث الدراسات التى أعلنت نتائجها، والتى اعتمدت فى قياس عمرالكون على مقارنة عنصركونى فى صورته المشعة إلى صورته غيرالمشعة، قد بينت أن هذا التقرير مبالغ فيه، وأن الرقم الأقرب إلى الواقع هو ١٠ إلى ١٢ ألف مليون سنة والأرض مثل شتى الكواكب والنجوم مكونة من ذرات تكثفت من الصورة الأولى التى يسعى العلماء للحصول عليها لدراستها، وكشف أسرارها».

(مقال للدكتورسميررضوان)

١ حدد من البدائل التالية المراد بقوله: «تقلب البيئة للإنسان ظهر المجن»:

(أ) أصابته بالكثيرمن الأمراض. (ب) أهلكته وأبادته.

(جـ) عداوة بعد مودة. (د) دافعت عن نفسها.

٢ ميزمضاد «مدحورًا» مما يلى:

(أ) صلبًا. (ب) متوازنًا. (جـ) منتصرًا. (د) راسخًا.

٣ حدد السبب الرئيس الذى دفع الإنسان إلى التعدى على بيئة الأرض:

(أ) الغفلة فى غمرة تقدمه العلمى والصناعى. (ب) شرمتأصل فى نفسه.

(جـ) الرغبة فى السيطرة على الطبيعة. (د) الحاجة إلى الموارد الطبيعية.

٤ اخترالتعليل المناسب للطم البيئة للإنسان على وجهه:

(أ) لأنه الكائن الأضعف عليها. (ب) لأنها الأكثرقدرة على تحمل الضربات.

(جـ) لرغبته فى السيطرة عليها. (د) لمبادرته بالعدوان عليها بكثرة النفايات العلمية والصناعية.

٥ ميزالهدف الرئيس من مقارنة حرب الاستنزاف بحرب الإنسان على البيئة فى النص:

(أ) التأكيد على قوة الإنسان العسكرية. (ب) إبرازقدرة الطبيعة على الصمود والتجدد.

(جـ) تشجيع الإنسان على الاستمرارفى تطويرالصناعة. (د) إثبات أن الحروب هى السبب الرئيسى لتدهورالبيئة.

٦ دلل الكاتب على صحة رأيه فى تحديد عمرالكون:

(أ) الموازنة. (ب) الأبحاث. (جـ) العقل. (د) الحجة.

٧ أى العبارات التالية لا يمثل السمة الأساسية لمعارك الاستنزاف بين البيئة والإنسان؟

(أ) تكتب فيها الغلبة لصاحب النفس الأطول.
(ب) أنها تتسم بأنها ممتدة زمنيًّا.
(جـ) تؤدى إلى هلاك الطرفين فى نهاية المطاف.
(د) البقاء للأقوى.

٨ حدد من البدائل التالية المغزى الذى يرمى إليه الكاتب فى مقاله:

(أ) بيان عمر كوكب الأرض.
(ب) بيان كيفية بداية الصراع بين البيئة والإنسان
(جـ) بيان أنواع الأحياء التى تعيش على هذا الكوكب.
(د) التوكيد على أن الأرض أقدم من الإنسان بكثير.

اقرأ ثم أجب :

كتب المنفلوطى:

«إن السعادة ينبوع يتفجر من القلب، لا غيث يهطل من السماء، وأن النفس الكريمة الراضية البريئة من أدران الرذائل وأقذارها، ومطامع الحياة وشهواتها، سعيدة حيثما حلت، وأنى وُجدت، فى القصر وفى الكوخ، فى المدينة وفى القرية، فى الأنس وفى الوحشة، فى المجتمع وفى العزلة بين القصور والدور، وبين الآكام والصخور؛ فمن أراد السعادة فلا يسأل عنها المال والنسب، وبين الفضة والذهب، والقصور والبساتين، والأرواح والرياحين، بل يسأل عنها نفسه التى بين جنبيه، فهى ينبوع سعادته وهنائه إن شاء، ومصدر شقائه وبلائه إن أراد.

وما هذه الابتسامات التى نراها تتلألأ فى أفواه الفقراء والمساكين والمحزونين والمتألمين؛ لأنهم سعداء فى عيشهم، بل لأنهم سعداء فى أنفسهم؛ وما هذه الزفرات التى نسمعها تتصاعد من صدور الأغنياء والأثرياء وأصحاب العظمة والجاه لأنهم أشقياء فى عيشهم؛ بل لأنهم أشقياء فى أنفسهم، وما كدر صفاء هذه النفوس وأزعج سكونها وقرارها، وسلبها راحتها وهناءها مثل عاطفة البغض، ولا أنار صفحتها وجلى ظلمتها مثل عاطفة الحب، فأشقى الناس جميعًا المبغضون الذين يضمرون الشر للعالم، فيجزيهم العالم شرًّا بشر، وأسعدهم جميعًا المحبون الذين يحبون الناس ويمنحونهم ودَّهم وصفاءهم، فيمنحهم الناس من بنات قلوبهم مثل ما منحوهم».

٩ ما معنى «أدران» فى الفقرة؟

(أ) أمراض.
(ب) شقاء.
(جـ) أوجاع.
(د) شدائد.

١٠ اذكر مضاد «الجاه» من البدائل التالية:

(أ) الذل.
(ب) الشقاء.
(جـ) الخنوع.
(د) الخمول.

١١ حدد الدليل الذى يقدمه الكاتب على أن السعادة تنبع من النفس:

(أ) الابتسامات فى أفواه الفقراء والمساكين.
(ب) الزفرات فى صدور الأغنياء والأثرياء.
(جـ) العيش فى القصور والبساتين.
(د) البحث عن المال والنسب.

١٢ الفكرة الجوهرية فى الموضوع هى:

(أ) صفات النفس الكريمة الراضية.
(ب) سر سعادة الفقراء والمساكين.
(جـ) السعادة نفس هانئة وقلب نابض.
(د) أشقى الناس المبغضون.

١٣ من وسائل الإقناع التى اعتمد عليها الكاتب لتأكيد فكرته:

(أ) المأثورات والحكم.
(ب) الأحداث التاريخية.
(جـ) الاستنتاج والتحليل.
(د) النماذج الإنسانية.

١٤ حدد الاستنتاج المنطقى الذى يمكن استخلاصه من الموضوع حول العلاقة بين السعادة والعواطف:

(أ) العواطف السلبية تؤثر على السعادة أكثر من الإيجابية.
(ب) العواطف الإيجابية هى السبب الوحيد للسعادة.
(جـ) العواطف لا تلعب دورًا فى السعادة.
(د) العواطف تؤثر بشكل كبير على مستوى سعادة الإنسان.

١٥ وازن بين العامل الرئيس لتحقق السعادة عند كلٍّ من: عنترة والمنفلوطى:

(أ) العامل عند عنترة يعتبر ذاتيًّا، أما عند المنفلوطى فهو ينبع من عناصر الطبيعة.

(ب) العامل عند كليهما ذاتى نابع من الداخل.

(جـ) العامل عند عنترة بسبب مؤثر خارجى، أما المنفلوطى فمحرك السعادة لديه نابع من داخل النفس.

(د) العامل عند عنترة بسبب نفسه التى ترى السعادة فى كل شىء، أما المنفلوطى فمحرك السعادة لديه معتمد على الآخرين.

٢ النصوص متحررة المحتوى

اقرأ ثم أجب:

يقول عنترة بن شداد:

لغير العلا منى القلى والتجنب ... ولولا العلا ما كنت فى العيش أرغب

ملكت بسيفى فرصة ما استفادها ... من الدهر مفتول الذراعين أغلب

لإن تك كفى ما تطاوع باعها ... فلى وراء الكف قلب مُذرب

وللحلم أوقات وللجهل مثلها ... ولكن أوقاتى إلى الحلم أقرب

تجافيت عن طبع اللئام لأننى ... أرى البخل يُشنا والمكارم تطلب

وأعلم أن الجود فى الناس شيمة ... تقوم بها الأحرار والطبع يغلب

١٦ حدد مما يلى معنى كلمة «الحلم» فى البيت الرابع:

(أ) ما يراه النائم.
(ب) الصبر و الأناة.
(جـ) الجزع و الخور.
(د) ما يتمناه المرء فى حياته.

١٧ حدد البيت الذى يتضمن المعنى التالى: «تأنّى وسكن عند الغضب»:

(أ) الثانى.
(ب) الرابع.
(جـ) الخامس.
(د) السادس.

١٨ ميز الغرض البلاغى للأبيات مما يلى:

(أ) الوصف.
(ب) المدح.
(جـ) العتاب.
(د) الفخر.

١٩ من خلال فهمك للبيت السادس الصفة التى يرى الشاعر أنها تميز الأحرار؟

(أ) الكرم والجود.
(ب) القوة والجبروت.
(جـ) الذكاء والحكمة.
(د) الشجاعة والإقدام.

٢٠ حدد من العبارات التالية العبارة التى تشتمل على الاهتمام بالمتقدم:

(أ) ملكت بسيفى فرصة.
(ب) الطبع يغلب.
(جـ) المكارم تطلب.
(د) تجافيت عن طبع اللئام.

٢١ حدد قيمة إيجابية تضمنها البيت الخامس:

(أ) الترفع عن الدنايا.
(ب) الحلم.
(جـ) الشجاعة.
(د) الكرم.

٢٢ حدد من المواقف التالية موقفًا يتناسب مع معنى البيت الأول:

(أ) شخص يبيع كتابًا قديمًا لأنه لا يحتاجه.

(ب) شخص يسهر فى طلب العلم وكرس حياته له.

(جـ) شخص يضحى براحته من أجل مصلحة الآخرين.

(د) شخص يحاول إقناع الآخرين بآرائه.

اقرأ ثم أجب:

من خطبة للإمام على ﵁ يقول:

«أيها الناس: إن الله تعالى ذكره، قد دلكم على تجارة تنجيكم من العذاب، وتشفى بكم على الخير، إيمان بالله ورسوله، وجهاد فى سبيله، وجعل ثوابه مغفرة الذنوب، ومساكن طيبة فى جنات عدن، ورضوان من الله أكبر، وأخبركم بالذى يحب فقال: ﴿ إِنَّ ٱللَّهَ يُحِبُّ ٱلَّذِينَ يُقَـٰتِلُونَ فِى سَبِيلِهِۦ صَفًّا كَأَنَّهُم بُنْيَـٰنٌ مَّرْصُوصٌ ﴾ فسووا صفوفكم كالبنيان المرصوص، وقدموا الدارع، وأخروا الحاسر، وعضوا على الأضراس، فإنه أنبى للسيوف عن الهام، وأربط للجأش، وأسكن للقلوب، وأميتوا الأصوات فإنه أطرد للفشل، وأولى بالوقار، والتووا فى أطراف الرماح، فإنه أمْوَر للأسنة، ورايتكم فلا تميلوها، ولا تزيلوها، ولا تجعلوها إلا بأيدى شجعانكم، المانعى الذمار، والصبر عند نزول الحقائق، أهل الحفاظ الذين يخفرون برايتكم ويكنفونها يضربون خلفها وأمامها، ولا يضيعونها، أجزأ كل امرئ مسلم قرنه، وواسى أخاه بنفسه، ولم يكل قرنه إلى أخيه، فيجمع عليه قرنه وقرن أخيه، فيكسب بذلك اللائمة، ويأتى به دناءة، أنى هذا، وكيف يكون هذا؟ هذا يقاتل اثنين، وهذا ممسك يده، قد خلى قرنه إلى أخيه هاربًا منه، أو قائمًا ينظر إليه؟ من يفعل هذا مقته الله، فلا تعرضوا لمقت الله، فإنما مردكم إلى الله».

٢٣ ميز مرادف «أنبى» من البدائل التالية:

(أ) أخبر. (ب) أجدر.

(جـ) أبعد. (د) أسرع.

٢٤ ميز الغرض من النداء فى قوله: «أيها الناس»:

(أ) الالتماس. (ب) التنبيه.

(جـ) النصح. (د) الدعاء.

٢٥ اذكر المحسن البديعى وسر جماله فى قوله: «إيمان بالله ورسوله، وجهاد فى سبيله» من الخيارات التالية:

(أ) مقابلة – توضيح المعنى. (ب) جناس – يعطى جرسًا موسيقيًا.

(جـ) ازدواج – يثير الذهن. (د) سجع – يعطى جرسًا موسيقيًا.

٢٦ ميز اللون البيانى وسر جماله فى قول الإمام: «وأميتوا الأصوات فإنه أطرد للفشل»:

(أ) تشبيه بليغ – التوضيح. (ب) استعارة مكنية – التجسيم.

(جـ) استعارة تصريحية – التجسيم. (د) استعارة مكنية – التوضيح.

٢٧ «التخطيط والتنظيم العسكرى من عوامل النصر». حدد مما يلى العبارة التى تكشف عن ذلك:

(أ) أجزأ كل امرئ مسلم قرنه، وواسى أخاه بنفسه.

(ب) إن الله تعالى ذكره، قد دلكم على تجارة تنجيكم من العذاب.

(جـ) وأميتوا الأصوات فإنه أطرد للفشل، وأولى بالوقار

(د) وقدموا الدارع، وأخروا الحاسر، وعضوا على الأضراس، فإنه أنبى للسيوف عن الهام.

٢٨ حدد مما يلى ما يدل على الأخذ بالأسباب فى الحروب:

(أ) قائمًا ينظر إليه.
(ب) قدموا الدارع.
(ج) أسكن للقلوب.
(د) لم يكل قرنه إلى أخيه.

٢٩ حدد الدور الذى يلعبه الإيمان فى تحقيق النصر فى المعركة من خلال فهمك للخطبة:

(أ) يزيد من قوة المقاتلين ويمنحهم القدرة على الموت بدون ألم .
(ب) يعطيهم الصبر والثبات فى مواجهة مطامعهم الشخصية.
(ج) يمنحهم الثقة بالنصر واليقين بعناية الله لهم .
(د) يوجههم إلى الطريق الصحيح لاختيار أفضل أسلحة القتال .

٣٠ من خلال فهمك للخطبة وازن بين القيادة العسكرية فى زمن الإمام على وبين القيادة العسكرية الحديثة من حيث التركيز على الجانب الروحى والمعنوى:

(أ) كانت القيادة العسكرية فى زمن الإمام على تعتمد بشكل كبير على الجانب الروحى والمعنوى، بينما تركز القيادة الحديثة على التكنولوجيا والتكتيكات العسكرية.
(ب) كلا النوعين من القيادة يولى أهمية للجانب الروحى والمعنوى، ولكن بطرق مختلفة، حيث كانت القيادة فى زمن الإمام على تعتمد على الدين والإيمان، بينما تعتمد القيادة الحديثة على القيم الوطنية والولاء.
(جـ) القيادة العسكرية الحديثة لا تولى أى اهتمامًا للجانب الروحى والمعنوى، على عكس القيادة فى زمن الإمام على التى كانت تعتبره أساس النصر.
(د) كلا النوعين من القيادة يهملان الجانب الروحى والمعنوى لصالح التكنولوجيا والتكتيكات العسكرية.

٣ الأدب

٣١ يقول جرير:

فَـلا صَلَّـى الإِلَـهُ عَلَـى نُمَـيرٍ ... وَلا سُـقِيَت قُبورُهُـمُ السَّـحابا

– أى العوامل التالية كان سببًا فى ظهور الغرض الشعرى الذى يمثله البيت السابق:

(أ) انصراف الشعراء عن بعض أغراض الشعر.
(ب) التنافس الشخصى والصراع القبلى.
(جـ) شيوع الرخاء والغناء فى المدن العربية.
(د) التأثر بالحضارات الأجنبية.

٣٢ قال الحطيئة:

ولست أرى السعادة جمع مال ... ولكن التقى هو السعيد

– استنتج من البيت السبب فى شيوع كلمات (السعادة – التقى – السعيد ..) ما يلى:

(أ) التأثر بكلمات شعراء العصر الجاهلى.
(ب) التأثر بألفاظ القرآن الكريم والحديث الشريف.
(جـ) التحرر من قيود الصنعة اللفظية.
(د) للتوسع فى دلالات الألفاظ والمعانى.

٣٣ «أدب المرء خير من ذهبه». العبارة تمثل فنًا نثريًا هو :

(أ) الوصايا.
(ب) الأمثال.
(جـ) الحكم.
(د) الخطابة.

٣٤ علل: «تعتبر الخطبة من أقدم الفنون النثرية»:

(أ) لكثرة الخطباء فى القبائل العربية.
(ب) لتعدد الموضوعات التى قيلت فيها.
(جـ) لاعتمادها على المشافهة.
(د) للتنافس بين الخطباء لإظهار براعتهم اللغوية.

٣٥ قال لبيد:

فَاقنَــعْ بِمــا قَسَــمَ المَليــكُ فَإنَّمــا ... قَسَــمَ الخَلائِــقَ بَينَنــا عَلّامُهــا

- يعبر البيت السابق عن موضوع من الموضوعات التى اشتملت عليها معلقة لبيد بن ربيعة:

(أ) نبالة الفخر.
(ب) الحكمة والموعظة الحسنة.
(جـ) ذم الحرب.
(د) رثاء النفس.

٤ البلاغة

قال الشاعر:

إنّــا إذا مــا قيــل أَوطاننــا ... حمنــا عليهــا حومــان الفِــراش
جَميعنــا فى حبّهــا واحــد ... مــن راكِــب إلى الأَمــانى وَمــاش
إنّــا بَنــو المجــد فَمــا بالنــا ... ينيمنــا طــارق يَــوم غشــاش
المجــد يَبقــى ظلّــه ســرمدًا ... وَمــا ســوى المجــد خَيــالًا تَــلاش

٣٦ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر فى هذه الأبيات:

(أ) حب الوطن، والاستعداد للتضحية من أجل رفعته وازدهاره.
(ب) التحسر من غفلة الشعوب، والغضب من تخليهم عن نصرة الأوطان.
(جـ) الاعتزاز بأمجاد السابقين، ومدح تضحياتهم فى سبيل الوطن.
(د) الغضب والثورة على المحتل؛ لسلبه حرية الوطن واغتصاب خيراته.

٣٧ حدد نوع التشبيه فى البيت الأول:

(أ) مجمل.
(ب) بليغ.
(جـ) مفصل.
(د) ضمنى.

٣٨ حدد مما يلى استعارة مكنية:

(أ) حومان الفراش.
(ب) جميعنا فى حبها.
(جـ) ماسوى المجد خيالًا.
(د) راكب إلى الأمانى.

٣٩ حدد القيمة الفنية من استخدام الصورة البيانية فى قول الشاعر: «وَما سوى المجد خَيالًا تَلاش»:

(أ) إظهار أهمية المجد.
(ب) إظهار ضعف الخيال.
(جـ) إظهار قوة الخيال.
(د) إظهار جمال المجد.

٤٠ حدد مما يلى صورة بيانية سر جمالها التشخيص:

(أ) المجد يبقى ظله.
(ب) بنو المجد.
(جـ) طارق يوم غشاش.
(د) إنا إذا قيل.

٤١ قال الشاعر:

يـا شــاكيًا هــم الحيــاة وضيقهــا   أبشــر فــإن لــكل ضيــق مخرجــا

- أعرب كلمة «هم» الواردة فى الشطر الأول:

(أ) مفعول به.
(ب) مضاف إليه.
(جـ) فاعل.
(د) مبتدأ.

٤٢ «رام المجد الهدف الأسمى». صغ من الفعل فى الجملة السابقة اسم مفعول:

(أ) الهدف الأسمى مروم.
(ب) الهدف الأسمى مرام.
(جـ) عهد الشباب مرام الهدف الأسمى.
(د) قلاع العلم مرام الهدف الأسمى.

٤٣ قال الشاعر:

ولكـن ليــس منتفعًــا بعلــم فــتى   لــم يحــرز الخلــق النضــيرا

- بين نوع خبر الفعل الناسخ ونوعه فى المقولة السابقة:

(أ) فتى - مفرد.
(ب) منتفعًا - مفرد.
(جـ) ليس منتفعا - جملة.
(د) بعلم - جملة.

٤٤ «العلماء الفطنة قلوبهم أساس رقى البلاد، وهم الراسمون طريق الهداية». إعراب ما تحته خط على الترتيب:

(أ) فاعل - مفعول به.
(ب) خبر - مفعول به.
(جـ) مفعول به - خبر.
(د) كلاهما مفعول به.

٤٥ «أخذ المصريون أن يضعون أقدامهم على الطريق الصحيح». فى العبارة خطأ صوابه مما يلى:

(أ) المصريين - أن يضعوا.
(ب) المصريون - يضعوا.
(جـ) المصريون - يضعون.
(د) المصريين - يضعون.

٤٦ «يكون الحب قويًّا حيث يكون الرفق». إعراب ما تحته خط:

(أ) حال - اسم يكون.
(ب) خبريكون - اسم يكون.
(ج) حال - فاعل.
(د) خبريكون - فاعل.

٤٧ «ضع أمام عينيك مادامت أنفاسك رضا والديك». إعراب ما تحته خط على الترتيب:

(أ) اسم ما دام مرفوع - خبرما دام منصوب.
(ب) فاعل مرفوع - خبرما دام منصوب.
(جـ) مفعول به منصوب - مضاف إليه مجرور.
(د) فاعل مرفوع - مفعول به منصوب.

٤٨ «لعل أبناؤنا بانون مستقبلهم». بين الصياغة الصحيحة عند استبدال الفعل (حرى) بالحرف الناسخ:

(أ) أبناؤنا أن يبنوا.
(ب) أبنائنا أن يبنوا.
(جـ) أبناؤنا يبنون.
(د) أبناؤنا بانين.

٤٩ «إن المقصرين فى العمل مضيعون أهدافهم». عند وضع (أوشك) مكان (إن) تصبح العبارة الصواب:

(أ) أوشك المقصرون فى العمل مضيعون أهدافهم.
(ب) أوشك المقصرون فى العمل يضيعوا أهدافهم.
(جـ) أوشك المقصرين فى العمل أن يضيعوا أهدافهم.
(د) أوشك المقصرون فى العمل يضيعون أهدافهم.

٥٠ «أممنوح ذو العلم جائزة؟» ميز إعراب ما تحته خط على الترتيب مما يلى:

(أ) فاعل – مفعول به أول.
(ب) نائب فاعل – مفعول به ثانٍ.
(جـ) نائب فاعل – مفعول به أول.
(د) فاعل – مفعول به ثانٍ.

٦ التعبير

٥١ اكتب تعليقًا – فيما لايزيد على سطرين – على الصورة التالية. مراعيًا سلامة اللغة.



....

....

٥٢ قدم وصفًا من عشرة أسطر لزيارة قمت بها لإحدى المدن الصناعية الجديدة وما تقوم به الدولة من جهود متسارعة نحو الإنتاج الصناعى وتحقيق النمو الاقتصادى.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

إجابة نموذج (١) استرشادى

١ القراءة متحررة المحتوى

١- جـ
٢- ب
٣- ب
٤- ب
٥- د
٦- أ
٧- د
٨- د
٩- جـ
١٠- أ
١١- د
١٢- ب
١٣- د
١٤- جـ
١٥- جـ

٢ النصوص متحررة المحتوى

١٦- ب
١٧- د
١٨- أ
١٩- د
٢٠- أ
٢١- د
٢٢- د
٢٣- أ
٢٤- ب
٢٥- أ
٢٦- أ
٢٧- د
٢٨- ب
٢٩- ب
٣٠- جـ

٣ الأدب

٣١- أ
٣٢- ب
٣٣- أ
٣٤- ب
٣٥- ب

٤ البلاغة

٣٦- د
٣٧- أ
٣٨- د
٣٩- جـ
٤٠- ب

٥ القواعد النحوية

٤١- ب
٤٢- ب
٤٣- د
٤٤- ب
٤٥- أ
٤٦- ج
٤٧- ج
٤٨- أ
٤٩- ب
٥٠- أ

٦ التعبير

(٥١-٥٢) أجب بنفسك

إجابة نموذج (٢) استرشادى

١ القراءة متحررة المحتوى

١- أ
٢- د
٣- جـ
٤- د
٥- جـ
٦- أ
٧- جـ
٨- د
٩- أ
١٠- د
١١- أ
١٢- جـ
١٣- ب
١٤- د
١٥- ب

٢ النصوص متحررة المحتوى

١٦- أ
١٧- د
١٨- جـ
١٩- د
٢٠- د
٢١- د
٢٢- أ
٢٣- أ
٢٤- جـ
٢٥- ب
٢٦- د
٢٧- د
٢٨- أ
٢٩- أ
٣٠- أ

٣ الأدب

٣١- ب
٣٢- د
٣٣- د
٣٤- أ
٣٥- د

٤ البلاغة

٣٦- ب
٣٧- ب
٣٨- ب
٣٩- د
٤٠- جـ

٥ القواعد النحوية

٤١- د
٤٢- جـ
٤٣- جـ
٤٤- ب
٤٥- جـ
٤٦- جـ
٤٧- جـ
٤٨- جـ
٤٩- د
٥٠- أ

٦ التعبير

(٥١-٥٢) أجب بنفسك.

إجابة نموذج (٣) استرشادى

١ القراءة متحررة المحتوى

١- جـ
٢- ب
٣- جـ
٤- ب
٥- أ
٦- جـ
٧- د
٨- ب
٩- ب
١٠- جـ
١١- أ
١٢- د
١٣- جـ
١٤- د
١٥- جـ

٢ النصوص متحررة المحتوى

١٦- أ
١٧- جـ
١٨- جـ
١٩- أ
٢٠- أ
٢١- د
٢٢- ب
٢٣- ب
٢٤- أ
٢٥- جـ
٢٦- جـ
٢٧- د
٢٨- د
٢٩- أ
٣٠- ب

٣ الأدب

٣١- جـ
٣٢- جـ
٣٣- أ
٣٤- ب
٣٥- أ

٤ البلاغة

٣٦- ب
٣٧- أ
٣٨- جـ
٣٩- جـ
٤٠- جـ

٥ القواعد النحوية

٤١- أ
٤٢- ب
٤٣- جـ
٤٤- ب
٤٥- أ
٤٦- جـ
٤٧- أ
٤٨- جـ
٤٩- د
٥٠- د

٦ التعبير

(٥١-٥٢) أجب بنفسك.

إجابة نموذج (٤) استرشادى

١ القراءة متحررة المحتوى

١- ب
٢- د
٣- د
٤- جـ
٥- أ
٦- د
٧- أ
٨- أ
٩- أ
١٠- جـ
١١- د
١٢- أ
١٣- ب
١٤- ب
١٥- جـ

٢ النصوص متحررة المحتوى

١٦- جـ
١٧- ب
١٨- جـ
١٩- جـ
٢٠- جـ
٢١- جـ
٢٢- د
٢٣- أ
٢٤- جـ
٢٥- د
٢٦- أ
٢٧- ب
٢٨- ب
٢٩- ب
٣٠- ب

٣ الأدب

٣١- ب
٣٢- أ
٣٣- ب
٣٤- أ
٣٥- د

٤ البلاغة

٣٦- جـ
٣٧- أ
٣٨- أ
٣٩- ب
٤٠- أ

٥ القواعد النحوية

٤١- أ
٤٢- أ
٤٣- ب
٤٤- جـ
٤٥- جـ
٤٦- د
٤٧- د
٤٨- أ
٤٩- أ
٥٠- ب

٦ التعبير

(٥١-٥٢) أجب بنفسك.

إجابة نموذج (٥) استرشادى

١ القراءة متحررة المحتوى

١- جـ
٢- جـ
٣- أ
٤- د
٥- ب
٦- ب
٧- جـ
٨- ب
٩- أ
١٠- ب
١١- أ
١٢- جـ
١٣- د
١٤- د
١٥- جـ

٢ النصوص متحررة المحتوى

١٦- ب
١٧- ب
١٨- د
١٩- ب
٢٠- أ
٢١- أ
٢٢- ب
٢٣- جـ
٢٤- جـ
٢٥- د
٢٦- ب
٢٧- د
٢٨- ب
٢٩- جـ
٣٠- ب

٣ الأدب

٣١- ب
٣٢- ب
٣٣- جـ
٣٤- جـ
٣٥- ب

٤ البلاغة

٣٦- أ
٣٧- ب
٣٨- د
٣٩- أ
٤٠- ب

٥ القواعد النحوية

٤١- أ
٤٢- أ
٤٣- ب
٤٤- ب
٤٥- جـ
٤٦- د
٤٧- د
٤٨- أ
٤٩- د
٥٠- ب

٦ التعبير

(٥١-٥٢) أجب بنفسك.

حمل الآن

مجانا وحصريا

امتحانات رقم (3)

الترم الاول





(١) امتحانات الأضواء الشاملة

الامتحان الأول

القراءة متحررة المحتوى

اقرأ، ثم أجب:

إن الإنسان الآن أصبح يملك كثيرًا من الإنجازات العلمية التى تجعله أكثر من أى وقت مضى توَّاقًا إلى مباهج الدنيا، ومتاعها ورفاهيتها، ولا بد أن يتوقف الإنسان لحظة ليسأل نفسه: كيف أصنع مستقبلى؟ وما الشكل الذى أريد أن يكون عليه ذلك المستقبل؟

ومن أجل ذلك عليه أن يحدد موقفه ابتداءً من قضايا مهمة، وفاصلة.. يأتى فى مقدمتها موقف الإنسان من الإيمان بالله، والرضا بالقضاء والقدر.. يقول ﷺ: « إذا أصبح ابن آدم معافى فى بدنه، آمنًا فى سربه، عنده قوت يومه، فقد حيزت له الدنيا بحذافيرها». وليس معنى هذا بالطبع أن يقبع الإنسان رافضًا السعى، ولكن معناه أن يرضى بثمرة السعى التى قسمها الله له، ولا يتطلع إلى ما عند غيره، بعد أن يبذل ما يستطيع من جهد.

وتأتى القضية الثانية، وهى موقف الإنسان من العلم: فقد استطاع العلم أن يكتشف طرقًا لقياس القدرات، وتعرف الميول والاتجاهات، مما يساعد الإنسان على تحديد وجهته، وتمييز اختياراته، بحيث يسهل عليه اختيار المهنة المناسبة، والدراسة التى تتوافق مع استعداداته، بحيث يحقق فيها النجاح المنشود. ومن الدراسات المفيدة التى نشأت دراسات المستقبل، التى يمكنها - وفق بحوث علمية - التنبؤ ببعض الأحداث التى يمكن أن تقع، وعليها يمكن للإنسان إعداد العدة لمواجهتها، لإحباط آثارها السيئة، أو الاستفادة من آثارها الإيجابية، وعرفت هذه الدراسات باسم «المستقبليات». ومن هنا يجدر بإنسان هذا العصر أن يتسلح بعلم كاف لمواجهة الاختيارات اليومية على أسس صحيحة، واتخاذ القرار المناسب فى ضوء التفكير السليم؛ لكى يصل به إلى النتائج المنشودة، وأن يبذل فى عمله الجهد المخلص، وأن يبنى عمله على تخطيط وتنظيم دقيقين، هذا بالإضافة إلى القراءة المستمرة وسعة الاطلاع، مع الاهتمام بصحته من خلال الوعى الغذائى وممارسة الرياضة، واتباع الإرشادات الصحية السليمة.

هذه مجرد علامات على طريق المستقبل الذى يجب أن يتعانق فيه الإيمان والعلم مع الإرادة القوية ليعود إلى الإنسان رشده، واختياره المستقبلى.. فهل يفعل؟!

١ استنتج من البدائل التالية أدق مفهوم للمستقبل من خلال فهمك للفقرة الأولى:

(أ) هو أمر غامض لا يمكن معرفته.

(ب) هو التأمل والملاحظة والوصول إلى نتيجة فى أمور ستحدث بالفعل.

(ج) هو ما ينتظره الإنسان من أحداث يجهلها.

(د) هو النظر فى كل ما هو جديد.

٢ أى الركائز التالية - فى ضوء الفقرة الثانية - تحدد صنع الإنسان لمستقبله وسعادته بعد سعيه؟

(أ) الرغبة فى جمع المال.　(ب) الخوف على مستقبله.

(ج) الوعى الغذائى وممارسة الرياضة.　(د) الرضا بالقضاء والقدر.

٣ استنتج مما يلى أفضل صور المستقبل فى رأيك فى ضوء فهمك للقطعة السابقة:

(أ) المستقبل الذى يشعر فيه الإنسان بالحب مع الآخرين.

(ب) المستقبل الذى يشعر فيه الإنسان بالقدرة على اتخاذ القرار.

(ج) المستقبل الذى يشعر فيه الإنسان بأنه قادر على إرضاء الناس.

(د) المستقبل الذى يشعر فيه الإنسان بالأمن والأمان والاستقرار لنفسه وأسرته ولمجتمعه.

٤ ما أثر الإنجازات العملية فى حياة الإنسان؟

(أ) تجعله يتطلع أكثر من أى وقت مضى إلى مباهج الدنيا ومتاعها ورفاهيتها.

(ب) تجعله قادرًا على مساعدة الآخرين.　(ج) تجعله محبوبًا بين الناس.

(د) تجعله مشهورًا صاحب منزلة عليا بين الناس.

٥ حدد مما يلى المراد من كلمة «يتعانق» فى الفقرة الأخيرة:

(أ) يتلازم.　(ب) يتناسب.　(ج) يتقابل.　(د) يتواجه.

٦ استنتج فى ضوء ما عرفت من القطعة السابقة كيف يستطيع الإنسان اختيار المستقبل الصحيح:

(أ) عندما يتعانق الإيمان والعلم مع الإرادة القوية.　(ب) ببذل الجهد فى العمل.

(ج) بالتخطيط والتنظيم.　(د) بسعة الاطلاع بالقراءة.

٧ ميز مما يلى سبب هموم الإنسان:

(أ) التسارع فى الاختراعات والاكتشافات الجديدة.

(ب) الرغبة فى الثراء والخوف من الفقر.　(ج) صعوبة اختيار المهنة المناسبة.

(د) الخوف على مستقبله وتطلعاته التى لا حدود لها.

٨ حدد علاقة جملة «لكى يصل به إلى النتائج المنشودة» بما قبلها:

(أ) توضيح. (ب) تفسير. (ج) تعليل. (د) نتيجة.

اقرأ، ثم أجب:

■ إن الحياة تتجاوب مع الإنسان، وللإنسان جسم يحتاج إلى مادة تُغذِّيه، وفيه عقل يحتاج إلى تفكير منطقى فى حقائق الأشياء، وفيه فوق ذلك كله عاطفة تحتاج إلى جمال يغذيها وينميها ويرقيها. ولئن كانت الحياة المادية والحياة العقلية جافة باردة، فالحياة العاطفية ناعمة دافئة تبعث السرور والبهجة، والغبطة والسعادة.

■ فالعاطفة هى ملح الحياة، بها يدرك الإنسان من هذا العالم المضطرب الشقى، ما فى باطنه من وفاق وتناسب كتناسب نغم الموسيقا. والعاطفة إذا هذبت نعمت بالجمال، وخلقت من الشقاء سعادة، ومن النارجنة.

■ والإنسان من يوم أن خلق مد خيوطًا بين الطبيعة وقلبه، فشعر بجمال السماء والأرض، وجمال الطيور والأزهار، وشروق الشمس وغروبها، ولكن كان يحول بينه وبين الاستمتاع بها حاجته الملحة إلى القوت ومشقة الحصول عليه، حتى إذا توافر له رقيت عواطفه فأحس أن القوت ليس كل شىء، وإنما العاطفة والجمال ورقة الشعور والاستمتاع بجمال الطبيعة وجمال العالم، هى قوام الحياة.

■ كم فى الكون من جمال! ولكنه يحتاج إلى عين تنظره، وكثير من الناس لهم عيون، ولكن لا يبصرون بها إلا ما يأكلون وما يشربون وما يدخرون، وقليل هم الذين دق نظرهم، فرأوا جمال العالم المتجدد فى الحقول والزهور، والسماء والنجوم، والبحار والأنهار، والجبال والأحجار، وقَلَّ أن يكون شىء فى الوجود لا جمال فيه، وإنما يحتاج إلى عين تبصره، وذوق يدركه، وقلب يلقنه.

(فيض الخاطر – الجزء الثامن – أحمد أمين)

٩ استبعد من العبارات التالية العبارة التى لا علاقة لها بالأفكار الجزئية للفقرة الرابعة:

(أ) الكثير من الناس لا يدركون الجمال.

(ب) القلة تدرك جمال الطبيعة المتجدد.

(ج) كل شىء فى الطبيعة له جمال.

(د) حاجات الإنسان المادية والروحية.

١٠ حدد علاقة: «فأحس أن القوت ليس كل شىء» بما قبلها:

(أ) تعليل. (ب) توضيح. (ج) نتيجة. (د) تأكيد.

١١ صف العلاقة بين الإنسان والحياة كما وضحها الكاتب فى بداية الفقرة السابقة:

(أ) تفاعل وتجاوب متبادل. (ب) سيطرة الإنسان على الحياة.

(ج) انفصال وتباين. (د) تحدٍّ وصراع دائم.

١٢ استنتج المغزى من تشبيه الكاتب «العاطفة» بـ«ملح الحياة»:

(أ) أنها لا تستمر بدون العقل. (ب) أنها تضفى نكهة وجمالًا على الوجود.

(ج) أنها تجعل الحياة أكثر إثارة وتشويقًا. (د) أنها سبب فى سعادة الإنسان وشقائه.

١٣ لماذا يرى الكاتب أن الاستمتاع بجمال الطبيعة هو «قوام الحياة»؟

(أ) لأنه يساعد الإنسان على نسيان مشاق الحياة.

(ب) لأنه يمثل الجانب المادى الذى لا غنى عنه فى الوجود.

(ج) لأنه يغذى الروح ويمنح الإنسان الشعور بالكمال والرقة.

(د) لأنه يوفر للإنسان الطاقة اللازمة للاستمرار.

١٤ حدد مما يلى العنوان المناسب للفقرة الرابعة:

(أ) حب الطبيعة. (ب) الجلوس على الشواطئ.

(ج) الإنسان جسم وروح. (د) كيف تُدرك جمال الطبيعة؟

من قصة أبو الفوارس عنترة

١٥ فلم يَدَع العَبْسِيُّون وسيلةً يُعبِّرون بها عن شُكرهم لعنترة إلا تَوسَّلُوا بها. فإذا أُنشِدَت الأشعارُ فى حَلقات النَّدِيِّ كان شِعْرُ عنترةَ على كُلِّ لسان، وإذا أَقْبلَت الفتياتُ إلى حَلقات الرقص كان غِناؤهنَّ باسْمِ عنترة.

- استنتج – فى ضوء فهمك للفقرة – السبب وراء ذيوع شعر «عنترة» على كل لسان فى قبيلة «عبس»:

(أ) التسلى والتلهى. (ب) جودته وسهولة حفظه.

(ج) التقدير والتكريم. (د) فخره بمآثر القبيلة.

النصوص متحررة المحتوى

يقول عنترة:

١- أنا فى الحَربِ العَوانِ ... غَيرُ مَجهولِ المَكانِ
٢- أينَما نادى المُنادى ... فى دُجى النَّقعِ يَرانى
٣- وَحُسامى مَع قَناتى ... لِفِعالى شاهِدانِ
٤- أنَّنى أطعَنُ خَصمى ... وَهوَ يَقظانُ الجَنانِ
٥- إنَّنى لَيثٌ عَبوسٌ ... لَيسَ لى فى الخَلقِ ثانى

دجى النقع	سَوَادُهُ، ظُلْمَتُهُ.
يقظان الجنان	شُجاع.

١٦ حدد معنى كلمة «حسامى» فى البيت الثالث:
(أ) سيفى. (ب) فرسى. (ج) درعى. (د) رمحى.

١٧ ميز نوع الصورة الخيالية فى البيت الخامس:
(أ) تشبيه مجمل. (ب) تشبيه بليغ.
(ج) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية.

١٨ ميز نوع المحسن البديعى فى البيت الأول:
(أ) مقابلة. (ب) طباق. (ج) جناس. (د) تصريع.

١٩ استنتج علاقة عبارة «يَرانى» فى البيت الثانى بما قبلها:
(أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) توضيح. (د) توكيد.

٢٠ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات السابقة:
(أ) الثورة والغضب. (ب) الفخر والاعتزاز بنفسه.
(ج) الحيرة والقلق. (د) الكره والبغض لأعدائه.

٢١ حدد مما يلى البيت الذى يدل على مهارة الشاعر الحربية:
(أ) الأول. (ب) الثانى.
(ج) الثالث. (د) الرابع.

٢٢ ميز ما يوحى به قوله: «ليس لى فى الخلق ثانى» فى البيت الأخير:
(أ) القوة والشجاعة. (ب) التجبر والعجرفة.
(ج) التفرد والتميُّز. (د) الأنفة والشموخ.

اقرأ، ثم أجب:

■ يقول الملبب بن عوف: «أيها الملك، إن الدنيا تجود لتسلب، وتعطى لتأخذ، وتجمع لتشتت، وتُحلى لتُمر، وتزرع الأحزان فى القلوب بما تفجأ به من استرداد الموهوب، وكل مصيبة تخطأتك جلل، ما لم تُدن الأجل، وتقطع الأمل، وإن حادث ألمَّ بك؛ فاستَبَدَّ بأقلِّك، وصفحَ عن أكثرك، لَمِنْ أجلِّ النعم عليك، وقد تناهت إليك أنباءُ من رزئ فصبر، وأُصيب فاغتفر؛ إذ كان شوًى فيما يرتقب ويحذر؛ فاستشعر اليأس مما فات، إذ كان ارتجاعه ممتنعًا، ومرامُه مستصعبًا؛ فلشىء ما ضربت الأسى، وفزع أولو الألباب إلى حسن العزاء».

٢٣ حدد مما يلى المراد من «استبد» فى النص السابق:

(أ) غلب. (ب) ظلم. (ج) تجبر. (د) ذهب.

٢٤ ميز نوع الصورة الخيالية فى «تزرع الأحزان»:

(أ) تشبيه مجمل. (ب) تشبيه بليغ.
(ج) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية.

٢٥ ميز نوع المحسن البديعى بين «تجمع لتشتت»:

(أ) مقابلة. (ب) طباق. (ج) جناس تام. (د) سجع.

٢٦ حدد الغرض من الأمر فى قول الخطيب: «فاستشعر اليأس مما فات»:

(أ) التمنى. (ب) النصح. (ج) الالتماس. (د) التحذير.

٢٧ استنتج: إلى أى فنون النثر ينتمى القول السابق؟

(أ) الوصية. (ب) الحكم. (ج) الخطبة. (د) الأمثال.

٢٨ حدد مما يلى مضاد كلمة «اليأس» فى النص السابق:

(أ) الأمل. (ب) الفرح. (ج) السرور. (د) الأمن.

٢٩ ميز مما يلى الغرض من النداء فى قول الخطيب: «أيها الملك..»:

(أ) التعظيم. (ب) التنبيه. (ج) اللوم. (د) الزجر.

٣٠ حدد المغزى من قول الخطيب: «إن الدنيا تجود لتسلب، وتعطى لتأخذ، وتجمع لتشتت، وتحلى لتمر»:

(أ) إظهار حقيقة الدنيا وتقلباتها وخداعها. (ب) حب الدنيا آفة كل خطيئة.
(ج) تقرير أن الدنيا دار ابتلاء. (د) الدنيا تقطع الأمل.

الأدب

٣١ «قولٌ حكيم صادر عن مُجرِّب خبير، يوجِّهه إلى مَن يُحِبُّ لينتفع به». ما الفن النثرى الذى تُعرِّفه الجملة السابقة؟

(أ) الرسالة. (ب) الوصية. (ج) الخطبة. (د) الحكمة.

٣٢ قال الشاعر «زياد التميمى»:

تَذكَّرتُ حَرْبَ الـرُّومِ لمَّا تطاوَلَت ... وإذ نحنُ فى عامٍ كثيرٍ نَزائلُهْ

وإذ نحنُ فى أرضِ الحِجازِ وبيننا ... مَسيرةُ شَهرٍ بَيْنَهُنَّ بَلابِلُهْ

ـ إلى أىِّ الأغراض الشعرية تنتمى الأبيات السابقة؟ وما سبب تطوُّر هذا الغرض فى عصر صدر الإسلام؟

(أ) الفخر، التباهى بإسراع القبائل للدخول فى الإسلام.

(ب) النقائض، الدفاع عن العقيدة ومهاجمة الأعداء بالشعر.

(ج) المغازى والفتوح، الدعوة إلى الإسلام وكثرة الفتوحات.

(د) الغزل العفيف، التأثُّر بمبادئ وأخلاق الإسلام فى أغراض الشعر.

٣٣ يقول السموءل:

وَإنّا لَقَومٌ لا نَرى القَتلَ سُبَّةً ... إذا ما رَأَتهُ عامِرٌ وَسَلولُ

يُقَرِّبُ حُبُّ المَوتِ آجالَنا لَنا ... وَتَكرَهُهُ آجالُهُم فَتَطولُ

ـ أى الأغراض الشعرية تضمنه البيتان؟

(أ) الوصف. (ب) المدح. (ج) الفخر. (د) الحكمة.

٣٤ خطب زياد ابن أبيه فقال: «إنى رأيت آخر هذا الأمر لا يصلح إلا بما صلح به أوله: لين فى غير ضعف، وشدة فى غير عنف».

ـ ميز من البدائل التالية سمة من السمات التى تميزت بها الخطابة فى العصر الأموى:

(أ) الإسراف فى الصور الخيالية. (ب) الميل إلى استخدام الأساليب الإنشائية.

(ج) الحرص على اختيار الألفاظ وحسن تقسيم الجمل. (د) التخلص من الخاتمة التقليدية.

٣٥ يقول مجنون ليلى:

لقد ثبتت فى القلب منك محبة ... كما ثبتت فى الراحتين الأصابع

ـ ميز الغرض الذى ينتمى إليه البيت السابق:

(أ) الغزل البدوى. (ب) الغزل الحضرى. (ج) البكاء على الأطلال. (د) المدح.

البلاغة

يقول مطران: «فى حديثه عن نصيحة من حوله له بالسفر للتخفيف من معاناة آلام حبه»:

إنِّــى أقَـمْـتُ عـلـى الـتـعِـلَّـةِ بالمُنى ... فــى غُــرْبَــةٍ قــالــوا تــكــونُ دوائــى
إنْ يَشْفِ هذا الجسْمَ طِيبُ هَوائِها ... أيُلَطِّفُ النِّيرانَ طِيبُ هَواءِ؟
عبث طـوافـى فـى الـبـلاد وعـلـة ... فـى عـلـة مـنـفـاى لاسـتـشـفـائـى

٣٦ ميز نوع التشبيه فى البيت الأول:

(أ) مجمل. (ب) ضمنى. (ج) بليغ. (د) مفصل.

٣٧ دلل على استخدم الشاعر للاستعارة المكنية:

(أ) إنِّى أقَمْتُ على التعِلَّةِ.
(ب) فى غُرْبَةٍ قالوا تكونُ دوائى.
(ج) إنْ يَشْفِ هذا الجسْمَ طِيبُ هَوائِها.
(د) عبث طوافى فى البلاد وعلة.

٣٨ حدد نوع المحسن البديعى فى البيت الثالث:

(أ) مقابلة. (ب) طباق. (ج) جناس تام. (د) جناس ناقص.

٣٩ حدد مما يلى نوع الخيال فى قول الشاعر: «أيلطف النيران طيب هواء»:

(أ) تشبيه بليغ.
(ب) استعارة مكنية.
(ج) تشبيه مجمل.
(د) استعارة تصريحية.

٤٠ حدد مما يلى العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات السابقة:

(أ) الحزن الشديد والأسى.
(ب) الاعتزاز بالنفس.
(ج) الحيرة والقلق.
(د) الخوف والاضطراب.

القواعد النحوية

٤١ «يحاول الباحثون أن يلاحقوا الحركة العلمية فيما وصلت إليه حتى تكون الثمرة التى نرجوها».

- إعراب ما تحته خط:

(أ) اسم «تكون» مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
(ب) فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
(ج) خبر «تكون» منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
(د) مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

٤٢ «ثورتنا مسجلة صفحاتها بحروف من ذهب». إعراب ما تحته خط:

(أ) مضاف إليه. (ب) نائب فاعل. (ج) فاعل. (د) مفعول به.

٤٣ «الحب نهر صافيةٌ أمواجه» - «الحب نهر أمواجه صافية». إعراب ما تحته خط على التوالى:

(أ) كلاهما خبر.
(ب) كلاهما مبتدأ.
(ج) فاعل ومبتدأ.
(د) مضاف إليه ومبتدأ.

٤٤ «لقد أخذت الدولة تتجه نحو إقامة المشروعات العملاقة». إعراب ما تحته خط:

(أ) اسم أخذ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
(ب) فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
(ج) خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
(د) مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

٤٥ صوب الخطأ الوارد فى العبارة الآتية: «عسى الشبابَ أن يتوقفون عن الانحراف»:

(أ) عسى الشبابُ أن يتوقفوا عن الانحراف.
(ب) عسى الشبابُ أن يتوقفون عن الانحراف.
(ج) عسى الشبابَ أن يتوقفوا عن الانحراف.
(د) عسى الشبابَ يتوقفون عن الانحراف.

٤٦ «إن أباك لحل مشكلات الشباب موفق فى سعيه».

- عند وضع «عسى» بدلًا من «إن» تصبح الإجابة:

(أ) عسى أبوك لحل مشكلات الشباب أن يوفقَ فى سعيه.
(ب) عسى أباك لحل مشكلات الشباب أن يوفق فى سعيه.
(ج) عسى أبيك لحل مشكلات الشباب موفق فى سعيه.
(د) عسى أبوك لحل مشكلات الشباب موفق فى سعيه.

٤٧ «المصريون سعداء بقواتهم المسلحة». عند دخول فعل يفيد الشروع تصبح الجملة:

(أ) كاد المصريون سعداء بقواتهم المسلحة.
(ب) عسى المصريون أن يسعدوا بقواتهم المسلحة.
(ج) كرب المصريون يسعدون بقواتهم المسلحة.
(د) بدأ المصريون يسعدون بقواتهم المسلحة.

٤٨ «المجتهد يقتل التخاذل فى ذاته». حوِّل ما تحته خط فى الجملة السابقة إلى صيغة مبالغة عاملة، واضبط معمولها:

(أ) المجتهد قتول التخاذلُ فى نفسه.
(ب) المجتهد قاتل التخاذلَ فى نفسه.
(ج) المجتهد مقتولٌ التخاذلُ فى نفسه.
(د) المجتهد قَتَّالٌ التخاذلَ فى نفسه.

٤٩ «أحسن إلىَّ أكن لك التقدير» - «أحسن إلىَّ أكن لك شاكرًا».

- ما تحته خط على الترتيب:

(أ) مضاف إليه - خبر كان.
(ب) اسم كان - خبر كان.
(ج) مفعول به - خبر كان.
(د) اسم كان - مفعول به.

٥٠ «ليت المتفرقين متحدون». ميز مما يلى الصياغة الصحيحة إذا وضعت «حرى» مكان «ليت»:

(أ) المتفرقون.. متحدين.
(ب) المتفرقون.. متحدون.
(ج) المتفرقون.. أن يتحدوا.
(د) المتفرقين.. متحدين.

التعبير

٥١ قال الشاعر:

إنما الدنيا كبحر مائج ... من تحدى موجه العالى وصل

-علق على البيت السابق فى سطرين:

....
....
....
....
....
....
....
....

٥٢ وقفت مصر صفًّا واحدًا طوال تاريخها لمواجهة الهجمات الأجنبية الغازية، ومن الخير لأبنائها أن يتحدوا فى مواجهة قوى البطش والعدوان.

-تخير من التاريخ القديم والمعاصر بعض الأحداث التى تبين أهمية الوحدة الوطنية فى مواجهة المعتدين واكتب عنها.

....
....
....
....
....
....
....
....
....

الامتحان الثانى

القراءة متحررة المحتوى

اقرأ، ثم أجب:

تعد أمراض القلب والأوعية الدموية مسئولة عن أكثر من ٣٠٪ من إجمالى عدد الوفيات فى جميع أنحاء العالم، وفى كل عام يتم تشخيص مصابين أكثر بهذه الأمراض. ففى عام ٢٠١٥م، كان هناك أكثر من ٨٥ مليون شخص فى أوروبا أصيبوا بأمراض القلب والأوعية الدموية.

وللوقاية منها ينبغى تشجيع الناس على اتباع نظام غذائى صحى، وزيادة نشاطهم البدنى، والتوقف عن التدخين. حيث يمكن لهذه الخطوات الثلاث أن تقدم فوائد متعددة، وأن تحد من مخاطر العديد من الأمراض والحالات الصحية وتحسن نوعية الحياة.

ويعد الاعتماد على حمية غذائية صحية واحدًا من أهم سبل الوقاية من أمراض القلب والمشاكل الصحية المتعلقة به، والحمية النباتية توفر فوائد بسبب تقليل مستويات الكوليسترول، ولذلك يجب عليك أيضًا أن تستبدل الدهون الصحية، كزيت الزيتون، بالزبدة والزيوت المهدرجة، وكذلك استخدام الأعشاب والتوابل بدلًا من الملح للأطعمة المنكهة، كما يجب أن يقتصر تناول اللحم الأحمر على بضع مرات فى الشهر، ولكن يمكنك تناول السمك والدجاج مرتين فى الأسبوع على الأقل.

١ **استنتج المراد من كلمة «حمية غذائية» فى الفقرة الثالثة مما يلى:**

(أ) طريقة. (ب) مهمة. (ج) غاية. (د) تعيين.

٢ **أراد الكاتب بهذا المقال أن يقدم:**

(أ) استبيانًا لأفضل الطرق لإنقاص الوزن. (ب) إحصاء لأسباب الوفيات فى العالم.

(ج) إرشادات لتجنب الإصابة بأمراض القلب. (د) دليلًا لأضرار الإصابة بأمراض القلب.

٣ **يدعو الكاتب الإنسان إلى أن يكون فى تغذيته:**

(أ) نباتيًا محضًا. (ب) نباتيًا غالبًا.

(ج) مقتصرًا على اللحوم البيضاء. (د) مكتفيًا باللحم الأحمر والزيوت النباتية.

٤ **ما وسيلة الكاتب فى إثبات ما يدعو إليه فى القطعة السابقة؟**

(أ) ما أورده من خبرات السابقين. (ب) الأرقام والإحصائيات.

(ج) آراء العلماء. (د) نظريات علماء الاجتماع.

٥ **أى العبارات التالية لا تعتبر من الحمية الغذائية الصحية من خلال فهمك للقطعة السابقة؟**

(أ) استبدال ملح الطعام بالأعشاب والتوابل. (ب) تقليل تناول اللحوم الحمراء.

(ج) استبدال الدهن الحيوانى بالزيوت المهدرجة. (د) استخدام الأعشاب.

٦ «الوقاية خير من العلاج» . دلل من القطعة السابقة على صحة هذه العبارة:

(أ) تشمل الوقاية تشجيع الناس.

(ب) الاعتماد على حمية غذائية من أهم سبل الوقاية.

(ج) الحمية النباتية توفر فوائد صحية. (د) استبدال زيت الزيتون بالزبدة.

٧ حدد الفكرة المناسبة للفقرة الأولى:

(أ) مفهوم الحمية الغذائية. (ب) الوقاية خير من العلاج.

(ج) اهمية الأعشاب والتوابل فى الغذاء الصحى. (د) أمراض القلب وارتفاع نسبة الوفيات.

٨ ما يقدمه الكاتب فى الفقرة الأخيرة لضمان حمية غذائية صحيحة يُعد:

(أ) رأيًا. (ب) تفنيدًا. (ج) حقيقةً. (د) توقعًا.

اقرأ، ثم أجب:

■ وقف رجل يراقب، لعدة ساعات، فراشة صغيرة داخل شرنقتها التى بدأت بالانفراج رويدًا رويدًا، وكانت تحاول جاهدة الخروج من ذلك الثقب الصغير الموجود فى شرنقتها، وفجأة سكنت، وبدت وكأنها غير قادرة على الاستمرار.

■ ظن الرجل بأن قواها قد استنفدت ، ولن تستطيع الخروج من ذلك الثقب الصغير، ثم توقفت تمامًا! عندها شعر الرجل بالعطف عليها، وقرر مساعدتها، فأحضر مقصًا صغيرًا وقص بقية الشرنقة، فسقطت الفراشة بسهولة من الشرنقة، ولكن بجسم نحيل ضعيف وأجنحة ذابلة، وظل الرجل يراقبها معتقدًا بأن أجنحتها لن تلبث أن تقوى وتكبر، وبأن جسمها النحيل سيقوى، وستصبح قادرةً على الطيران، ولكن لم يحدث شىء من ذلك، وقضت الفراشة بقية حياتها بجسم ضعيف، وأجنحة ذابلة، ولم تستطع الطيران قط.

■ لم يعلم ذلك الرجل بأن قدرة الله عز وجل، ورحمته بالفراشة جعلتها تنتظر خروج سوائل من جسمها إلى أجنحتها حتى تقوى وتستطيع الطيران!

■ أحيانًا يقوم البعض بالتدخل فى أمور الآخرين، ظنًّا منهم بأنهم يقدمون خدمة إنسانية، وأن الآخرين بحاجةٍ إليهم وإلى مساعدتهم، ولكنهم لا يقدرون الأمور حق قدرها، فيفسدون أكثر مما يصلحون.

٩ حدد مما يلى وصفًا للقصة السابقة:

(أ) خيالية. (ب) رمزية ذات مغزى.

(ج) واقعية ترصد مشكلة اجتماعية. (د) من قصص الخيال العلمى.

١٠ حدد مما يلى المراد من قوله: «قواها قد استنفدت» :

(أ) ماتت. (ب) تكاد تموت.

(ج) استفرغت طاقتها. (د) قواها قد انتهت إلا قليلًا.

١١ حدد علاقة الفقرة الثانية «ظن الرجل..» بالفقرة الأولى:

(أ) الثانية تعليل للأولى. (ب) الثانية نتيجة للأولى.

(ج) الثانية تأكيد للفقرة الأولى. (د) الأولى ظاهرة والثانية تفسير لها.

١٢ استنتج الظن الذى طرأ على ذهن الرجل إزاء الفراشة:

(أ) الفراشة تستجمع قوتها من جديد. (ب) الفراشة تطلب منه المساعدة.

(ج) قادرة على الخروج من الشرنقة. (د) الشرنقة تخنق الفراشة.

١٣ استنتج عاطفة الرجل عند رؤيته للفراشة:

(أ) الحزن. (ب) الحسرة. (ج) اليأس. (د) الشفقة.

١٤ حدد من البدائل التالية المغزى الذى قصده الكاتب من هذه الأقصوصة:

(أ) بيان أن الرحمة عاطفة إنسانية. (ب) الاستنتاج العلمى مبنى على التأمل.

(ج) بيان قدرة الله فى خلقه.

(د) بيان أن التدخل فى شئون الآخرين قد يفسد عليهم حياتهم.

من قصة أبو الفوارس عنترة

١٥ «... تذكَّر أنه لا يزيدُ على أنْ يكونَ عبدَ عمِّها شدَّادٍ...».

- استنتج ملمحًا من ملامح طبيعة الحياة فى عبس من خلال فهمك للعبارة السابقة:

(أ) ولع العرب فى عبس بالشعر واحتفاؤهم بقائله.

(ب) انتشار ظاهرة الرق ومعاناة من يعيشون فى ظله.

(ج) الطبيعة البدوية التى تثير فى النفس الذكريات الجميلة فقط.

(د) امتلاك شداد وحده للكثير من العبيد فى عبس.

النصوص متحررة المحتوى

قال قطرى بن الفجاءة:

١- أقولُ لَهَا وَقَدْ طَارَتْ شَعَاعًا ... مِنَ الأبطَالِ وَيْحَكِ لَنْ تُرَاعِى

٢- فإنَّكِ لَو سَألْتِ بَقَاءَ يَوْمٍ ... عَلى الأَجَلِ الَّذِى لَكِ لَمْ تُطَاعِى

٣- فَصَبْرًا فى مَجَالِ المَوْتِ صَبْرًا ... فمَا نَيْلُ الخُلُودِ بمُسْتَطَاعِ

٤- ولا ثَوْبُ البَقَاءِ بِثَوْبِ عِزٍّ ... فَيُطْوَى عَنْ أخِى الخَنَعِ اليَرَاعِ

٥- سَبِيلُ المَوْتِ غَايَةُ كُلِّ حَىٍّ ... فَدَاعِيهِ لأَهْلِ الأَرْضِ دَاعِ

الشعاع	الخوف الشديد.
الخنع	الذليل.
اليراع	الجبان.

١٦ حدد مما يلى معنى «تراعى» :

(أ) تهتمى. (ب) ترعى الغنم. (ج) تخافى. (د) تحرصى.

١٧ حدد مما يلى علاقة قوله: «فما نيل الخلود بمستطاع» بما قبله:

(أ) تعليل. (ب) تفصيل. (ج) نتيجة. (د) توضيح.

١٨ بم يوحى قول الشاعر: «وَلا ثَوبُ البَقاءِ بِثَوبِ عِزٍّ» ؟

(أ) الحرص على الحياة أفضل من الموت.

(ب) ليست العزة فى البقاء، بل فى الثبات على المبدأ.

(ج) الاستمتاع بالحياة وحدها يعنى العيش بكرامة.

(د) يفضل السلام مع الآخرين على الحرب معهم.

١٩ ميز نوع الصورة البيانية فى قوله: «ثوب البقاء» :

(أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصريحية. (ج) تشبيه مجمل. (د) تشبيه بليغ.

٢٠ حدد البيت الذى يتفق وقوله تعالى: ﴿ كُلُّ نَفْسٍ ذَآئِقَةُ ٱلْمَوْتِ ۖ ثُمَّ إِلَيْنَا تُرْجَعُونَ ﴾ [العنكبوت: ٥٧]:

(أ) الأول. (ب) الثالث. (ج) الرابع. (د) الخامس.

٢١ ميز من البدائل التالية الغرض الشعرى الذى تضمنته الأبيات:

(أ) الدعوة إلى الزهد. (ب) الفتوحات والمغازى.

(ج) الدعوة إلى الجهاد. (د) المدح لخصال الصبر.

٢٢ حدد الفكرة التى دارت حولها الأبيات مما يلى:

(أ) الصبر مفتاح النجاة. (ب) الفخر بالشجاعة وحب الخلود

(ج) الموت نهاية كل حى. (د) الدعوة إلى الجهاد وعدم الخنوع والخوف.

اقرأ، ثم أجب:

قال تعالى: ﴿ لَا يُكَلِّفُ ٱللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا ۚ لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا ٱكْتَسَبَتْ ۗ رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَآ إِن نَّسِينَآ أَوْ أَخْطَأْنَا ۚ رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَآ إِصْرًا كَمَا حَمَلْتَهُۥ عَلَى ٱلَّذِينَ مِن قَبْلِنَا ۚ رَبَّنَا وَلَا تُحَمِّلْنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِۦ ۖ وَٱعْفُ عَنَّا وَٱغْفِرْ لَنَا وَٱرْحَمْنَآ ۚ أَنتَ مَوْلَىٰنَا فَٱنصُرْنَا عَلَى ٱلْقَوْمِ ٱلْكَٰفِرِينَ ﴾. [البقرة: ٢٨٦]

٢٣ حدد مما يلى معنى «وسعها» :

(أ) طاقتها. (ب) حجمها. (ج) غناها. (د) عزيمتها.

٢٤ كل ما يلى هو أسلوب قصر أفاد التخصيص والتوكيد ما عدا.

(أ) ﴿ لَا يُكَلِّفُ ٱللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا ﴾. (ب) ﴿ لَهَا مَا كَسَبَتْ ﴾.

(ج) ﴿ وَعَلَيْهَا مَا ٱكْتَسَبَتْ ﴾. (د) ﴿ رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَآ ﴾.

٢٥ ميز مما يلى نوع الصورة البيانية فيما تحته خط فى قوله تعالى: ﴿وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَآ إِصْرًا﴾.

(أ) استعارة تصريحية. (ب) تشبيه ضمنى. (ج) تشبيه بليغ. (د) استعارة مكنية.

٢٦ كل ما يلى أسلوب إنشائى غرضه التوسل والدعاء ما عدا:

(أ) ﴿لَا يُكَلِّفُ ٱللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا﴾. (ب) ﴿لَا تُؤَاخِذْنَآ إِن نَّسِينَآ أَوْ أَخْطَأْنَا﴾.

(ج) ﴿وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَآ إِصْرًا﴾. (د) ﴿وَلَا تُحَمِّلْنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِۦ﴾.

٢٧ كل ما يأتى من الخصائص الجمالية لأسلوب القرآن الكريم ماعدا:

(أ) معانيه تصلح لمخاطبة الناس على اختلاف ثقافتهم وبلدانهم وأزمانهم.

(ب) مفرداته متسقة مع المعنى وسعة الدلالة.

(ج) يصور المعانى المجردة فى صورة حسية ملموسة.

(د) يعتمد على السجع.

٢٨ كل مما يلى تشتمل عليه الآيات الكريمة ماعدا:

(أ) فى تكليف الله لعباده رحمة. (ب) الله عفو عن أخطاء عباده.

(ج) فى الرضا بقضاء الله فوز. (د) الله ناصر عباده المتقين.

٢٩ علاقة قوله تعالى: ﴿لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا ٱكْتَسَبَتْ﴾ بما قبلها:

(أ) نتيجة. (ب) توكيد. (ج) توضيح. (د) إجمال.

٣٠ ميز من الآيات التالية الآية التى تميزت بالإيجاز:

(أ) ﴿لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا ٱكْتَسَبَتْ﴾ [البقرة: ٢٨٦].

(ب) ﴿رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَآ إِن نَّسِينَآ أَوْ أَخْطَأْنَا﴾ [البقرة: ٢٨٦].

(ج) ﴿فَٱنصُرْنَا عَلَى ٱلْقَوْمِ ٱلْكَٰفِرِينَ﴾ [البقرة: ٢٨٦].

(د) ﴿وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَآ إِصْرًا كَمَا حَمَلْتَهُۥ عَلَى ٱلَّذِينَ مِن قَبْلِنَا﴾ [البقرة: ٢٨٦].

الأدب

٣١ ميز الغرض الشعرى الجديد الذى ظهر فى عصر صدر الإسلام، ثم اذكر السبب فى ظهوره.

(أ) شعر النقائض، ظهور الأحزاب السياسيَّة والنِّزاع بينها.

(ب) شعر الغزل الحَضرى، إقامة المدن والحواضر الإسلامية.

(ج) شعر المَرَاثى، كثرة الحروب والصراعات القَبَلِيَّة.

(د) شعر المغازى والفتوح، دواعى الجهاد والفتح وانتشار الإسلام.

٣٢ قالت الخنساء:

فَخَرَّ الشَّوامِخُ مِن قَتلِهِ   وزُلزِلَتِ الأرضُ زِلزالَها
وَزالَ الكَواكِبُ مِن فَقدِهِ   وجُلِّلَتِ الشَّمسُ أجلالَها

- إلى أىِّ الأغراض الشعريَّة ينتمى قول الشاعرة فى البيتين السابقين؟

(أ) المدح. (ب) الفخر. (ج) الرثاء. (د) الوصف.

٣٣ قال قيس بن الملوح: لقد ثبتت فى القلب منك محبة   كما ثبتت فى الراحتين الأصابع

- استنتج ملمحًا من ملامح الغزل العفيف احتواه البيت:

(أ) هذا الحب قدر مكتوب. (ب) الإخلاص وعدم التحول.

(ج) التمرد على العقل. (د) الحزن واليأس من الوصل.

٣٤ قال عمر بن أبى ربيعة: إنى امرؤ مولع بالحسن أتبعه   لا حظ لى فيه إلا لذة النظر

- أى الأغراض الشعرية ينتمى إليها البيت السابق؟

(أ) الغزل العذرى. (ب) الغزل الحسى. (ج) الوصف. (د) المدح.

٣٥ «كثرت الرسائل فى عصر صدر الإسلام بشكل ملحوظ» ، ما تعليلك لذلك؟

(أ) لنشر اللغة على أوسع نطاق. (ب) للتحرر من قيود الصنعة اللفظية.

(ج) تلبية لروح الإسلام. (د) استجابة لحاجات الدولة واتساعها.

البلاغة

قال الشاعر:

والنيل يسرى فى ربوعك شاعرًا   يروى حكايا المجد وهو مسافر
أبدًا سخى الراح معطاء الخُطا   يمشى فيخضل الربيع الناضر
والفلك راقصة الشراع يهزها   نغم، يوقعه بنان ساحر
فكأنهن عرائس مجلوة   بيض يناديهن حب آسر

مجلوة	مزينة

٣٦ ميز مما يلى نوع الصورة البلاغية فى قوله: «يناديهن حب آسر» :

(أ) تشبيه. (ب) استعارة تصريحية.

(ج) استعارة مكنية. (د) كناية عن الحب.

٣٧ استنتج من النص عاطفة شاعره:

(أ) الحنين إلى حكايات المجد.
(ب) الإعجاب بالنيل.
(ج) الإحساس بالبذل والعطاء.
(د) الحب والفرح بالعرائس.

٣٨ ميز نوع اللون البياني فى البيت الرابع وسر جماله مما يلى:

(أ) تشبيه بليغ – التجسيم.
(ب) تشبيه مجمل – التوضيح.
(ج) استعارة مكنية – التوضيح.
(د) استعارة مكنية – التجسيم.

٣٩ سر جمال الخيال فى البيت الثانى:

(أ) التوضيح.
(ب) التجسيم.
(ج) الإيجاز.
(د) التشخيص.

٤٠ ميز الفكرة العامة للأبيات:

(أ) حب الوطن.
(ب) أثر النيل على أرض مصر.
(ج) امتلاء النيل بشراع السفن الراقصة.
(د) أثر الربيع على الطبيعة.

القواعد النحوية

٤١ «كم من مصرى خلد اسمه بمعايير سامية أوزانها محمودة نتائجها!» إعراب ما تحته خط على الترتيب:

(أ) مضاف إليه – فاعل.
(ب) فاعل – نائب فاعل.
(ج) نائب فاعل – فاعل.
(د) مفعول به – نائب فاعل.

٤٢ «جيشنا المصرى الباسل يَقِظٌ جنوده البواسل». ميز مما يلى إعراب كلمة «جنود»:

(أ) مضاف إليه.
(ب) فاعل.
(ج) مفعول به.
(د) خبر.

٤٣ «بدأت البلاد فى العمل من أجل التنمية» – «بدأت البلاد تعمل من أجل التنمية».

– ميز مما يلى إعراب كلمة «البلاد» فى الجملتين على الترتيب:

(أ) اسم بدأت – فاعل.
(ب) كلتاهما اسم بدأت.
(ج) كلتاهما فاعل.
(د) فاعل – اسم بدأت.

٤٤ ميز الجملة التى تحتوى على فعل ناقص:

(أ) هبت العاصفة.
(ب) هبت الطفلة من نومها.
(ج) هبت النساء إلى أعمالهن.
(د) هبت المرأة تأخذ حقوقها.

٤٥ «ليس على المريض حرج». ميز إعراب ما تحته خط:

(أ) مضاف إليه.
(ب) فعل ماض.
(ج) اسم ليس.
(د) خبر ليس.

٤٦ «إن المصريين مدركون قيمة العمل». إذا وضعت «عسى» مكان «إن» فالتغيير الحادث فى الجملة هو:

(أ) المصريون.. مدركين.
(ب) المصريون.. مدركون.
(ج) المصريون.. أن يدركوا.
(د) المصريين... مدركين.

٤٧ «المواطن مصونة حقوقه وكرامته فى بلادنا» . ميز مما يلى إعراب ما تحته خط فى الجملة السابقة:

(أ) خبر. (ب) فاعل. (ج) نائب فاعل. (د) حال.

٤٨ «أخذت الشرطة تطارد المجرمين» ،«أخذت الشرطة إجراءات حاسمة ضد المخالفين» .

- ما نوع الفعل «أخذ» من حيث التمام والنقصان فى الجملتين السابقتين على الترتيب؟

(أ) فعل ناقص، فعل تام. (ب) فعل تام، فعل تام.

(ج) فعل تام، فعل ناقص. (د) فعل ناقص، فعل ناقص.

٤٩ قال الشاعر: وليس أخوك الدائم العهد بالذى يلومك إن ولى ويرضيك مقبلا

- حدد نوع خبر ليس فى البيت السابق:

(أ) جملة فعلية (ب) مفرد. (ج) جملة اسمية. (د) شبه جملة.

٥٠ «أصبح من أبهى المعانى الإنسانية أن تجد الوحدة الوطنية تنتظم نسيج الأمة المصرية» .

- ميز اسم الفعل الناسخ ونوعه مما يلى:

(أ) الوحدة الوطنية - مفرد. (ب) أن تجد - مصدر مؤول.

(ج) من أبهى - شبه جملة. (د) تنتظم - جملة فعلية.

التعبير

٥١ اكتب بطاقة دعوة إلى أحد علماء الذكاء الاصطناعى ليحاضر فى ندوة مدرسية عن أثر الذكاء الاصطناعى فى تقدم الأمم.

....

....

....

....

٥٢ «تهتم الدولة بوجود الأنشطة المختلفة فى المدارس والجامعات، وتهتم بتنمية المواهب الرياضية، ولا أدل على ذلك من أن النشاط الرياضى ما زال متربعًا على عرش القلوب» .

- اكتب فى هذا الموضوع ما لا يقل عن عشرة أسطر مراعيًا علامات الترقيم عند الكتابة.

....

....

....

....

الامتحان الثالث

القراءة متحررة المحتوى

اقرأ، ثم أجب:

■ «العقـل» وليـس الدماغ مفهوم بالغ الأهمية عنـد الأطباء والعلماء النفسـيين، إلا أنه لم يتم التركيز كثيرًا على هذا الموضوع فى معظم الكتب التعليمية، فكان يوضع تحت التصنيف «نفسانى من منظور فلسـفى»، ويجب على الأطباء النفسـيين اليوم، أن يكونـوا على درايـة ببعض نماذج العقل، فذلك يساعدهم على فهم مشكلات المرضى بشكل أفضل. هذا المقال يناقش بعض جوانب مكونات العقـل وهو مجرد خطوة فى طريق طويل فى ثقافات متعددة عبر التاريخ، كان القلب يعتبر المصدر للمشاعر والانفعالات وحتى الحكمة، بالإضافة إلى أن الناس اعتادوا اعتبار القلب المسـئول عن كل ما يمر بهم من أحاسيس لدى شعورهم بالحب، إلا أن العلماء كانوا يؤكدون على الدوام أن الدماغ هو المسئول عن مثل هذه الأمور.

■ المثير للاهتمام هو أن دراسات حديثة كشفت عن آليات فيزيولوجية يقوم عبرها القلب بالتواصل مع الدماغ والتأثير على معالجة المعلومات الواردة؛ الإدراك الحسى والمشاعر والصحة. هذه الدراسات قدمت الأساس العلمى لشرح كيف ولماذا يؤثر القلب على الصفاء الذهنى، وعلى الإبداع والاتزان فى المشاعر.

■ ومن المعروف سابقًا أن التقلبات فى المشاعر تترافق مع تغيرات فى: سرعة نبضات القلب، ضغـط الـدم، معدل التنفس، سـرعة الهضـم. فعندما يُثار الإنسـان، يقوم الجهـاز العصبى الذاتى بقسمه الودى بتحفيز آليات معينة؛ آليات الكر أو الفر، هذه الآليات مسئولة عن التغيرات فى الضغط والتنفس وغيره. وفى الحالة المعاكسـة فإن القسم نظير الودى فى الجهاز العصبى الذاتى يعاكـس تلك التأثيرات ويقوم بالتهدئة؛ لذا فإنـه كان من المعتقد أن الجهاز العصبى الذاتى وجميع التغيرات الفيزيولوجية فى الجسم، تتماشى مع ردات فعل الدماغ تجاه محفز ما.

■ لكن فى السنوات اللاحقة من الدراسة، لوحظ أن القلب يتواصل مع الدماغ بطرق لها تأثيرها الواضح على كيفية إدراكنا وتفاعلنا مع العالم. فقد وجد أنه لدى القلب جهاز منطقى مميز وخاص به، يقوم، وبشكل متكرر، بحرف تأثيرات الجهاز العصبى الذاتى؛ حيث يبدو أن القلب يبعث برسائل إلى الدماغ، لا يقوم الدماغ بتحليلها وفهمها وحسب، بل وإطاعتها أيضًا. ومن ثم لاحقًا تم اكتشاف طريق عصبى من القلب إلى الدماغ من المحتمل أنه يؤثر فى نشاط الدماغ الكهربائى عبر تعزيزه أو تثبيطه.

■ فبعد بحث موسع، قام (أرمور) فى عام ١٩٩٤ بتقديم المفهوم الوظيفى «دماغ القلب»؛ حيث أظهرت النتائج أن القلب يتضمن جهازًا عصبيًا حقيقيًا ومعقدًا كفاية لكى يطلق عليه اسـم دماغ صغير. دماغ القلب هذا يتألف من شبكة معقدة من أنواع متعددة من الخلايا والنواقل العصبية والبروتينات، شبيهة بتلك التى نجدها بالدماغ الأعلى.

إن الدائرة الكهربائية فى دماغ القلب متطورة لدرجة تسمح لها بالعمل باستقلال عن الدماغ الأساسى، يحتوى هذا الدماغ الصغير على ٤٠٠٠٠ خلية عصبية، وهو قادر على التعلم والتذكر وحتى الإحساس والتعقل. والمعلومات الصادرة عن القلب - ومن ضمنها الأحاسيس - ترسل إلى الدماغ الأعلى عبر عدة ممرات عصبية. هذه الممرات تدخل الدماغ من منطقة النخاع المستطيل، ومن ثم تتوجه إلى المراكز العليا فى الدماغ حيث المنطقة المسئولة عن الإدراك واتخاذ القرارات، ومن المحتمل أنها تؤثر على هذه الوظائف. وهكذا فإن الجهاز العصبى فى القلب يعالج المعلومات بشكل مستقل عن الجهاز العصبى المركزى. فى الحقيقة فإن هذا هو سبب نجاح عمليات زراعة القلب؛ ذلك لأن القلب بالحالة الطبيعية يكون مرتبطًا عصبيًا بدماغ الجمجمة من أجل تنظيم عمله عبر ألياف العصب المبهم؛ أحد فروع الأعصاب القحفية الخارجة من الدماغ وألياف النخاع الشوكى. وعند زراعة القلب لدى الشخص الجديد، فإن هذه الارتباطات تنقطع لفترة. وبالرغم من هذا، فإن القلب يكون قادرًا على تأدية عمله، وذلك من خلال الجهاز العصبى الخاص به.

(القلب أكبر من مجرد مضخة - د. عمر محمد سالم)

١ حدد من الفكر التالية الفكرة المناسبة للفقرة الثانية مما يلى:

(أ) الدوائر الكهربائية للقلب.

(ب) مفهوم القلب فى الثقافة القديمة والعلم الحديث.

(ج) الخلايا العصبية للقلب.

(د) علاقة دماغ القلب بالقلب وأثره.

٢ الطريق العصبى من القلب إلى الدماغ قد يكون:

(أ) مجهولًا. (ب) ملتفًا.

(ج) غير مؤثر. (د) محفزًا.

٣ يستنتج من الفقرة الثانية أن الإدراك الحسى المقصود به:

(أ) معالجة المعلومات. (ب) المشاعر والصحة.

(ج) دماغ القلب. (د) النواقل العصبية.

٤ «... يتألف من شبكة معقدة من أنواع متعددة». حدد من التالى علاقة العبارة بما سبقها:

(أ) تعليل. (ب) تفصيل.

(ج) نتيجة. (د) توكيد.

٥ من البدائل التالية استنتج المقصود بالصفاء الذهنى من خلال فهمك للمقال:

(أ) عمق التفكير. (ب) توافق الجهاز العصبى.

(ج) الإبداع والاتزان. (د) علاج المعلومات بشكل مستقل.

٦ المغزى الذى قصده الكاتب من هذا المقال هو بيان:

(أ) أهمية معرفة مكونات دماغ القلب لأطباء النفس.

(ب) العلاقة بين دماغ القلب ودماغ الجمجمة.

(ج) الدائرة الكهربية فى دماغ القلب.

(د) تقلبات المشاعر وعلاقتها بدماغ القلب.

٧ كيف يمكن أن يؤثر «دماغ القلب» على عمليات اتخاذ القرار لدى الإنسان؟

(أ) من خلال إرسال الأوامر مباشرة للعضلات.

(ب) من خلال تحفيز إفراز الهرمونات فقط.

(ج) من خلال إرسال معلومات عصبية إلى الدماغ الأعلى.

(د) من خلال تنظيم ضغط الدم فقط.

٨ ما مدى صحة العبارة التالية: «نجاح عمليات زراعة القلب يعتمد على قدرة القلب المزروع على التواصل مباشرة مع دماغ المريض الجديد منذ اللحظة الأولى»؟

(أ) صحيحة تمامًا.

(ب) غير صحيحة؛ لأن التواصل العصبى ينقطع فى البداية.

(ج) صحيحة جزئيًا؛ لأن القلب لا يحتاج للتواصل العصبى.

(د) غير صحيحة؛ لأن القلب المزروع لا يعمل بشكل طبيعى.

اقرأ، ثم أجب: كتب المنفلوطى:

«إن السعادة ينبوع يتفجر من القلب، لا غيث يهطل من السماء، وإن النفس الكريمة الراضية البريئة من أدران الرذائل وأقذارها، ومطامع الحياة وشهواتها؛ سعيدة حيثما حلت، وأنى وُجدت، فى القصر وفى الكوخ، فى المدينة وفى القرية، فى الأنس وفى الوحشة، فى المجتمع وفى العزلة، بين القصور والدور، وبين الآكام والصخور؛ فمن أراد السعادة فلا يسأل عنها المال والنسب، وبين الفضة والذهب، والقصور والبساتين، والأرواح والرياحين، بل يسأل عنها نفسه التى بين جنبيه، فهى ينبوع سعادته وهنائه إن شاء، ومصدر شقائه وبلائه إن أراد، وما هذه الابتسامات التى نراها تتلألأ فى أفواه الفقراء والمساكين

والمحزونين والمتألمين لأنهم سعداء فى عيشهم، بل لأنهم سعداء فى أنفسهم؛ وما هذه الزفرات التى نسمعها تتصاعد من صدور الأغنياء والأثرياء وأصحاب العظمة والجاه لأنهم أشقياء فى عيشهم؛ بل لأنهم أشقياء فى أنفسهم، وما كدر صفاء هذه النفوس وأزعج سكونها وقرارها، وسلبها راحتها وهناءها مثل عاطفة البغض، ولا أنار صفحتها وجلى ظلمتها مثل عاطفة الحب، فأشقى الناس جميعًا المبغضون الذين يضمرون الشر للعالم، فيجزيهم العالم شرًّا بشر، وأسعدهم جميعًا المحبون الذين يحبون الناس ويمنحونهم ودَّهم وصفاءهم، فيمنحهم الناس من بنات قلوبهم مثل ما منحوهم».

٩ ما معنى « أدران » فى الفقرة؟

(أ) أمراض. (ب) آلام. (ج) كثرة. (د) شدة.

١٠ حدد علاقة « فهى ينبوع سعادته » بما قبلها:

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) توكيد. (د) تفصيل.

١١ الفكرة الجوهرية فى الفقرة هى:

(أ) صفات النفس الكريمة الراضية. (ب) سر سعادة الفقراء والمساكين.

(ج) السعادة نفس هانئة وقلب نابض. (د) أشقى الناس المبغضون.

١٢ من وسائل الإقناع التى اعتمد عليها الكاتب لتأكيد فكرته:

(أ) التواصل الفكرى. (ب) بيان قيمة التعلم من الأخطاء.

(ج) الاستدلال العقلى. (د) النماذج الإنسانية.

١٣ حدد من البدائل التالية المغزى الذى يهدف إليه الكاتب من المقال:

(أ) بيان قيمة المال فى إسعاد الإنسان. (ب) بيان سر شقاء الأغنياء.

(ج) بيان قيمة تحلى الإنسان بالرضا. (د) بيان جوهر السعادة وينبوعها.

١٤ برأيك، لماذا عَدَّ الكاتب عاطفة الحب أعظم مصدر للسعادة؟

(أ) لأنها تُكسب الإنسان جاهًا بين الناس.

(ب) لأنها تنشر الصفاء فى القلب وتبدد الظلمة.

(ج) لأنها تمنح المال والثروة.

(د) لأنها تجلب القوة والسيطرة.

من قصة أبو الفوارس عنترة

١٥ ثمَّ أَهْوَى على المقاتلين مِنْ فُرْسانِ طيِّئ فى خَنقٍ مُنحَدِرًا كأنه صَخْرةٌ تتهدَّى مِنَ الجَبلِ، فكان يضربُ العَدوَّ حينًا بسيفِه الذى فِى يَمِينه، وَيطعنُه حينًا بِرُمْحه الذى فى يَسارِه.

- حدد فى ضوء العبارة السابقة ملمحًا من ملامح شخصية عنترة كمقاتل:

(أ) شجاع شديد البأس ولا يخاف المخاطر والصعاب.

(ب) مواجه للمخاطر بشجاعة مستمدة من ثقته المطلقة بمقاتلى قبيلته.

(ج) متجاهل التفكير فى الموت أو الفناء فى غمرة القتال، مركِّزًا على نيل الغنائم فحسب.

(د) مندفع بشجاعة فائقة نحو المخاطر، غير آبه بالتهديدات رغبة فى الموت.

النصوص متحررة المحتوى

اقرأ ثم أجب: قال الحادرة:

بَكَرَت سُمَيَّةُ غُدوَةً فَتَمَتَّعِ ... وَغَدَت غُدُوَّ مُفارِقٍ لَم يَرجِعِ

وَتَزَوَّدَت عَينى غَداةَ لَقيتُها ... بِلِوى عُنَيزَةَ نَظرَةً لَم تَنفَعِ

وَتَصَدَّفَت حَتّى استَبَتكَ بِواضِحٍ ... صَلتٍ كَمُنتَصَبِ الغَزالِ الأَتلَعِ

وَبِمُقلَتَى حَوراءَ تَحسُبُ طَرفَها ... وَسنانَ حُرَّةِ مُستَهَلِّ الأَدمُعِ

وَإِذا تُنازِعُكَ الحَديثَ رَأَيتَها ... حَسَنًا تَبَسُّمُها لَذيذَ المَكرَعِ

تَزَوَّدَت	أخذت.
تَصَدَّفَت	مالت بجانبها.
بواضح صلت	المراد: وجهها الناعم.
الأتلع	طويل العنق.
تُنازِعُك الحَدِيث	تحادثك وتتكلم معك.
المَكرَع	موضع الشرب.

١٦ ميز من بين البدائل التالية المراد بكلمة «استَبَتكَ» فى ضوء السياق الذى وردت به فى النص:

(أ) قتلتك. (ب) أسرتك. (ج) سرحتك. (د) أفنتك.

١٧ ما الحدث الرئيس الذى يشير إليه الشاعر فى بداية القصيدة عن «سمية»؟

(أ) رحيلها المفاجئ فى الصباح. (ب) لقاؤها به فى مكان بعيد.

(ج) زيارتها له فى الصباح الباكر. (د) عودتها من سفر طويل.

١٨ حدد الشعور الذى يعبر عنه الشاعر فى الأبيات الأولى حول علاقة الشاعر بـ «سمية»:

(أ) الفرح بلقائها. (ب) اللامبالاة تجاه رحيلها.

(ج) الحسرة على الفراق. (د) الأمل فى عودتها.

١٩ ميز الانطباع الذى يتركه تبسم «سمية» فى نفس الشاعر، حسب البيت الأخير:

(أ) الارتباك. (ب) الغضب. (ج) السعادة. (د) الخوف.

٢٠ ما نوع الصورة البيانية فى قول الشاعر: «كَمُنتَصَبِ الغَزالِ الأَتلَع»؟

(أ) تشبيه مفرد. (ب) استعارة مكنية.

(ج) استعارة تصريحية. (د) تشبيه ضمنى.

٢١ من خلال وصف «سمية» فى الأبيات، ما الصفة التى تبرز كخاصية جمالية رئيسة لديها؟

(أ) جاذبيتها وحسنها الفائق. (ب) ثراؤها.

(ج) ذكاؤها الحاد. (د) قوتها الجسدية.

٢٢ ميز التأثير الكلى الذى تحققه الأبيات فى وصف «سمية»:

(أ) إبراز غضب الشاعر منها.

(ب) تصويرها كشخصية غامضة ومخيفة.

(ج) ترسيخ صورتها كرمز للجمال والجاذبية التى تأسر القلب.

(د) إظهار قوتها وشهامتها.

اقرأ، ثم أجب:

■ «قعد المأمون الحارثى فى نادى قومه؛ فنظر إلى السماء والنجوم، ثم فكر طويلًا، ثم قال: «أرعونى أسماعكم، وأصغوا إلى قلوبكم؛ يبلغ الوعظ منكم حيث أريد، طمح بالأهواء الأشر، وران على القلوب الكدر، وأظلم الجهل النظر، إن فيما ترى لمعتبرًا لمن اعتبر، أرض موضوعة، وسماء مرفوعة، وشمس تطلع وتغرب، ونجوم تسرى فتعزب، وقمر تطلعه النحور، وتمحقه أدبار الشهور، وعاجزٌ مثرٍ، وحول مكد، وشاب مختضر، ويفن قد غبر، وراحلون لا يئوبون، وموقوفون لا يفرطون، ومطر يرسل بقدر؛ فيحيى البشر، ويورق الشجر، ويطلع الثمر، وينبت الزهر، وماء يتفجر من الصخر الأير، فيصدع المدر، عن أفنان الخضر، فيحيى الأنام، ويشبع السوام، وينمى الأنعام، إن فى ذلك لأوضح الدلائل على المدير المقدر، البارى المصور. يأيها العقول النافرة، والقلوب النائرة، أنى تؤفكون، وعن أى سبيل تعمهون، وفى أى حيرة تهيمون، وإلى أى غاية توفضون؟! لو كشفت الأغطية عن القلوب، وتجلت الغشاوة عن العيون، لصرح الشك عن اليقين، وأفاق من نشوة الجهالة من استولت عليه الضلالة».

٢٣ استنتج دلالة كلمة «ران» فى سياقها من المقال:

(أ) الظهور. (ب) القسوة. (ج) التغطية. (د) التبريح.

٢٤ حدد سر جمال اللون البيانى فى قوله: «تمحقه أدبار الشهور» مما يلى:

(أ) التشخيص. (ب) التجسيم. (ج) التوضيح. (د) الإيجاز.

٢٥ من فهمك للخطبة حدد الفكرة الجوهرية التى عبرت عنها:

(أ) بيان علم الفراسة والاستدلال.

(ب) إظهار السمو البلاغى واللغوى لخطباء العرب.

(ج) الاستدلال العقلى بالآيات الكونية. (د) تعدد المظاهر الكونية وكثرتها.

٢٦ فى الخطبة ما يتناقض مع أهدافها، استنتجه مما يلى:

(أ) كثرة المحسنات البديعية. (ب) كثرة الصور البيانية.

(ج) البدء بالأسلوب الإنشائى. (د) طول الجمل والفِكر.

٢٧ اختر مما يلى ما يمثله هذا النص من فن أدبى:

(أ) رسالة وصفية. (ب) أدب الخطابة.

(ج) أدب الوصايا. (د) رسالة ديوانية.

٢٨ ما الغرض البلاغى من تعداد الظواهر الكونية «الشمس، النجوم، القمر، المطر، النبات...» فى الخطبة؟

(أ) التهويل والتخويف من قوة الطبيعة. (ب) الدلالة على عظمة الخالق وقدرته.

(ج) الدعوة إلى الاهتمام بالعلم الفلكى. (د) بيان فضل المأمون الحارثى على قومه.

٢٩ قال الخطيب: «طمح بالأهواء الأشر، وران على القلوب الكدر». ما المقصود بهذه العبارة؟

(أ) انتعشت القلوب بالخير والنور. (ب) استقامت النفوس على الحق والهدى.

(ج) سيطرت الشهوات والظلمة على النفوس. (د) أقبل الناس على الطاعة والبر.

٣٠ أى العبارات التالية تعبر عن موقف الخطيب من حال الناس؟

(أ) يرى أن قلوبهم طاهرة من الغشاوة والضلال.

(ب) يرى أنهم يعيشون فى ضياع وحيرة وجهل.

(ج) يراهم قد وصلوا إلى غاية اليقين والمعرفة.

(د) يرى أنهم قد فازوا برضا الله جميعًا.

الأدب

٣١ كيف استطاع الإسلام تهذيب ألفاظ اللغة المُستخدَمة فى شعر عصر صدر الإسلام؟

(أ) بمحاكاة الشعراء ألفاظ القرآن والسنة ومجانبة حُوشِيِّ الألفاظ.

(ب) بترجيح كفة الشعر على النثر، وقد أعطاه ذلك القوة والحيويَّة وأثَّر فى ألفاظه.

(ج) بتوجيه الشعراء إلى استخدام مصطلحات جديدة فى الشعر.

(د) بمشاركة الإنتاج الشعرى المُبتكَر لغير العرب.

٣٢ قالت: «أروى بنت عبد المطلب»:

بكت عينى وحق لها البكاء　　على سمح سجيته الحياء
على سهل الخليفة أبطحى　　كريم الخيم شيمته العلاء

- تحت أى غرض شعرى تندرج الأبيات السابقة؟

(أ) المدح.　(ب) الفخر.　(ج) الرثاء.　(د) الوصف.

٣٣ قال زهير: وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ امْرِئٍ مِنْ خَلِيقَةٍ　　وَإِنْ خَالَهَا تخفَى علَى الناسِ تُعْلَمِ

- ميز الطور الذى يمثله البيت السابق من أطوار القصيدة الجاهلية:

(أ) البدء بمقدمة طللية.　(ب) وصف الناقة.

(ج) ختم الأبيات بحكمة.　(د) وصف الرحلة.

٣٤ قال الشاعر: اللَّهمَّ لولا أنتَ ما اهْتَدَيْنا　　ولا تَصَدَّقْنا ولا صَلَّيْنا

فأنْزِلَنْ سَكينةً عَلَيْنا　　وثَبِّتِ الأَقْدامَ إنْ لاقَيْنا

- حدد من خلال فهمك للبيتين أثر الإسلام فى ارتقاء الشعراء فى ألفاظهم:

(أ) التأثر بألفاظ القرآن الكريم والسنة النبوية.　(ب) التحرر من قيود الصنعة اللفظية.

(ج) استخدام بعض ألفاظ الجاهليين.　(د) استخدام غريب الألفاظ.

٣٥ قال زياد بن أبيه: «أيها الناسُ، إنا أصبحنا لكم ساسةً، وعنكم ذادةً، نسوسُكم بسلطانِ اللهِ الذى أعطانا، ونذودُ عنكم بفيء الله الذى خَوَّلَنا، فلنا عليكم السمعُ والطاعةُ فيما أحْبَبْنا، ولكم علينا العَدْلُ فيما وَلِينا، فاستوجبوا عَدْلَنا وفَيْئَنا بمناصحتِكم لنا».

- تحققت الخصائص الفنية للخطبة فى النص السابق عدا:

(أ) تضمين الحكم والأمثال. (ب) تضمين الفكر والمعنى من القرآن الكريم.

(ج) شيوع المحسنات اللفظية. (د) الحرص على اختيار الألفاظ.

البلاغة

قال الشاعر:

يا نيل فيـــك من الحياة خلودها كـل الــورى يفـنى وأنت البـاقى

فى ظل ثغرك كم تبسـم عمرنا ويقيت دومًا واحـة العشاق

الوَرَى	الخَلْقُ من البَشَر.

٣٦ ميز اللون البيانى فى البيت الأول مما يلى:

(أ) تشبيه مجمل. (ب) استعارة مكنية.

(ج) كناية عن موصوف. (د) تشبيه تمثيلى.

٣٧ ميز نوع المحسن البديعى فى البيت الأول:

(أ) طباق. (ب) مقابلة.

(ج) جناس تام. (د) جناس ناقص.

٣٨ وضح سر الجمال فى قول الشاعر: «فى ظل ثغرك كم تبسم عمرنا»:

(أ) التوضيح. (ب) التجسيم.

(ج) التشخيص. (د) الإيجاز والمبالغة.

٣٩ حدد مما يلى التعبير الذى يوحى بالعاطفة العميقة تجاه النيل:

(أ) كل الورى يفنى. (ب) أنت الباق.

(ج) واحة العشاق. (د) تبسم عمرنا.

٤٠ استنتج دلالة استخدام الشاعر لأسلوب الخطاب فى البيتين من البدائل التالية:

(أ) استحضار صورة النيل. (ب) استحضار صورة الوطن.

(ج) الاعتراف بفضل النيل. (د) القرب المكانى.

القواعد النحوية

٤١ «تكون أديبًا بارعًا حيث تكون القراءة والاجتهاد». كلمة « أديبًا » تعرب:

(أ) فاعلًا.
(ب) خبر كان.
(ج) حالًا.
(د) اسم كان.

٤٢ يقول أبو العتاهية:

ألا إلـــى اللهِ تَــصــــيــرُ الأُمــــور   مــا أنـــتِ يـا دُنـــيـــاىَ إلّا غُـــرور

- حدد نوع «تصير» فى البيت السابق:

(أ) تامة.
(ب) ناقصة.
(ج) ناسخة.
(د) نافية.

٤٣ «الأشجار ناضجة ثمارها». ميز سبب رفع «ثمارها» فى العبارة:

(أ) فاعل.
(ب) نائب فاعل.
(ج) مبتدأ ثانٍ.
(د) مفعول به ثانٍ.

٤٤ «أخذ الطالب يحقق أهدافه». جملة «يحقق أهدافه» فى محل:

(أ) رفع فاعل.
(ب) نصب خبر.
(ج) جر مضاف إليه.
(د) نصب مفعول به.

٤٥ «عسى الله أن يهدى شبابنا إلى كل خير». خبر «عسى» فى الجملة السابقة:

(أ) شبابنا.
(ب) الله.
(ج) أن يهدى.
(د) كل خير.

٤٦ «تلك الاكتشافات فَعَّالةٌ نتائجها». كلمة «نتائجها» تعرب:

(أ) فاعلًا.
(ب) مفعولًا به.
(ج) مضافًا إليه.
(د) خبرًا.

٤٧ يقول محمود درويش: «أنا آتٍ إلى ظل عينيك». كلمة «عينيك»:

(أ) خبر ظل منصوب وعلامة نصبه الياء.
(ب) خبر ظل منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
(ج) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء.
(د) اسم ظل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

٤٨ «الوالدان صبَّاران على المكاره لأجل أبنائهما» . ما وزن صيغة المبالغة فى الجملة السابقة ؟

(أ) فعُول. (ب) مِفعال. (ج) فَعِل. (د) فَعَّال.

٤٩ «أمعطِ الصالح معروفه للناس؟» – «أمعطَى الصالح أجرًا على معروفه؟» .

– إعراب ما تحته خط على الترتيب:

(أ) كلاهما مفعول به. (ب) كلاهما فاعل.

(ج) كلاهما نائب فاعل. (د) الأول فاعل – الثانى نائب فاعل.

٥٠ «كن شاكرًا نعمة ربك» – «كن شكورًا نعمة ربك» . إعراب ما تحته خط على الترتيب:

(أ) كلاهما مفعول به. (ب) كلاهما فاعل.

(ج) كلاهما خبر «كن». (د) الأول خبر «كن» – الثانى مفعول به.

التعبير

٥١ اكتب إعلانًا عن زيارة مكتبة تم إنشاؤها فى الحى الذى تقيم فيه.

....

....

....

....

....

....

....

٥٢ تحتاج الأمم لرفعة أوطانها – من بين ما تحتاج – إلى القيم الرفيعة، والمثل العليا. اكتب عن عوامل رفعة الأمم، مبينًا دور القيم والمثل فى رفعتها.

....

....

....

....

....

....

الامتحان الرابع

القراءة متحررة المحتوى

اقرأ، ثم أجب:

■ الذكاء الاصطناعى أو ما ترمز إليه جوجل بالـ«إيجنت»، قد أتقن حتى الآن كيفية لعب وإتمام ما يقارب من خمسين لعبة حاسوبية كلاسيكية مختلفة، والتوصل بنفسه لاستراتيجيات الفوز، تمامًا بدون أية مساعدة أو تدخل بشرى. نفس هذه المقاربة قد تستخدم للتحكم بالسيارات ذاتية القيادة، أو المساعد الشخصى فى الهواتف الذكية.

■ تولت هذا البحث شركة بريطانية اشترتها جوجل قبل عدة سنوات، وتدعى «ديبمايند». وقال ديميس هسابيس مؤسس «ديبمايند»: «إنها أول خطوة هامة على السلم لإرساء نظام تعليمى عام عملى وفعال، بإمكانه معالجة مهمة شاقة، حتى الإنسان قد يجدها عسيرة وصعبة. إنها كخطوة رضيع نحو ذلك الهدف الرائع... ولكنها خطوة هامة جدًّا.

■ وأضاف مقارنًا خطوتهم بتصميم لعبة الشطرنج الحاسوبية (ديب بلو) الخاصة بشركة (آى بى إم): «فيما يتعلق بلعبة (ديب بلو)، كان هنالك فريق من المبرمجين وكبار المحترفين لاستخلاص المعرفة وتحويلها إلى برنامج. أما نحن، فقد قمنا بتصميم خوارزميات تتعلم من الصفر، من الألف إلى الياء».

■ وقد زودت جوجل فيديو يبين (ديبمايند) وهو يتعلم كيف يلعب لعبة أتارى كلاسيكية.

(ذكاء جوجل الاصطناعى.. أنا أصدق العلم)

١ حدد ما يميز الذكاء الاصطناعى «ديبمايند» عن الأنظمة الحاسوبية التقليدية فى تعلم الألعاب:

(أ) اعتماده على خوارزميات تعلم ذاتى من «الألف إلى الياء».

(ب) قدرته على حفظ قواعد اللعب بشكل استثنائى.

(ج) حاجته لمساعدة بشرية فى تحديد استراتيجيات الفوز.

(د) تفوقه فى الألعاب الكلاسيكية فقط مثل الشطرنج.

٢ صف إنجاز «ديبمايند» بناءً على فهمك للقطعة السابقة:

(أ) ثورة فى مجال الألعاب الإلكترونية فقط.

(ب) خطوة مهمة نحو تحقيق ذكاء اصطناعى عام قادر على التعلم ذاتيًّا.

(ج) تطور برمجى يخدم تطبيقات محددة فى التكنولوجيا.

(د) مجرد بحث علمى لا يزال بعيدًا عن التطبيق العملى.

٣ استنتج الفائدة المرجوة من تطوير «نظام تعليمى عام عملى وفعال للذكاء الاصطناعى»:

(أ) قدرة الذكاء الاصطناعى على معالجة مهام شديدة التعقيد لم يسبق للإنسان إيجاد حل لها.

(ب) تمكين البشر من فهم عمل الأنظمة المعقدة بسهولة.

(ج) تعزيز التعاون بين البشر والآلات فى اتخاذ القرارات.

(د) تقليل التكلفة التشغيلية لتطبيقات الذكاء الاصطناعى.

٤ حدد التحدى الجوهرى الذى يواجهه المبرمجون عند تصميم أنظمة الذكاء الاصطناعى:

(أ) إيجاد طرق لبرمجة الذكاء الاصطناعى ليفكر مثل الإنسان.

(ب) التأكد من دقة وسرعة المعالجة للبيانات الضخمة.

(ج) جمع كميات هائلة من البيانات اللازمة لتدريب النماذج.

(د) بناء خوارزميات تمكّن الأنظمة من التعلم الذاتى دون تدخل مسبق.

٥ استنتج دلالة عبارة «لكنها خطوة هامة جدًّا» التى استخدمها الكاتب لوصف النظام التعليمى العام:

(أ) أنها تسلط الضوء على الأثر المستقبلى المحتمل لهذه التقنية فى تجاوز قدرات الإنسان.

(ب) أنها تؤكد على الصعوبة الفائقة التى واجهت الباحثين لتحقيق هذا الهدف.

(ج) أنها تشير إلى إمكانية تطبيق هذا النظام فى مجالات الحياة اليومية.

(د) أنها تمثل نهاية المطاف فى تطور الذكاء الاصطناعى.

٦ استخلص فى ضوء ما قرأت حلولًا لما نواجهه فى المؤسسات التقليدية التى لا تعتمد على الوسائل التكنولوجية فى أعمالها:

(أ) إقامة نظام تكنولوجى وتدريب العاملين بالمؤسسة على كيفية استخدامه.

(ب) تغيير النظام التقليدى إلى النظام التكنولوجى.

(ج) تغيير العاملين بالمؤسسة وتشغيل جيل جديد.

(د) تغيير النظام التقليدى إلى تكنولوجى وتغيير كافة العاملين أيضًا.

٧ حدد المراد بكلمة «إرساء» بالفقرة الثانية:

(أ) توقيف. (ب) تخطيط. (ج) وضع. (د) تهيئة.

٨ حدد الفكرة العامة للموضوع:

(أ) تدريب العاملين على الذكاء الاصطناعى. (ب) تطبيقات التكنولوجيا الحديثة.

(ج) الذكاء الاصطناعى وألعاب الأطفال. (د) اقتحام الذكاء الاصطناعى مناحى الحياة.

اقرأ، ثم أجب:

■ سيبويه «المصرى» شخصية غريبة كانت فى مصر فى عهد الدولة الإخشيدية قبل بناء القاهرة، وكان اسمه يدوى فى الفسطاط والقطائع وما بينهما قبيل مجىء الفاطميين؛ كانت شخصية ترهب وتحب، ويضحك منها، ويعتبر بها، إن شئت علمًا فعالم، أو شعرًا فشاعر، أو أدبًا فأديب، أو وعظًا فواعظ، أو فكاهة ففَكِهٌ، أو نقدًا مقذعًا فناقد، أو جنونًا فمجنون. ولد بمصر سنة ٢٨٤ هـ، وعاش أربعًا وسبعين سنة، وأتقن النحو؛ ولذلك لقب بسيبويه.

■ ألطف ما فيه لوثة كانت بعقله؛ هى سر عظمته، فقد جرؤ على ما لم يجرؤ عليه أحد فى عصره؛ كان معتزليًا يقف فى المسجد وفى الشارع فيصرح بآرائه فى الاعتزال، فيقولون: مجنون، ويتركونه يقول ما يشاء، حيث لا يقول أحد شيئًا من ذلك إلا همسًا، أو من وراء حجاب، ويتعرض للناس بالقول اللاذع، سواء فى ذلك كافور الإخشيدى أو وزيره، أو العلماء أو التجار، فيتضاحكون منه ويتقون لسانه ببره والإهداء إليه سرًا وجهرًا.

■ كانت نوادره كثيرة، تتلقفها الألسنة، ويتناقلها الرواة، فتشيع فى الناس، وتكون سلوتهم ومثار ضحكهم. وقديمًا عُرف المصريون بالفكاهة الحلوة، والنادرة اللطيفة، كما عرفوا بالإعجاب بها، والجد فى طلبها، والإمعان فى الضحك منها. من أجل هذا ألف (ابن زولاق المصرى) كتابه اللطيف فى نوادر سيبويه.

فيض الخاطر (الجزء الأول) - أحمد أمين

٩ إلام تشير كلمة «اللاذع» فى ضوء السياق الذى وردت به فى القطعة؟

(أ) القرَّاص. (ب) الجارح. (ج) المُرّ. (د) الشديد.

١٠ حدد مما يأتى العنوان المناسب للقطعة:

(أ) مدح سيبويه المصرى. (ب) نقد سيبويه المصرى.

(ج) نوادر سيبويه المصرى. (د) التعريف بسيبويه المصرى.

١١ استنتج فى إطار ما قرأت سر عظمة سيبويه المصرى:

(أ) ذكاؤه. (ب) لوثة بعقله. (ج) نوادره. (د) كونه معتزليًا.

١٢ استخلص السبب الذى جعل الكاتب يورد هذا النص بالذات:

(أ) الإعجاب بشخصية سيبويه المصرى. (ب) الشغف بالنوادر والفكاهة.

(ج) الاهتمام بالقيم الروحية. (د) الإعجاب بإبداعات الأمم.

١٣ «كان سيبويه المصرى شخصية غريبة». اذكر رأيك فى صحة أو خطأ هذه المقولة، مع الدليل من القطعة:

(أ) صحيحة؛ حيث كان يحب ويرهب ويتقن علومًا مختلفة ويأتى بأفعال متناقضة.

(ب) غير صحيحة؛ حيث كان إنسانًا متميزًا لديه القدرة على إنجاز المهام.

(ج) صحيحة؛ حيث كان مجنونًا لا يعتد بتصرفاته التى تدل على قلة وعيه وإدراكه.

(د) غير صحيحة؛ فقد عاش بين الناس يحبهم ويحبونه ولا يكرهونه أبدًا.

١٤ ميز علاقة قوله: «فيتضاحكون منه، ويتقون لسانه» بما سبقها:

(أ) تعليل. (ب) تفصيل. (ج) نتيجة. (د) احتراس.

من قصة أبو الفوارس عنترة

١٥ كانت القبيلةُ قد امْتزَجَ فيها فَرَحُ الانتصار بحُزْنِ المُصَابِ؛ إذْ فُجِعَتْ فى كثيرٍ من فرسانِها، وكانت أكبر فجيعةٍ لها أن فقدتْ عبلة بنتَ مالكٍ من بين النساءِ.

- امتزج فى قبيلة عبس شعوران متناقضان. وضح ذلك فى ضوء ما فهمت من الفقرة السابقة:

(أ) امتزج فى القبيلة فرح الانتصار بحزن المصاب؛ لفقدان كثير من فرسانها و«عبلة».

(ب) امتزج فى القبيلة مرارة الهزيمة والفرح بعودة عبلة.

(ج) امتزج فرح القبيلة بعودة عنترة وحزنهم؛ لما أصابهم من الهزيمة.

(د) امتزج حزن القبيلة على إصابة عنترة وفرحهم بعودة فرسانهم سالمين.

النصوص متحررة المحتوى

اقرأ ثم أجب: قال المثقب العبدى:

١- فَسَلِّ الهم عنك بذات لوث عذافرة كمطرقة القيون
٢- إذا ما قمت أرحلها بليل تأوّه آهة الرجل الحزين
٣- تقول إذا درأت لها وضينى أهذا دينه أبدًا ودينى

عذافرة	العظيم الشديد من الإبل.
الوضين	حزام عريض منسوج بعضه على بعض من سيور أو شعر.

١٦ حدد المراد بـ «فَسَلٍ» فى البيت الأول:

(أ) فحوِّل. (ب) فأزل. (ج) فشارك. (د) فاصبر.

١٧ علاقة «تأوه آهة الرجل الحزين» بما قبلها:

(أ) نتيجة. (ب) ترادف. (ج) تضاد. (د) تعليل.

١٨ فى قول الشاعر: «تأوه آهة الرجل الحزين»:

(أ) مجاز مرسل. (ب) استعارة تصريحية. (ج) تشبيه بليغ. (د) استعارة مكنية.

١٩ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر:

(أ) الصبر معاناة الحب. (ب) الخوف والهلع.

(ج) الحب والعتاب. (د) الوله والانسجام.

٢٠ بم توحى ألفاظ الشطر الثانى فى البيت الثالث؟

(أ) التأهب والاستعداد. (ب) الضيق والضجر.

(ج) الهروب والجبن. (د) الثقة والإرادة.

٢١ تجلت فى الأبيات سمة من سمات الشعر الجاهلى من حيث الألفاظ، حددها مما يلى:

(أ) جودة استعمال الألفاظ فى معانيها. (ب) جمال الصور والأخيلة.

(ج) التوسع فى دلالة الألفاظ. (د) الصنعة اللفظية والتأنق فيها.

٢٢ ما المغزى الذى قصده الشاعر من الأبيات؟

(أ) وصف معاناة العذافرة. (ب) بيان مظاهر البادية

(ج) السعادة بحديث العذافرة. (د) بيان كثرة أسفاره ومعاناته.

اقرأ، ثم أجب:

■ قال أبو بكر الصديق ﷺ بعد حمد الله والثناء عليه: «أما بعد أيها الناس؛ فإنى قد وليت عليكم ولست بخيركم، فإن أحسنت فأعينونى، وإن أسأت فقومونى. الصدق أمانة، والكذب خيانة، والضعيف فيكم قوى عندى حتى أريح عليه حقه إن شاء الله، والقوى فيكم ضعيف عندى حتى آخذ الحق منه إن شاء الله، لا يدع أحد منكم الجهاد فى سبيل الله، فإنه لا يدعه قوم إلا ضربهم الله بالذل، ولا تشيع الفاحشة فى قوم إلا عمهم الله بالبلاء. أطيعونى ما أطعت الله ورسوله، فإن عصيت الله ورسوله فلا طاعة لى عليكم».

٢٣ حدد المراد بكلمة «قوموني» :

(أ) فحوِّل. (ب) فأزل. (ج) فشارك. (د) فاصبر.

٢٤ فى قوله : «فلا طاعة لى عليكم» . علاقتها بالشرط قبلها:

(أ) تفصيل بعد إجمال. (ب) توضيح. (ج) تعليل. (د) نتيجة.

٢٥ «الصدق أمانة، والكذب خيانة» . بين الجملتين محسن بديعى هو:

(أ) مقابلة. (ب) طباق. (ج) جناس ناقص. (د) جناس تام.

٢٦ استنتج المبادئ السياسية التى اشتملت عليها الخطبة:

(أ) حقُّ الأمة فى مراقبة أُولى الأمر؛ لأنَّها مصدر سلطتهم، وصاحبة النظر فى ولايتهم وعزلهم.

(ب) حق الحاكم فى إصدار ما يراه من إجراءات.

(ج) الحكم سلطة مطلقة للحاكم ليس من حق أحد التدخل فيها.

(د) الحاكم هو صاحب القرار الأول والأخير ولا تعقيب على قراراته.

٢٧ استخلص السمات الأسلوبية للخطيب فى إطار قراءتك لما ورد بالخطبة:

(أ) السهولة ووضوح الفكرة.

(ب) استخدام أسلوب المجاز فى نقل رسالة الخطبة إلى الجمهور.

(ج) إيراد بعض الأمثال والحكم وأبيات الشِّعر، وذلك جريًا على فطرتهم وطَبعهم فى تَنسيق الكلام وتزويقه.

(د) الاهتمام بحسن الصياغة وجمال الإيقاع.

٢٨ علل ندرة الصور البيانية فى النص:

(أ) لأن الوصايا تقوم على النصح المباشر. (ب) لأن الخطبة تقوم على الإقناع العقلى.

(ج) لشيوع السجع فيها وتناسق الجمل.

(د) لسهولة الألفاظ ومراعاة حال المستمعين.

٢٩ ميز اللون البيانى فى قوله : «حتى أريح عليه حقه» وسر جماله:

(أ) تشبيه بليغ - التوضيح. (ب) تشبيه مجمل - التجسيم.

(ج) استعارة مكنية - التشخيص. (د) استعارة مكنية - التجسيم.

٣٠ من وسائل التوكيد للفكرة فى السطر الرابع:

(أ) الترادف. (ب) الاعتراض. (ج) القصر. (د) التكرار.

الأدب

٣١ اذكر غرضًا شعريًّا ظهر فى عصر صدر الإسلام مبينًا سبب تطوُّر هذا الغرض فى عصر صدر الإسلام:

(أ) الفخر، التباهى بإسراع القبائل للدخول فى الإسلام.

(ب) النقائض، الدفاع عن العقيدة ومهاجمة الأعداء بالشعر.

(ج) المغازى والفتوح، الدعوة إلى الإسلام وكثرة الفتوحات.

(د) الغزل العفيف، التأثُّر بمبادئ وأخلاق الإسلام فى أغراض الشعر.

٣٢ قال زياد التميمى:

فلمَّا رَأى الفاروقُ أزمـانَ فَتْحِهـا ... سَـما بجنـودِ اللهِ كَيْمَـا يُصاوِلَـهْ

فـلـمَّـا أحـسُّـوهُ وخَـافـوا صُـوَالـهُ ... أتَـوهُ وقالـوا: أنـتَ ممَّـنْ نُوَاصلُـهْ

- مضى الأدب فى عصر صدر الإسلام فى ركاب الحضارة الإسلامية، فما مظاهر ذلك فى البيتين السابقين؟

(أ) الثناء على عدالة العرب ومكارم أخلاقهم مع المنافسين فى السِّلْم والحرب.

(ب) الدفاع عن الدين ومدح رجاله مُتأثِّرًا ببلاغة القرآن وفصاحة الحديث الشريف.

(ج) مدح الحواضر الإسلامية وإبراز الاكتشافات العلمية للمسلمين فى كلِّ مكان.

(د) متابعة أخبار الأمم الأخرى والمبالغة فى تمجيد شجاعة الفرسان والمحاربين لديهم.

٣٣ يقول زهير بن أبى سلمى:

أغر أبيض فيـاض يـفـكك عــن ... أيـدى العنـاة وعـن أعناقهـا الربقا

لـو نـال حـى من الدنيا بمكرمـة ... أفق السمـاء لنالت كـفـه الأفـقـا

- ميز من فهمك للبيتين الغرض الشعرى:

(أ) المدح. (ب) الغزل. (ج) الوصف. (د) الحكمة.

٣٤ شيوع الرخاء والغناء فى الحواضر العربية فى العصر الأموى كان سببًا فى ازدهار شعر:

(أ) الغزل العفيف. (ب) الموشحات الأندلسية.

(ج) الغزل الحسى. (د) وصف الطبيعة الغناء.

٣٥ تقول سليمى بنت المهلهل:

أعينـى جـودى بالدموع السـوافح ... على فارس الفرسان فـى كـل صافح

ألا تبكيـان المرتجى عند مشـهد ... يثيـر مـع الفرسـان نقـع الأباطح

- حدد الغرض الشعرى الذى أبرزته السمة اللفظية للبيتين السابقين:

(أ) المدح (ب) الرثاء. (ج) العتاب. (د) الاعتذار.

البلاغة

يقول أبو تمام واصفًا جمال الطبيعة فى فصل الربيع:

أضحت تصوغ بطونها لظهورها ... نورًا تكاد له القلوب تنور
من كل زاهرة ترقرق بالندى ... فكأنها عين إليك تحدر
حتى غدت وهداتها ونجادها ... فئتين فى خلع الربيع تبختر

٣٦ ميز اللون البيانى فى البيت الأول مما يلى:

(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه مجمل.
(ج) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية.

٣٧ بين كلمتى «نورًا - تنور»:

(أ) جناس. (ب) سجع. (ج) طباق. (د) حسن تقسيم.

٣٨ علل استخدام الشاعر للأسلوب الخبرى:

(أ) لأنه يتلاءم مع غرض الوصف. (ب) لإظهار الإعجاب بجمال الطبيعة.
(ج) لتوكيد فكرة الأبيات. (د) لإثارة الانتباه والتشويق.

٣٩ من وسائل توكيد فكرة البيت الأول استخدام الشاعر لـ:

(أ) القصر. (ب) الترادف. (ج) الإنشاء. (د) الطباق.

٤٠ ميز من البدائل التالية سر جمال التشبيه فى البيت الثانى:

(أ) التشخيص. (ب) التوضيح. (ج) التجسيم. (د) التفصيل.

القواعد النحوية

٤١ «أصبح العاملان نشيطين». «العاملان» اسم «أصبح» مرفوع وعلامة رفعه:

(أ) الضمة. (ب) الألف. (ج) ثبوت النون. (د) الألف والنون.

٤٢ اذكر الله إذا أصبحت. التاء فى «أصبحت»:

(أ) حرف تأنيث مبنى على السكون لا محل له من الإعراب.
(ب) ضمير مبنى على الفتح فى محل رفع فاعل.
(ج) ضمير مبنى على الكسر فى محل رفع فاعل.
(د) ضمير مبنى على الضم فى محل رفع اسم أصبح.

٤٣ «جعل السياح يتوافدون على القلعة». «جعل» فعل يفيد:

(أ) الرجاء. (ب) التمنى.

(ج) الشروع. (د) المقاربة.

٤٤ «هبَّ الأطباء يعالجون المرضى». حكم اقتران خبر «هب» بـ «أن»:

(أ) يجب. (ب) يكثر.

(ج) يقل. (د) يمتنع.

٤٥ «يا طالبًا علمًا»، اجتهد. «علمًا» تعرب:

(أ) تمييزًا. (ب) نعتًا.

(ج) مفعولًا به لاسم الفاعل العامل. (د) مفعولًا لأجله.

٤٦ «أنت المعطاء صدقات للفقراء». «صدقات» مفعول به منصوب وعلامة نصبه:

(أ) الكسرة. (ب) الألف.

(ج) الفتحة. (د) الياء.

٤٧ «أنت مشكور سعيك فطن عقلك». ميز نوع المشتقين على التوالى:

(أ) اسم فاعل - اسم مفعول. (ب) اسم مفعول - صيغة مبالغة.

(ج) اسم مفعول - اسم فاعل. (د) اسم فاعل - صيغة مبالغة.

٤٨ ميِّز مما يأتى الجملة التى اشتملت على صيغة مبالغة عملت عمل فعلها دون الحاجة إلى شرط الحال والاستقبال:

(أ) يسرنى فتى بشوش وجهه. (ب) أخى بشوش وجهه.

(ج) البشوش وجهه يحبه الناس. (د) يا بشوش الوجه، أبشر!

٤٩ «إن الطامحين باذلون وسعهم لتحقيق مبتغاهم».

- عند وضع «حرى» مكان «إن» تصبح الإجابة الصواب:

(أ) حرى الطامحين يبذلون. (ب) حرى الطامحون يبذلون.

(ج) حرى الطامحين أن يبذلوا. (د) حرى الطامحون أن يبذلوا.

٥٠ قال الشاعر: يا رافعًا راية الشورى وحارسها جزاك ربك خيرًا عن محبيها

- إعراب ما تحته خط فى البيت:

(أ) تمييز منصوب. (ب) مفعول به منصوب.

(ج) منادى منصوب. (د) بدل منصوب.

التعبير

٥١ يقول على الجارم:

لَيتَ شِعْرِى أَيَرْجِعُ الأَمسُ عَهْدًا غَصَبتْه الأَيَّامُ أىَّ اغْتِصَابِ؟

- اكتب تعليقًا حول ما ورد بالبيت السابق.

....

....

....

....

....

....

٥٢ «إنما يأكل الذئب من الغنم القاصية» . اكتب عن التأثير المروع للفُرقة فى مواجهة العدو، مستشهدًا بأحداث التاريخ القديم والحديث.

....

....

....

....

....

....

الامتحان الخامس

القراءة متحررة المحتوى

اقرأ، ثم أجب:

■ «ولد نيوتن فقيرًا يتيمًا مريضًا فى إحدى القرى البريطانيَّة، وتعثَّر عدة مرَّات خلال تحصيله العلمى، ولكنَّ عبقريته برزت أخيرًا فى جامعة كامبريدج الشهيرة، وبدأ نيوتن يبرع فى مختلف العلوم الطبيعيَّة كالفيزياء والكيمياء والرياضيات والبصريات وفى الفلسفة وعلم اللاهوت أيضًا، حتى وصل أخيرًا إلى قمَّة المجد بعد اكتشافاته لعلم التكامل والتفاضل فى الرياضيات وقوانين الحركة والجاذبية فى الفيزياء. رغم بدايته البائسة، ولكنَّ النهاية كانت أكثر من رائعةٍ وغير متوقَّعة إطلاقًا، فقد أصبح رئيسًا للجمعية الملكية إلى حين وفاته، وحظى بتكريم أكبر بكثير من ملوك عصره.

■ فى عام ١٦٨٧ نشر نيوتن كتابه الشهير «المبادئ الرياضيَّة للفلسفة الطبيعيَّة»، وفيه وضع قوانين الحركة الثلاثة التى تفسِّر حركة الأجسام فى الكون وقانون الجذب العام، وبلور علم التفاضل والتكامل بصورةٍ هندسيَّة واضحة، وأبهر هذا الكتاب فور ظهوره أرباب العلم والفكر فى كل مكان، وما زال يُعتبر برأى الكثيرين الكتاب الأهم والأكثر تأثيرًا فى تاريخ العلم.

■ وعنه قال لاجرانج أعظم عالم رياضيات فى ذلك العصر: «إنَّ كتاب المبادئ أعظم كتاب أنتجه العقل البشرى». وقال الفيزيائى الشهير لابلاس: «إنِّى أضمن لهذا الكتاب مكان الصدارة فوق كلِّ إبداعات العقل البشرى على مرِّ العصور».

(إسحاق نيوتن.. بين سبوت)

١ ما المميز فى كتاب نيوتن: «المبادئ الرياضيَّة للفلسفة الطبيعيَّة»؟

(أ) بلور علم التفاضل والتكامل بصورةٍ أدبية.
(ب) وضع قوانين الحركة الثلاثة.
(ج) وضع مبادئ علم الجبر.
(د) ثناء العلماء عليه.

٢ تتميز رحلة «نيوتن» فى العلم بأنها رحلة:

(أ) متصاعدة.
(ب) متباينة.
(ج) منحدرة.
(د) مكررة.

٣ يعد «نيوتن» رمزًا لـ:

(أ) النجاح رغم الصعوبات. (ب) الاهتمام بالكتب.

(ج) الرغبة فى الظهور. (د) النجاح بالإمكانيات الهائلة.

٤ برع «نيوتن» فى:

(أ) الجبر والمقابلة. (ب) علم التفاضل والتكامل فقط.

(ج) الفلسفة الطبيعية. (د) كثير من فروع العلم.

٥ اقترح مما يلى الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى:

(أ) نيوتن من البؤس إلى المجد. (ب) نيوتن يتعثر.

(ج) نيوتن عبقرى العلوم. (د) نيوتن قمة المجد.

٦ اقترح حلًا تربويًا لأب فشل ابنه فى تحصيله العلمى:

(أ) يخرجه من المدرسة إلى العمل فى حرفة.

(ب) يعنفه ويضربه.

(ج) يحتويه ويكتشف مهاراته الخاصة وينميها.

(د) يهدده بمنع الإنفاق عليه.

٧ ما العلاقة بين نشأة نيوتن الصعبة وما حققه لاحقًا من إنجازات علمية؟

(أ) كانت نشأته الميسورة هى السبب الرئيس فى تفوقه.

(ب) رغم الصعوبات والمرض والفقر، تمكنت عبقريته من الظهور وتحقيق المجد العلمى.

(ج) نشأته المرفهة ساعدته على الوصول بسهولة إلى جامعة كامبريدج.

(د) لم تؤثر نشأته مطلقًا على مسيرته العلمية.

٨ ما الذى يمكن استنتاجه من آراء لاجرانج ولابلاس فى كتاب نيوتن؟

(أ) أن الكتاب كان تلخيصًا مهمًا جامعًا لمعارف سابقة.

(ب) أن الكتاب لم يكن منتشرًا فى عصر نيوتن.

(ج) أن الكتاب أحدث تأثيرًا استثنائيًا فى الفكر العلمى.

(د) أن الكتاب نال إعجاب بعض العلماء فى عصره.

اقرأ، ثم أجب:

رُوى أن «ابن سينا» كان يسأل الله أن يهبه حياةً عريضةً وإن لم تكن طويلةً، ولعله يعنى بالحياة العريضة حياةً غنية بالتفكير والإنتاج، ويرى أن هذا هو المقياس الصحيح للحياة، وليس مقياسها طولها إذا كان الطول فى غير إنتاج، فكثير من الناس ليست حياتهم إلا يومًا واحدًا متكررًا، برنامجهم فى الحياة: أكل وشرب ونوم؛ أمسهم كيومهم، ويومهم كغدهم؛ هؤلاء إن عُمّروا مائة عام فابن سينا يقدره بيوم واحد، على حين أنه يقدِّر يومًا واحدًا - طوله أربع وعشرون ساعة - بعشرات السنين إذا كان عريضًا فى منتهى العرض؛ فقد يوفق المفكر فى يومه على فكرة تُسعد الناس أجيالًا، أو إلى عمل يسعد آلافًا، فحياة هذا - وإن قصرت - تساوى أعمار آلاف، بل قد تساوى عمر أمة، لأن العبرة بالكيف لا بالكَم.

ولعل ساعة اجتمع فيها أقطاب الأمم الأربعة، فانتهوا فيها إلى السلم، وأنقذوا أرواح الملايين من البشر، ومنعوا من الكوارث ما لا يعلم هَوْلَه إلا الله، خيرٌ آلاف آلاف من سنين صرفت فى التسلُّح وما إليه.

وتقدير الأشياء بالكيف لا بالكم، منزلة لا يصل إليها العقل إلا بعد نضجه.

فيض الخاطر (الجزء الأول) - أحمد أمين

٩ ما معنى «يعنى» فى الفقرة الأولى؟

(أ) يضم. (ب) يقصد. (ج) يتناول. (د) يحسن.

١٠ ميز علاقة «لأن العبرة بالكيف» بما قبلها:

(أ) تعليل. (ب) تضاد. (ج) نتيجة. (د) تفسير.

١١ حدد مما يأتى العنوان الذى يعبر عن مضمون القطعة:

(أ) تقدير الأشياء بالكم لا بالكيف. (ب) اجتماع أقطاب الأمم.
(ج) أهمية الحياة. (د) تقدير الأشياء بالكيف لا بالكم.

١٢ ما القضية التى يعالجها الكاتب فى القطعة؟

(أ) المقياس الصحيح للحياة طولها. (ب) المقياس الصحيح للحياة التفكير والإنتاج.
(ج) المقياس الصحيح للحياة الإنتاج. (د) المقياس الصحيح للحياة التفكير.

١٣ تصف فكر الكاتب فى هذه القطعة بـ:

(أ) العقلانية. (ب) العاطفية.
(ج) الرومانتيكية. (د) المثالية.

١٤ ما المغزى من ذكر مثال اجتماع أقطاب الأمم الأربعة الذى انتهى بالسلم؟

(أ) التهويل من قيمة التسلّح والاقتتال.

(ب) بيان أن ساعة واحدة منتجة ذات أثر يفوق آلاف السنين غير المجدية.

(ج) المقارنة بين السلم والحرب فقط دون علاقة بمفهوم الكيف والكم.

(د) التشكيك فى أهمية الاتفاقات الدولية.

من قصة أبو الفوارس عنترة

١٥ «وكان عنترةُ فيها واسطةَ العِقْدِ فى الأسْمَار والوَلائم، فلم يَدَع العَبْسِيُّون وسيلةً يُعبِّرون بها عن شُكرهم لعنترة إلا تَوسَّلُوا بها. فإذا أُنشِدَت الأشعارُ فى حَلقات النَّدِيِّ كان شِعْرُ عنترةَ على كُلِّ لسان، وإذا أَقْبلَت الفتياتُ إلى حَلقات الرقص كان غِناؤهنَّ باسْمِ عنترة، وما كَان أحبَّ إليه أن يَسمعَ اسمه الجديدَ (عَنترة بنَ شدادٍ) من أفواهِهنَّ إذا هُنَّ هتفْن باسمه».

- لم يدع العبسيون وسيلة يعبرون فيها عن شكرهم لعنترة إلا فعلوها باستثناء:

(أ) كان شعر عنترة على كل لسان.

(ب) تغنَّت الفتيات فى حلقات الرقص بشعر عنترة.

(ج) كان الناس يهتفون باسمه الجديد.

(د) تم اختياره ليكون الذراع الأيمن للملك زهير فى عبس.

النصوص متحررة المحتوى

قال الشاعر المخضرم الصحابى الجليل حميد بن ثور الهلالى:

١- من أى صروف الدهر أصبحت تعجب؟ ... وفى أى هذا الدهر أمسيت ترغبُ؟!

٢- أيذهب أهلى بالفناء وإخوتى؟ ... ورهطى وقد أيقنت أن سوف أذهبُ؟

٣- أتنسى عدوًّا سار نحوك لم يزل ... ثمانين عامًا قبض نفسك يطلبُ؟

٤- وتذكر سرداحًا من الوصل باقيًا ... طويل القِرَى أنضيته وهْوَ أحدبُ

٥- تقعدته عصرًا طويلًا أروضه ... يلين وينبو تارة حين أركبُ

رهطى	المقصود قومُه وعشيرته الأقربون.	أنضيته	أهزلته وأتعبته.
سرداحًا	راحلته الطويلة السرداح: الطويل من الإبل.		

١٦ حدد معنى كلمة «صروف» :
(أ) مصروفات. (ب) نوائب. (ج) اتجاهات. (د) اهتمامات.

١٧ ما الذى يدل عليه قول الشاعر: «ثَمانينَ عامًا قبضَ نَفسِكَ يَطلبُ» ؟
(أ) يتحدث عن صديق قديم لم يره لمدة ثمانين عامًا.
(ب) يصف عدوًّا عاش طويلًا وأصابه بالقهر على نفسه.
(ج) يشير إلى حياة طويلة تلاحقها يد الموت.
(د) يأسف على عمر ضائع بلا فائدة.

١٨ فى البيت الأول محسن بديعى:
(أ) تصريع. (ب) سجع. (ج) مقابلة. (د) جناس.

١٩ حدد مما يلى الاستفهام الذى يشتمل على استعارة تصريحية:
(أ) من أى صروف الدهر أصبحت تعجب؟ (ب) فى أى هذا الدهر أمسيت ترغب؟
(ج) أيذهب أهلى بالفناء وإخوتى؟
(د) أتنسى عدوًّا سار نحوك لم يزل ثمانين عامًا قبض نفسك يطلب؟

٢٠ استنتج من الأبيات غرضها الشعرى:
(أ) الزهد. (ب) الفخر. (ج) الوصف. (د) الحكمة.

٢١ علام يدل قول الشاعر: «تقعدته عصرًا طويلًا أروضه» ؟
(أ) الترف والراحة. (ب) خضوع الشاعر للقضاء.
(ج) طول ملازمة المتع الدنيوية. (د) الرحلة والأسفار.

٢٢ فى الأبيات يظهر التناقض بين:
(أ) شجاعة الشاعر وخوفه. (ب) فناء الحياة وتعلق الإنسان بها.
(ج) قوة العدو وضعف الشاعر. (د) الرحمة والقسوة.

اقرأ، ثم أجب:

من خطبة: «النعمان بن المنذر» أمام كسرى عن أمة العرب قال:

■ «أمَّا دينها وشـريعتها فإنهم متمسكون به حتى يبلغ أحدهم من نسكه بدينه أن لهم أشهرًا حرمًا وبلدًا محرمًا وبيتًا محجوجًا ينسكون فيه مناسكهم ويذبحون فيه ذبائحهم، فيلقى الرجل قاتل أبيه أو أخيه وهو قادر على أخذ ثأره وإدراك رغمه فيه، فيحجزه كرمه ويمنعه دينه عن تناوله بأذًى، وإن أحدهم ليرفع عودًا من الأرض فيكون رهنًا بدَيْنه فلا يغلق رهنه ولا تخفر ذمته، وإن أحدهم ليبلغه أن رجلًا استجار به وعسى أن يكون نائيًا عن داره فيصاب فلا يرضى حتى يُفنِى تلك القبيلة التى أصابته أو تفنى قبيلته؛ لما أخفر من جواره».

٢٣ حدد معنى كلمة «نسكه»:

(أ) تعبُّده. (ب) تشدده.

(ج) تمسكه. (د) حرصه.

٢٤ الفكرة الرئيسة للخطبة السابقة:

(أ) عصبية العرب. (ب) تمسك العرب بدينهم وعهودهم.

(ج) كرم أخلاقهم. (د) نجدتهم للضعيف ونصرتهم للمستجير.

٢٥ ما نوع اللون البيانى فى قوله: «فيحجزه كرمه»؟

(أ) تشبيه ضمنى. (ب) استعارة مكنية.

(ج) تشبيه بليغ. (د) استعارة تصريحية.

٢٦ ماذا يفعل العربى إذا أُصيب من استجاربه؟

(أ) يتحلل من الوفاء بعهد حمايته.

(ب) لا يرضى حتى يفنى تلك القبيلة التى أصابته.

(ج) يرفع أمره إلى زعماء القبائل ليحكموا فى أمره وإصابته.

(د) ينصره إن كان مظلومًا ويخذله إن كان ظالمًا.

٢٧ حدد أى عبارة مما يلى تشتمل على سجع له أثر موسيقى:

(أ) إن أحدهم ليرفع عودًا من الأرض فيكون رهنًا بدينه.

(ب) فلا يرضى حتى يُفنى تلك القبيلة التى أصابته.

(ج) ينسكون فيه مناسكهم ويذبحون فيه ذبائحهم.

(د) وهو قادر على أخذ ثأره وإدراك رغمه فيه.

٢٨ ما القيمة الأخلاقية التى ركّز عليها النعمان فى وصف موقف العربى من قاتل أبيه فى الأشهر الحرم؟

(أ) حب الانتقام. (ب) التسامح الدينى.

(ج) ضبط النفس وسمو الخلق. (د) الضعف أمام العدو.

٢٩ يفيد قول النعمان: «وإن أحدهم ليرفع عودًا من الأرض فيكون رهنًا بدينه فلا يُغلق رهنه ولا تُخفر ذمته» أن العرب ....:

(أ) يستهينون بالعهود. (ب) يستغلون الدين فى التجارة.

(ج) يقدسون الأمانة والعهود. (د) يرفضون النظام المالى.

٣٠ ما الغرض من ذكر النعمان أن العربى يرضى بهلاك قبيلة بأكملها إن أُصيب من استجار به؟

(أ) التباهى بالقوة العسكرية.

(ب) توضيح مدى تمسك العرب بالكرم والوفاء.

(ج) تبرير كثرة الحروب. (د) إثارة الخوف لدى كسرى.

الأدب

٣١ تنوَّعت الرسائل فى العصر الأموى، فأيٌّ ممَّا يأتى ليس منها؟

(أ) الغَزَلية. (ب) الديوانية.

(ج) الإخوانية. (د) الدينية.

٣٢ قال الحسن البصرى فى خطبة له: «يا ابن آدم: كيف تكون مُسلمًا ولم يَسلَم منك جارُك؟ وكيف تكون مؤمنًا ولم يأمَنْك الناس؟» .

- تتَّسِم الخطبة السابقة بسمات عديدة من أبرزها:

(أ) قِصَر العبارات ووضوح المعانى. (ب) ضعف الأسلوب وركاكة الألفاظ.

(ج) التكلُّف والمبالغة فى التعبير. (د) كثرة الصُّوَر البيانية وتكرارها.

٣٣ قال عمرو بن كلثوم: نطاعن ما تراخى الناس عنا ونضرب بالسيوف إذا غشينا

- استنبط من البيت السابق صفة من صفات العربى فى الجاهلية:

(أ) الفروسية. (ب) الصبر.

(ج) نجدة المستغيث. (د) منازلة الأعداء.

٣٤ «على أهلها جنت براقش» .

- ميز مما يلى الفن النثرى الذى يندرج تحته القول السابق:

(أ) فن الحكمة. (ب) فن الأمثال.

(ج) فن الخطابة. (د) فن الوصية.

٣٥ قال كعب بن مالك: نطيع نبينا ونطيع ربًّا هو الرحمن كان بنا رءوفا

- استنتج من البيت السابق أثر الإسلام فى ارتقاء الشعراء فى أسلوبهم:

(أ) إدخال أغراض جديدة على الشعر.

(ب) ظهور التأنق فى استخدام الأساليب والتفنن فى أنواعها.

(ج) تهذيب ألفاظ اللغة بمحاكاة ألفاظ القرآن والسُّنة.

(د) التوسع فى دلالة الألفاظ.

البلاغة

اقرأ، ثم أجب:

قال نزار قباني:

لا تقربوا من ثراه إنه وطني ... وإن كل حصاه قدٌّ من بدني
هواؤه كله قدٌّ من رئتي ... وحط بصمة أنفاسي على زمني
وماؤه في عروقي مد موجته ... يرد غربة أيامي إلى سكني

٣٦ اللون البياني في قوله: «يرد غربة أيامي إلى سكني»:

(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه مجمل.
(ج) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية.

٣٧ ميز العاطفة المسيطرة على الشاعر من خلال فهمك للأبيات:

(أ) الغضب. (ب) الندم.
(ج) الحنين والوفاء. (د) الفخر والغرور.

٣٨ حدد الغرض البلاغي للنهي في قول الشاعر: «لا تقربوا من ثراه»:

(أ) التنبيه. (ب) التحذير. (ج) التوبيخ. (د) النصح.

٣٩ حدد القيمة الفنية لقول الشاعر: «هواؤه كله قد من رئتي»:

(أ) تأكيد عمق الانتماء والارتباط الوجودي بالوطن.
(ب) بيان شدة خوف الشاعر من فقدان الوطن.
(ج) وصف جمال طبيعة الوطن.
(د) تأكيد صعوبة الحياة في غير وطنه.

٤٠ حدد الفكرة التي أراد الشاعر التعبير عنها في الأبيات.

(أ) التحذير من الاقتراب من الوطن. (ب) حبه لوطنه.
(ج) الحفاظ على صحة البدن. (د) الحفاظ على الهواء والماء من التلوث.

القواعد النحوية

٤١ اسم المفعول من الفعل «قاد»:

(أ) قائد. (ب) مقيد. (ج) مقود. (د) مقاد.

٤٢ «المعطاء الفقراء مالًا محبوب». إعراب ما تحته خط:

(أ) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.

(ب) مفعول به ثانٍ منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(ج) فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الألف.

(د) خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

٤٣ «كربت الفتن تعصف بالقلوب الضعيفة». حدد المحل الإعرابى لما تحته خط:

(أ) فى محل رفع خبر.
(ب) فى محل جر مضاف إليه.
(ج) فى محل رفع فاعل.
(د) فى محل نصب خبر.

٤٤ «كن مخلصًا لربك........ اتق الله حيث كنت». حدد نوع الفعلين على الترتيب:

(أ) تام - تام.
(ب) ناقص - تام.
(ج) ناقص - ناقص.
(د) تام - ناقص.

٤٥ «ليس لك من الأمر شىء». خبر الفعل الناقص فى الجملة السابقة:

(أ) ضمير مستتر.
(ب) من الأمر.
(ج) شىء.
(د) لك.

٤٦ «ليت المتفرقين متحدون». إذا وضعت «حرى» مكان «ليت» فالتغيير الحادث فى الجملة هو:........

(أ) المتفرقون........ متحدين.
(ب) المتفرقون........ متحدون.
(ج) المتفرقون........ أن يتحدوا.
(د) المتفرقين........ متحدين.

٤٧ «أنتم أيها المصريون مستعيدون مجد أسلافكم». ميز نوع المشتق الذى تحته خط فى الجملة السابقة:

(أ) اسم فاعل.
(ب) اسم مفعول.
(ج) صيغة مبالغة.
(د) اسم زمان.

٤٨ السبَّاح الفائز فى السباق نائلٌ........

(أ) وسامٌ.
(ب) وسامِ.
(ج) وسامٍ.
(د) وسامًا.

٤٩ حدد الجملة التى تشتمل على صيغة مبالغة عاملة:

(أ) المؤمنُ كَرِيمُ الخُلُقِ. (ب) الجندىُّ مستعدٌّ للمعركة.

(ج) ما رَحِيمٌ إلا اللهُ. (د) كن حَذِرًا أعدائك.

٥٠ «كن مطيعًا أبوك». فى الجملة خطأ صوابه:

(أ) كن مطيعا أبيك. (ب) كن مطيعًا أباك.

(ج) كن مطيع أبوك. (د) كن مطيع أباك.

التعبير

٥١ قال شوقى:

وما نيلُ المطالِب بالتمنِّى ... ولكن تُؤخذُ الدُّنيا غِلَابا

وما اسْتَعصَى على قومٍ مَنالٌ ... إذا الإقدامُ كان لهم رِكابا

- اكتب تعليقًا حول ما ورد بالبيتين السابقين.

٥٢ المشروعات القومية الكبرى التى تتبناها الدولة تقوى روح الانتماء لهذا الوطن، وتحقق لأبنائه التقدم والازدهار. اكتب فى هذا الموضوع.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

(٢) امتحانات المحافظات والإدارات

محافظة القاهرة

القراءة متحررة المحتوى

اقرأ، ثم أجب:

١- زميلى فى العمل يضع عطرًا رائعًا رفض إخبارى باسمه. وذات يوم طلب منى خدمة تتجاوز حدود صلاحياته؛ فابتسمت بخبث وقلت: إن أخبرتنى باسم العطر أخبرتك بما تريد. وبالفعل أخبرنى فأخبرته!!

٢- يُحْكَى أن إحدى المؤسسات استدعت فنيًّا لإصلاح جهاز التكييف المركزي، وبعد الفحص أدرك الفنى وجود سدد فى أحد أنابيب الفريون، فأخذ مطرقة وضرب الأنبوب فى مكان معين فعاد الجهاز إلى العمل، وحين سأله المدير عن أجرة الإصلاح قال: ثلاثمائة وعشرون ريالًا. فقال المدير: كل هذا المبلغ من أجل ضربةٍ واحدةٍ بالمطرقة؟! فقال الفنى: لا، عشرون ريالًا من أجل الضرب بالمطرقة، وثلاثمائة ريال لأننى أعرف أين أضربها!!

٣- هاتان القصتان على بساطتهما تفسران كيف أن المعرفة قوة، فالمعرفة لها تأثير أقوى من المال والسلاح، والدول التى (تعرف) تتفوق بسهولة على الدول التى (لا تعرف) مهما حباها الله من ثروة ومال؛ فحين (تعرف) تقلب الموقف لصالحك وتُحدِّد السعر الذى تريد، وحين لا تعرف ستخدع بسهولة ويؤخذ مالك ثمنًا لجهلك! فنحن حين نحتاج إلى جهاز ما نعمد ببساطة إلى استيراده، ولكن حين تحتاج كوريا وتايوان إلى نفس الجهاز يسعون لفهمه وإنتاج مثله!!

٤- ورغم أن دولًا مثل اليابان وكوريا وتايوان تعانى من شح ثرواتها الطبيعية، فإنها امتلكت ثروة معرفية حولت التراب إلى ذهب والخردة إلى أجهزة إلكترونية، فكمية الحديد الخام التى يساوى سعرها فى الأسواق ٢٠٠ ريال.. إذا حولتها إلى إبر خياطة فسيرتفع سعرها إلى ٢٠٠٠٠ ريال، وإذا حولت نفس الكمية إلى زنبركات دقيقة فى ساعات ذات شهرة عالمية فستكسب مليونى ريال! لاحظ أن كمية الحديد لم تتغير فى كل الحالات؛ ولكن المعرفة هى التى رفعت سعرها من مائتى ريال إلى مليونى ريال، فالأمم التى (تعرف) تصدِّر معرفتها بثمن مرتفع وتتراكم لديها الثروة عامًا بعد عام، والأمم التى (لا تعرف) تضطر للاستيراد وتستنزف ثروتها عامًا بعد عام !!

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ معنى «نعمد» في الفقرة الثالثة:

(أ) نقصد. (ب) نسارع.

(ج) نهدف. (د) نتطلع.

٢ العنوان الأنسب للمقال:

(أ) المعرفة وضوابطها. (ب) المعرفة سلاح ذو حدين.

(ج) تقابل المعرفة. (د) أسباب التقدم.

٣ ما المغزى الذى أراده الكاتب من ذكر مثال لصاحبه، ولعامل الفريون:

(أ) التوضيح والتفصيل والترتيب.

(ب) التأكيد على ضرورة العقل.

(ج) التأكيد على أن المعرفة قوة.

(د) تعظيم الإخلاص فى العمل.

٤ فى ضوء الفقرة الثالثة، ما مقياس التفاضل بين الدول؟

(أ) القوة الاقتصادية، وعدمها.

(ب) جودة العلم، ورداءته.

(ج) المعرفة حين تُنْتِج وتصدِّر.

(د) دول حباها الله بالطبيعة، وأخرى حُرمت من ذلك.

٥ كيف حولت بعض الدول التراب إلى ذهب؟

(أ) عن طريق العمل الجاد. (ب) الاستفادة من القوة البشرية.

(ج) الاستفادة من الموارد الطبيعية. (د) عن طريق المعرفة.

٦ علاقة الفقرة الثالثة بالفقرتين الأولى والثانية:

(أ) تفصيل. (ب) تعليل.

(ج) نتيجة. (د) تفسير.

٧ ما الدليل الذى قدمه الكاتب على أن شُح الثروات الطبيعية فى الدول لا يمنع التطور؟

(أ) دول كندا وأستراليا وتايوان.
(ب) اليابان وروسيا وإندونيسيا.
(ج) اليابان وتايوان وكوريا.
(د) كوريا واليابان وفرنسا.

٨ الكاتب فى المقال يميل إلى الإقناع بالدليل المباشر لتأكيد فكرته. ما مدى تصديق هذه العبارة؟

(أ) اعتماده على الكثير من أدوات التوكيد مثل «إنَّ» وغيرها.
(ب) اعتماده كُليًا على ربط الأسباب بمسبباتها.
(ج) اعتماده على الأدلة المباشرة القريبة من عقل القارئ مثل قصة العطر، وعامل الفريون.
(د) اعتماده على الاستفهام أحيانًا لجذب المُتَلقى له.

اقرأ، ثم أجب: من مقال للدكتور (شوقى ضيف):

١- يرفع الإسلام من شأن الفرد اجتماعيًا وعقليًا وروحيًا، وهو رَفْعٌ من شأنه أن يسمو بإنسانيته؛ إذ حرره من الشرك وعبادة قوى الطبيعة، وأسقط عن كاهله نير الخرافات، وبدلًا من أن يشعر أنه مسخر لعوامل الطبيعة تتقاذفه كما تهوَى وتهوِى به إلى الدرك الأسفل من الخراقات، نبهه إلى أنَّها مسخرة له ولمنفعته، ودعاه لأن يستخدم فى معرفة قوانينها عقله ويُعمل فكره؛ ففُكَّت قيود عقله وروحه، وهيأه لحياة اجتماعية عادلة تقوم على الخير والبر والتعاون؛ تعاون الرجل مع المرأة فى الأسرة الصالحة، وتعاون الرجل مع أخيه فى المجتمع الراشد.

٢- وقد مضى الإسلام يعتد بحرية الإنسان وكرامته وحقوقه الإنسانية إلى أقصى الحدود، وقد جاء الإسلام والاسترقاق راسخ متأصل فى جميع الأمم، فدعا إلى تحرير العبيد، وتخليصهم من ذل الرق والعبودية، ورغَّب فى ذلك ترغيبًا واسعًا.

٣- ووسع الإسلام حقوق الإنسان واحترامها فى الدين؛ إذ نصت آية كريمة على أن (لا إكراه فى الدين)، فالناس لا يُكرهون على الدخول فى الدين الإسلامى، بل يُتركون أحرارًا وما اختاروا لأنفسهم، فمن يختار طريق الرشاد يُهدى إليه، ومن يختار طريق الغى يُترك له.

- ميِّزا الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

٩ مرادف كلمة «راسخ» فى الفقرة الثانية:

(أ) واضح. (ب) ظاهر.

(ج) موجود. (د) ثابت.

١٠ هذا المقال كُتِبَ بالأسلوب:

(أ) العلمى. (ب) الأدبى.

(ج) العلمى المتأدب. (د) العامى.

١١ العلاقة الضمنية لجملة «ففكَّت قيود عقله وروحه» فى الفقرة الأولى بما قبلها:

(أ) تأكيد. (ب) تعليل.

(ج) تفصيل بعد إجمال. (د) نتيجة.

١٢ اعتمد الكاتب فى عرضه للموضوع وتوضيح أفكاره على:

(أ) الأسلوب الخطابى الإرشادى. (ب) إظهار الحقائق والتدليل عليها.

(ج) الوصف والحوار. (د) حقائق علمية لا جدال فيها.

١٣ المغزى الضمنى للموضوع هو:

(أ) البعد عن الدين يؤدى للخرافة. (ب) الإسلام دين المساواة.

(ج) بدون الإسلام تهلك البشرية. (د) الإجابات كلها صحيحة.

١٤ ضرب الإسلام أروع المثل فى الحرية الدينية، والدليل:

(أ) الناس يكرهون على الدخول فى الإسلام لمصلحتهم.

(ب) الناس لا يتركون أحرارًا، وما اختاروا لأنفسهم.

(ج) الناس لا يكرهون على الدخول فى الإسلام، بل يتركون أحرارًا، وما اختاروا لأنفسهم.

(د) إكراه الناس على الدين فيه راحة لهم.

١٥ استنتج سبب غضب عنترة من قومه:

(أ) انتقاص حقه من الغنائم التى غنموها.

(ب) عدم اعترافهم به حرًّا مثلهم.

(ج) تركه للدفاع بمفرده عن القبيلة.

(د) رفض والد عبلة زواج عنترة من ابنته.

النصوص متحررة المحتوى

اقرأ، ثم أجب:

قال (عنترة بن شداد):

١- لا يَحمِلُ الحِقدَ مَن تَعلو بِهِ الرُّتَبُ ... وَلا يَنالُ العُلا مَن طَبعُهُ الغَضَبُ

٢- وَمَن يكُن عبدَ قومٍ لا يُخالِفُهُم ... إذا جَفَوهُ وَيَسترضي إذا عَتَبوا

٣- قد كُنتُ فيما مضى أرعى جِمالَهُمُ ... واليوم أحمي جِماهُم كُلما نُكبوا

٤- لِلَّهِ دَرُّ بَني عَبسٍ لَقَد نَسَلوا ... مِنَ الأَكارِمِ ما قَد تَنسُلُ العَرَبُ

٥- لَئِن يَعيبوا سَوادي فَهوَ لي نَسَبٌ ... يَومَ النِزالِ إذا ما فاتَني النَسَبُ

١٦ مرادف كلمة «النزال» فى البيت الأخير:

(أ) الإقامة. (ب) الاحتفال.

(ج) الحرب. (د) السباق.

١٧ مضاد كلمة «جفوه» فى البيت الثانى. «طلبوا منه ....» :

(أ) الحقد. (ب) الود.

(ج) الصلح. (د) العمل.

١٨ القيمة التى لم ترد فى الأبيات السابقة:

(أ) العفة. (ب) الانتماء.

(ج) الطاعة. (د) الكرم.

١٩ يفتخر الشاعر فى البيت الرابع بـ...................

(أ) لونه. (ب) فروسيته.

(ج) قوته. (د) قومه.

٢٠ «بالاجتهاد والكد والعمل يتحول الإنسان من حال إلى حال». البيت الدال على ذلك هو:...............

(أ) البيت الأول. (ب) البيت الثانى.

(ج) البيت الثالث. (د) البيت الرابع.

٢١ الصورة البيانية فى قول الشاعر: «لا يحمل الحقد» فى البيت الأول:

(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه مجمل.

(ج) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية.

٢٢ العلاقة بين قوله: «لا يُخالفهم» فى البيت الثانى بما قبله:

(أ) تأكيد. (ب) تعليل.

(ج) تفصيل بعد إجمال. (د) نتيجة.

اقرأ، ثم أجب: خطب معاوية بدمشق، فقال:

«أيها الناس، سافــروا بأبصاركم فى كر الجديدين، ثـم أرجعــوها كليلة عــن بلــوغ الأمل، فـإن الماضى عـظــة للباقى، ولا تجعلـوا الــغـرور سبيــل العجـز عن الجد؛ فتنقطع حجتكم فى موقفِ اللهُ سائلكم فيه، ومحاسبكم فيما أسلفتم. أيها الناس، أمس شاهد فاحذروه، واليوم مؤدِّب فاعرفوه، وغدٌ رسول فأكرموه».

كر الجديدين	تعاقب الليل والنهار.

٢٣ من فهمك للسياق السابق ما المقصود بـ «فيما أسلفتم»؟

(أ) فيما رأيتم. (ب) فيما تمنيتم.

(ج) فيما أدركتم. (د) فيما قدمتم.

٢٤ فى قوله: «أمس شاهد فاحذروه» استعارة مكنية، سر جمالها:

(أ) التوضيح. (ب) التمثيل.

(ج) التجسيم. (د) التشخيص.

٢٥ تمتاز الخطبة عن غيرها من فنون النثر بأنها:

(أ) تلقى فى مواجهة الجمهور.

(ب) خلاصة تجربة أو درس تعلمه الإنسان من حياته.

(ج) أقوال موجزة وردت فى موقف ما أو حادثة ما.

(د) خلاصة تجارب قائلها، يوجهها لأبنائه وأهله وأصدقائه أو الحاكم لشعبه.

٢٦ استنتج إحدى السمات التى يعكسها النص السابق للخطبة فى العصر الأموى.

(أ) التأثر بمعانى القرآن الكريم وألفاظه.

(ب) طول الجمل وغرابة الألفاظ.

(ج) خلو الخطبة من الصور البيانية والمجاز.

(د) كثرة السجع والمحسنات البديعية المتكلفة.

٢٧ من خلال ما ورد فى الخطبة من معانٍ وأفكار يمكن تصنيفها من الخطب.

(أ) الوعظية. (ب) السياسية

(ج) الاجتماعية. (د) الحربية.

٢٨ اعتمد الخطيب فى إيصال فكرته فى السطر الأخير على:

(أ) تأنق الصور (ب) المقابلات

(ج) حروف التوكيد. (د) الصنعة اللفظية.

٢٩ أراد الخطيب إيصال فكرة معينة من خلال خطبته:

(أ) التأمل فى الأيام. (ب) أخذ العبرة من الأيام.

(ج) التمتع بمناظر الطبيعة. (د) البحث عن الذات.

٣٠ من خلال فهمك للخطبة السابقة «يعتبر الغرور سبيل العجز عن الجدّ» ؛ لأنَّ:

(أ) الإنسان يمتلك خيالًا أكبر من قدرته.

(ب) الإنسان يَدَّعِى قدرات لا يمتلكها.

(ج) الإنسان يعمل بلا رؤية.

(د) الإنسان يحارب كل خصومه فى وقت واحد.

ثالثًا: الأدب

٣١ من الألوان النثرية التى تطورت فى عصر صدر الإسلام:

(أ) المقال. (ب) القصة. (ج) المقامات. (د) الخطب.

٣٢ بم يتميَّز الشعر الجاهلى من حيث المعانى؟

(أ) وضوح المعانى. (ب) غموض المعانى.

(ج) غرابة المعانى. (د) ابتكار المعانى.

٣٣ أى الآراء الآتية لا يُرجح أن يكون سببًا لتسمية «المُعلقات» بهذا الاسم؟

(أ) أنَّها تُشبه بتأثيرها فى الشعر المصابيح المُعلَّقة لإنارة الطرقات.

(ب) أنَّها كانت تكتب على رقاع الجلد وتعلَّق فى عمود الخيمة.

(ج) أنَّها كانت تعلق فى الأذهان سريعًا ويسهل حفظها.

(د) أنَّها كانت تكتب بماء الذهب وتُعلَّق على أستار الكعبة.

٣٤ أعـــدَّ الله للشُّعـــراءِ مـــنى صواعق يُخضعون لها الرقابا
ولـــو وزنـــتْ حُلـومُ بـنى نُمَيْرٍ عـلـى الميـزان مـا وزنـت ذُبَـابَا

- الغرض الشعرى الذى يندرج تحته البيتان السابقان:

(أ) الوصف. (ب) الشعر السياسى.

(ج) النقائض. (د) الغزل.

٣٥ من رسالة (عمربن الخطاب) إلى (أبى موسى الأشعرى):

- سبب كثرة الرسائل فى عصر صدر الإسلام:

(أ) تلبية حاجات الدولة. (ب) التحرر من قيود الصنعة.

(ج) نشر اللغة. (د) الاستجابة لروح الإسلام.

رابعًا: البلاغة

اقرأ، ثم أجب:

١- إذَا الإيمَـــانُ ضَـــاعَ فَـلَا أَمَـــان وَلَا دُنْيَـا لِمَـنْ لَـمْ يُحـيى دِينَـا
٢- ومـــن رضى الحيـاة بغـيـر ديـــن فقـــد جعـل الفنـاء لهـا قرينـا
٣- وفى التوحيـــد للهمـــم اتحـــاد ولـــن نصـل العلـى متفرقينـا

٣٦ ما الذى يرمى إليه الشاعر فى البيت الثانى؟

(أ) وجوب الرضا بقضاء الله. (ب) يجب أن تتصف الحياة بالدين.

(ج) فناء الأمم مرهون بالدين. (د) الفناء عقاب الأمم الآثمة.

٣٧ المغزى الذى أراد الشاعر توصيله للقارئ من البيت الثالث هو:

(أ) الفرد بنفسه يحقق المجد.

(ب) ينبغى أن يكون لكل فرد همة وعزيمة.

(ج) لن نبلغ العلا بصعوبته.

(د) لن نبلغ المجد إلا بالاجتهاد.

٣٨ يتحقق الأمن الاجتماعى فى البيت الأول من خلال:

(أ) العمل والإنتاج. (ب) المودة والمحبة.

(ج) الإيمان والدين. (د) التكافل والتقارب.

٣٩ «نصل الغلَى» ما نوع الصورة فى البيت الثالث؟

(أ) استعارة مكنية.
(ب) مجاز مرسل.
(ج) تشبيه بليغ.
(د) استعارة تصريحية.

٤٠ أهمية الأبيات السابقة أنَّها:

(أ) وعظ وإرشاد.
(ب) قانون للحياة ودستور للبشر.
(ج) ثقافة للفكر.
(د) بناء للعقل.

خامسًا: القواعد النحوية

٤١ «أضحت الآبار مياهها كثيرة». ما تحته خط يعرب:

(أ) خبر أضحى.
(ب) خبرًا.
(ج) مبتدأ مؤخرًا.
(د) اسم أصبح.

٤٢ «أمقضى الأمر؟». المشتق فى الجملة السابقة:

(أ) اسم فاعل لفعل ثلاثى.
(ب) اسم مفعول لفعل ثلاثى.
(ج) اسم فاعل لفعل غير ثلاثى.
(د) اسم مفعول لفعل غير ثلاثى.

٤٣ «نحن سعداء بطاعة الآباء». عند إدخال «عسى» الناقصة تصبح الجملة:

(أ) عسى نحن سعداء بطاعة الآباء.
(ب) عسانا أن نسعد بطاعة الآباء.
(ج) عسى نحن أن نسعد بطاعة الآباء.
(د) عسانا سعداء بطاعة الآباء.

٤٤ «يتساقط المطر حيث يكون السحاب المتكاثف» - «يتساقط المطر حيث يكون السحاب متكاثفًا». حدد الفرق الصحيح لما فوق الخط:

(أ) الأول تام وفاعله «السحاب»، والثانى ناقص واسمه «السحاب».
(ب) الأول ناقص واسمه «السحاب»، والثانى تام وفاعله «السحاب».
(ج) الأول ناقص واسمه «السحاب»، والثانى ناقص واسمه «السحاب».
(د) الأول تام وفاعله «السحاب»، والثانى تام وفاعله «السحاب».

٤٥ «لو ظل الخلاف لأدى إلى عواقب وخيمة» - «ظل الخلاف يؤدى إلى عواقب وخيمة».
الفعل «ظل»:

(أ) تام فى الجملتين.
(ب) تام فى الأولى، وناقص فى الثانية.
(ج) ناقص فى الجملتين.
(د) ناقص فى الأولى، وتام فى الثانية.

٤٦ «أيها المصرى، كن حذرًا الأخطاء تكن راحة البال». ضبط الكلمات التى تحتها خط مجتمعة:

(أ) (الأخطاءَ – راحةُ). (ب) (الأخطاءَ – راحةِ).

(ج) (الأخطاءَ – راحةَ). (د) (الأخطاءُ – راحةَ).

٤٧ عند الإتيان باسم فاعل عامل من الفعل «اصطفى» يكون:

(أ) المعلم مصطفًى الطلاب الفائقين. (ب) المعلم مصطفٍ الطلاب الفائقين.

(ج) المعلم مصطفَى الطلاب الفائقين. (د) المعلم مصطفِى الطلاب الفائقين.

٤٨ «أوشكت الأزمة الاقتصادية أن تنفرج». ما حكم اقتران خبر «أوشكت» بأن؟

(أ) يمتنع. (ب) يجب. (ج) يقل. (د) يكثر.

٤٩ «صاحبُ الحقِّ يُرْهب أعداءه». عند صياغة اسم الفاعل من الفعل «يُرْهب» تكون الإجابة:

(أ) صاحبُ الحقِّ راهبٌ أعداءه. (ب) صاحبُ الحقِّ مُرهبٌ أعدائه.

(ج) صاحبُ الحقِّ مُرهبٌ أعداءه. (د) صاحبُ الحقِّ مُرهبٌ أعداؤه.

٥٠ «الوطن القوى مُقدِّرٌ.................». عندما نكمل نقول:

(أ) أبناءه. (ب) أبناؤه. (ج) أبنائه. (د) بنيه.

سادسًا: التعبير

٥١ التعبير الوظيفى:

علِّق بأسلوبك على ما يلى فيما لا يزيد على سطرين: لسانُ الفتى نِصفٌ ونصفٌ فؤاده.

....

....

٥٢ التعبير الإبداعى: اكتب فى هذا الموضوع:

«أجهزة الإعلام من صحافة وإذاعة مسموعة ومرئية يمكن أن تقوم بدور فعال فى إعداد المواطن الصالح إذا أحسن استغلالها».

اكتب مقالًا فى ضوء العبارة السابقة فيما لا يقل عن عشرة أسطر، ولا يزيد على خمسة عشر سطرًا.

....

....

....

....

....

محافظة المنوفية

اقرأ، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

«قليلة هى عجائب الطبيعة التى تضاهى ورق الأشجار روعة وجمالًا وتعقيدًا، لكنها أروع من أن تكون قطعة جميلة تصنع الطعام للنبات الذى يحملها، وتؤمن الغذاء لجميع حيوانات الأرض وللبشر أيضًا.

والأوراق هى الأجزاء المتفرعة من الجذع أو الساق، تتكون من نفس الألياف والأنسجة التى يتطور منها البرعم، وتتكون من سطح أخضر عريض متباين الأشكال يرتبط بالساق بعرق صغير، ويتفرع داخل سطح الورقة، والتى تدعمها كما تدعم الضلوع جسم الإنسان.

تعتبر عملية التمثيل الضوئى المفتاح الرئيسى لقدرة النبتة على إنتاج الطعام، وهى صبغة خضراء تمتص أشعة الشمس، وتمكن النبات من بناء الكربوهيدرات من ثانى أكسيد الكربون الجوى ومن الماء، وتذهب كل هذه المواد الكيميائية إلى البناء الداخلى للورقة التى تحميها طبقة من الجلد النباتى، مما يمنع دخول أى عنصر مؤذٍ من المحيط الخارجى، فسبحان الله العظيم الخالق المبدع!».

١ **حدد معنى كلمة: «تضاهى»:**

(أ) تماثل. (ب) تطاول. (ج) تقل عن. (د) تفوق.

٢ **حدد جمع كلمة: «الساق»:**

(أ) أسياق. (ب) أسواق. (ج) سوق. (د) سواق.

٣ **الذى يعتبر أساسًا للنبات كى ينتج طعامًا لجميع الكائنات:**

(أ) الجذع. (ب) الفروع.

(ج) التمثيل الضوئى. (د) المواد الكيميائية.

٤ **العنوان الأمثل للمقال السابق:**

(أ) مكونات النبات العجيبة. (ب) فوائد النبات الكثيرة.

(ج) عملية التمثيل الضوئى. (د) عجائب فى ورقة الشجر.

٥ **علاقة الفقرة الثانية والثالثة بالفقرة الأولى:**

(أ) تعليل. (ب) توضيح. (ج) تفصيل. (د) نتيجة.

٦ وجهة نظر الكاتب من قوله: **«والتى تدعمها كما تدعم الضلوع جسم الإنسان»**:

(أ) إظهار قوة الورقة فى مواجهة عوامل الطبيعة.

(ب) تشبيه الورقة بالإنسان لإظهار أهميتها.

(ج) توضيح مدى تشابه الورقة بالإنسان.

(د) توضيح أهمية العروق للورقة.

٧ من فوائد النبات بجانب إنتاج الطعام:

(أ) تنقية الهواء من ثانى أكسيد الكربون. (ب) امتصاص أشعة الشمس.

(ج) منع دخول عناصر مؤذية للجسم. (د) بناء الكربوهيدرات.

٨ يعتبر المقال السابق من المقالات:

(أ) العلمية. (ب) الاجتماعية.

(ج) الفلسفية. (د) الدينية.

اقرأ، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

«يعتبر مصطفى صادق الرافعى أحد أقطاب الأدب العربى الحديث فى القرن العشرين، كتب فى الشعر والأدب والبلاغة باقتدار، وهو ينتمى إلى مدرسة المحافظين، وهى مدرسة شعرية تابعة للشعر الكلاسيكى.

وقد نشأ الأديب الكبير فى رحاب أسرة استقى من معينها روافد من العلم والأدب؛ فقد زخرت مكتبة والده بنفائس الكتب، وقد تأثر بكوكبة أعلام الفكر والأدب الذين ترددوا على منزل أسرته. وقد حفظ القرآن وهو دون العاشرة، وتوقف تعليمه على المرحلة الابتدائية بسبب إصابته بالصمم، وقد استعاض عن التعليم الأكاديمى بمكتبة أبيه فعكف على قراءة واستيعاب كل ما فيها من كتب.

وقد أثرى بحر الأدب بعديد من إبداعاته النثرية والشعرية؛ فقد أصدر ديوانه الأول عام ١٩٠٣ وهو فى ريعان الشباب، ثم ترك ساحة الشعر وتوجه للنثر الأدبى والذى برع فيه، حيث قدم العديد من المؤلفات الأدبية والدينية، من أشهرها: حديث القمر، أوراق الورد، وحى القلم، إعجاز القرآن. وقد توفى الأديب الكبير عام ١٩٣٧.

٩ المراد بكلمة: (نفائس):

(أ) أعاظم. (ب) نوادر. (ج) أوائل. (د) أمهات.

١٠ مفرد كلمة: «رحاب»:

(أ) رحيب. (ب) راحب. (ج) رحب. (د) رحبة.

١١ كان إنتاج الرافعى فى الأدب:

(أ) شعرًا فقط. (ب) نثرًا فقط.

(ج) شعرًا ونثرًا، والنثر أكثره. (د) شعرًا ونثرًا، والشعر أكثره.

١٢ ما أثَّر على الرافعى فى عدم إتمام مسيرة تعليمه الأكاديمى:

(أ) فقدان سمعه. (ب) فقدان بصره.

(ج) فقدان النطق. (د) إصابته بالشلل.

١٣ علاقة قوله: «حديث القمر» بما قبله:

(أ) توضيح. (ب) تفصيل. (ج) تعليل. (د) نتيجة.

١٤ العنوان الأمثل للفقرة الثانية:

(أ) ملخص مشوار الرافعى التعليمى. (ب) إصابة الرافعى بالصمم.

(ج) حفظ الرافعى للقرآن فى سن مبكرة. (د) مكتبة الأدب الزاخرة بالكتب.

١٥ «أجئت يا عنترة عمدًا لتفسد علينا ليلتنا؟ فقال عنترة بصوت عاتب: أتلومنى يا سيدى على ما كان ينبغى أن تلوم عليه غيرى؟ أتلومنى لأنى عبدك؟ فقال شداد: أهذا جواب قولى؟».

- كان للأب على كل من الرافعى وعنترة تأثير بالغ فى تخطى عقبة الصمم عند الرافعى والعبودية عند عنترة حيث:

(أ) حفز كل منهما ولده لتخطى عقبته.

(ب) تخلى كل منهما عن ابنه وتركه يواجه مصيره وحده.

(ج) حفز والد الرافعى ابنه، بينما خذل شداد عنترة.

(د) حفز شداد عنترة، بينما خذل الرافعى ابنه.

قال الشاعر:

يا واعظ الناس عما أنت فاعله ... يا من يعد عليه العمر بالنفس

احفظ لشيبك من عيب يدنسه ... إن البياض قليل الحمل للدنس

كحاملٍ لثياب الناس يغسلها ... وثوبه غارق فى الرجس والنجس

تبغى النجاة ولم تسلك مسالكها ... إن السفينة لا تجرى على اليبس

١٦ مرادف كلمة «يدنس» فى البيت الثانى:

(أ) يشتم. (ب) يلطخ. (ج) يقلل. (د) يقطع.

١٧ مضاد كلمة «عيب»:

(أ) برء. (ب) صفة. (ج) قدح. (د) إصابة.

١٨ ينصح الشاعر فى البيت الثانى:

(أ) ألا يعيب الإنسان أخاه. (ب) يرتدى الملابس البيضاء غير المتسخة.

(ج) عدم حمل الثقيل من الأشياء. (د) يحفظ نفسه من إتيان النواقص.

١٩ الغرض الأساسى للأبيات كما فهمت:

(أ) الحكمة. (ب) الغزل. (ج) الزهد. (د) الرثاء.

٢٠ علاقة الشطر الثانى بالشطر الأول فى البيت الثانى:

(أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) توضيح. (د) ترادف.

٢١ التشبيه فى البيت الأخير نوعه:

(أ) بليغ. (ب) مجمل. (ج) ضمنى. (د) تمثيلى.

٢٢ تُقوِّم الأبيات سلوكًا مهمًا للأشخاص وآفة من آفات المجتمع هى:

(أ) الرياء والكذب. (ب) التسلط ومصادرة آراء الآخرين.

(ج) الوصولية والانتهازية. (د) عدم احترام الآخر.

اقرأ، ثم أجب:

«يا بنى، إياك والنميمة، فإنها تزرع الضغينة، وتفرق بين المحبين، وإياك والتعرض للعيوب فتتخذ غرضًا، وخليق ألا يثبت الغرض على كثرة السهام، وقلما اعتورت السهام غرضًا إلا كَلَمَتْه، حتى يهى ما اشتد من قوته، وإياك والجود بدينك والبخل بمالك، وإذا هززت فاهزز كريمًا، ولا تهز اللئيم؛ فإنه صخرة لا يتفجر ماؤها».

٢٣ مرادف كلمة «كلمته» فى السطر الثانى:

(أ) قتلته. (ب) صرعته. (ج) جرحته. (د) أصبته.

٢٤ البديع فى قوله: «حتى يهى ما اشتد من قوته»:

(أ) طباق. (ب) جناس. (ج) مقابلة. (د) ازدواج.

٢٥ المراد من قوله: «وخليق ألا يثبت الغرض على كثرة السهام»:

أ) كثرة التعرض للنقد من الآخرين ينقص من قدر الإنسان.

ب) كثرة التعرض للسهام في المعارك يقتل الفرد.

ج) عدم ثبوت الأغراض لكثرة التصويب عليها.

د) السهام الكثيرة لا يثبت أمامها جندي.

٢٦ «فإنها تزرع الضغينة». صورة بيانية نوعها:

أ) تشبيه بليغ. ب) تشبيه مجمل.

ج) استعارة مكنية. د) استعارة تصريحية.

٢٧ علاقة جملة «فإنه صخرة لا يتفجر ماؤها» بما قبلها:

أ) تعليل. ب) نتيجة. ج) توضيح. د) تفصيل.

٢٨ الفن النثري للنص السابق:

أ) وصية. ب) حكمة. ج) خطبة. د) مثل.

٢٩ السمة المميزة للفن السابق أنه يعتمد على:

أ) كثرة السجع. ب) ربط الأسباب بالمسببات.

ج) شيوع البيان. د) سهولة الألفاظ.

٣٠ كرر الأديب كلمة «إياك» أكثر من مرة في النص ليدل على:

أ) التأكيد على قبح النميمة.

ب) إعلاء قيمة الجود والكرم في تأليف قلوب الناس.

ج) التأكيد على عدم طلب شيء من بخيل.

د) التأكيد على ضرورة التمسك بأوامره والبعد عن محذراته.

يقول جرير:

أبلـــغ بنـي وقيـــان أن حلـومهـم خفـت فـلا يــزنون حبـــة خـردل

٣١ الفن الذي منه البيت يسمى:

أ) المعلقات. ب) النقائض. ج) الهجاء. د) الفخر.

٣٢ وقد انتشر فن هذا البيت فى العصر.

(أ) الجاهلى. (ب) صدر الإسلام. (ج) الأموى. (د) العباسى.

٣٣ كان عدد المعلقات الثابت عند علماء الأدب:

(أ) سبعة. (ب) ثمانية. (ج) ستة. (د) خمسة.

٣٤ قول موجز سائر على الألسنة له مورد ومضرب.

(أ) الحكمة. (ب) الوصية. (ج) المثل. (د) الخطبة.

٣٥ يقول عنترة:

سيفى أنيسى ورمحى كلما نهمت ... أُسْد الدحال إليها مال جانبه

- الغرض الأدبى للبيت السابق:

(أ) الهجاء. (ب) الرثاء. (ج) الفخر. (د) الحكمة.

اقرأ، ثم أجب:

قال الشاعر:

١- عشت يا مصر راية شماء ... ومنارًا للشرق يهدى الضياء

٢- ورعاك الإله نيلًا وشعبًا ... وترابًا مقدسًا وسماء

٣- ووقاك الأعداء حُمرًا وزُرقًا ... وكفاك الضغائن السوداء

٤- وحمى قلبك الكبير من اليأ ... س وراض المنى وأدنى الرجاء

٣٦ التشبيه فى البيت الأول نوعه:

(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ. (د) تمثيلى.

٣٧ الأسلوب الذى غلب على الأبيات:

(أ) خبرى. (ب) إنشائى.

(ج) قصر. (د) خبرى لفظًا إنشائى معنى.

٣٨ «حمى قلبك الكبير». صورة بيانية سر جمالها:

(أ) التشخيص. (ب) التوضيح. (ج) التجسيم. (د) المبالغة.

٣٩ المحسن البديعى فى البيت الأول:

(أ) تصريع. (ب) جناس. (ج) حسن تقسيم. (د) سجع.

٤٠ تكرار العطف فى الأبيات أفاد:

(أ) تأكيد حب الشاعر لمصر. (ب) كثرة الحاقدين على مصر.

(ج) حفظ الله لأرض مصر. (د) تأكيد دور مصر الريادى لبلاد الشرق.

٤١ «كنت أجلس حيث كان يجلس أبى». الفعل كان الوارد فى الجملة على الترتيب:

(أ) الأول تام والثانى ناقص. (ب) الفعلان تامان.

(ج) الأول ناقص والثانى تام. (د) الفعلان ناقصان.

٤٢ «ليس المؤمن بطعان ولا لعان ولا فاحش ولا بذىء». نوع خبر الفعل الناقص:

(أ) مفرد. (ب) جملة فعلية.

(ج) جملة اسمية. (د) شبه جملة.

٤٣ «الأب مربى............على الأخلاق القويمة».

(أ) أبناؤه. (ب) أبنائه.

(ج) أبناءه. (د) ابناه.

٤٤ «ستظل مصر صائنة شعبها». إعراب شعبها:

(أ) فاعل. (ب) مفعول به.

(ج) مضاف إليه. (د) نائب فاعل.

٤٥ «المعلم معطاء............الدرجات النهائية».

(أ) ذو الخلق. (ب) ذا الكفاءة.

(ج) ذى العلم. (د) المتفوقون.

٤٦ «الحاصد زرعه أمس محمود فعله» - «الفلاح حاصد زرعه أمس». اسم الفاعل فى الجملتين على الترتيب.

(أ) الأول عامل والثانى غير عامل. (ب) الأول غير عامل والثانى عامل.

(ج) الأول والثانى عاملان. (د) الأول والثانى غير عاملين.

٤٧ قال الشاعر:

يا أفصح الناطقين الضاد قاطبة ... حديثك الشهد عند الذائق الفهم

- صيغة المبالغة فى البيت السابق:

(أ) الناطقين. (ب) حديثك. (ج) الشهد. (د) الفهم.

٤٨ «لم يكن المعلم بمباهٍ طلابه بعلمه» . سبب إعمال اسم الفاعل فى الجملة :

(أ) معرف بأل. (ب) اعتمد على نفى.

(ج) اعتمد على موصوف. (د) اعتمد على ما أصله مبتدأ.

٤٩ «الحق مراعًى فى ظل العدل» . نائب الفاعل فى الجملة السابقة :

(أ) ضمير مستتر. (ب) شبه الجملة.

(ج) العدل. (د) الحق.

٥٠ «أخذ الطالب الكتاب يقرؤه» - «أخذ الطالب يقرأ الكتاب» . إعراب كلمة الطالب على الترتيب :

(أ) الأول فاعل والثانى اسم أخذ. (ب) الأول اسم أخذ والثانى فاعل.

(ج) الأول والثانى فاعلان. (د) الأول والثانى اسمان لأخذ.

٥١ اكتب برقية تهنئة لصديقك بمناسبة فوزه فى مسابقة القراءة الحرة.

....

....

٥٢ «بالعلم النافع والخلق القويم تبنى الأمم مجدها، وتؤسس حضارة تبقى خالدة أبد الدهر» .

- اكتب فى حدود عشرة أسطر مقالًا عن هذا الموضوع، مراعيًا سلامة الفكر والأسلوب واللغة والإملاء.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

محافظة الشرقية

القراءة المعلوماتية

اقرأ، ثم أجب:

«تؤدى اللقاحات دورًا مهمًّا للغاية فى الوقاية من العديد من الأمراض وتحسين الصحة العامة، ولكن هل فكرت أننا قد نجد يومًا ما لقاحًا ضد مرض السرطان؟ لا داعى لإرهاق ذهنك بالتخيل، فالعلم يقول إننا ربما نكون قريبين من تحقيق ذلك. وفقًا للإحصائيات فإن حوالى أربعة أشخاص من كل عشرة سوف يتم تشخيصهم بالسرطان فى مرحلة ما من حياتهم؛ ولذلك يستحوذ السرطان على اهتمام الباحثين فى جميع أنحاء العالم.

السرطان ليس مرضًا واحدًا ولكنه عدة أنواع تختلف اختلافًا كبيرًا فى أسباب حدوثها وطرق علاجها، والعلماء فى بحث مستمر عن أفضل طرق العلاج لكل هذه الأنواع المختلفة. وعلى نحو مستمر، تنشر العديد من الأبحاث عن طرق متنوعة لعلاج السرطان، تتضمن العلاج المناعي، والعلاج باستخدام تكنولوجيا النانو، وغيرها من التقنيات العلاجية الحديثة. والأخيرة هذه أصبح لها دور كبير فى مجالات شتى، ومنها بطبيعة الحال المجال الطبي؛ إذ تبشر نتائج الأبحاث بإمكانية حل العديد من المشكلات الطبية باستخدام التقنيات النانوية، فمن الممكن أن تكون أداة لتوصيل اللقاحات داخل الجسم أو لتنشيط الجهاز المناعى، وكذلك تطوير لقاحات وقائية وعلاجية للعديد من الأمراض، ويعمل الباحثون أيضا على دمج علاجات مختلفة مع تقنيات النانو للوصول إلى أفضل النتائج.

فى هذا الإطار، نشرت دراسة حديثة أجراها فريق مشترك من الباحثين، تفيد بأن فكرة تطوير لقاح ضد مرض السرطان أصبحت قريبة جدًّا بفضل تكنولوجيا النانو التى ساعدت فى التغلب على بعض عيوب وعوائق تطوير اللقاحات العادية، وحسنت من نتائج بعض العلاجات الأخرى مثل العلاج المناعى».

اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ ميز مما يلى المعنى الصحيح لكلمة «وقائية» فى الفقرة الثانية:

(أ) علاجية. (ب) علمية. (ج) فلسفية. (د) حمائية.

٢ حدد مما يلى الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى:

(أ) تطوير اللقاحات العادية. (ب) الدور الحيوى للقاح.

(ج) طبيعة الحال للمجال الطبى. (د) الدور اللامحورى للقاح.

٣ ميز مما يلى الاتجاه الفكرى لكاتب المقال:

(أ) فلسفى. (ب) علمى.

(ج) تاريخى. (د) قصصى.

٤ علاقة قوله: «لذلك يستحوذ السرطان على اهتمام الباحثين» بما قبله:

(أ) توضيح. (ب) تعليل.

(ج) نتيجة. (د) تفصيل.

٥ ميز مما يلى أنواع العلاج التى لم ترد بالمقال:

(أ) العلاج المناعى. (ب) العلاج بتكنولوجيا النانو.

(ج) العلاج بالليزر. (د) التقنيات العلاجية الحديثة.

٦ يرجع الفضل فى تيسير علاجات مرض السرطان إلى:

(أ) تكنولوجيا النانو. (ب) التكنولوجيا الفضائية.

(ج) تكنولوجيا العتاد. (د) تكنولوجيا العدسات.

٧ الفكرة الزائدة على الفكر الرئيسة بالمقال:

(أ) الوقاية من الأمراض. (ب) إحصائيات السرطان.

(ج) تطوير اللقاحات الحديثة. (د) طرق العلاج الكيميائى للسرطان.

٨ عرض الكاتب الموضوع بطريقة:

(أ) سطحية. (ب) منطقية.

(ج) متحيزة. (د) موضوعية.

القراءة الأدبية

اقرأ، ثم أجب:

«علـى الرغم مما شـاع بين العرب من أخلاق سـيئة ذميمة؛ فقـد جاء الإسـلام ليجتزها وينقى المجتمع منها، وقد كان للبيئة الجافة ولتقلباتها تأثيرها السلبى على حياة العربى فجعلتها غليظة قاسـية، وتسـببت فى انتشـار عادات ذميمة فردية وجماعيـة: منهـا العبودية، والإغـارة والتعدى والنهب والسلب، والتعصب القبلى الأعمى، ووأد البنات، وأكل الربا.... وغيرها من العادات التى تتنافى مع الفطرة السليمة وتعافها النفس البشرية.

ورغم ذلك كان للعرب خصال كريمة اشتهروا بها فحفلت بها أشعارهم، ومنها: الكرم، والشجاعة، والمروءة، ونجدة المظلوم، وإغاثة الملهوف... وغيرها، ولقد جاء الإسلام ليرسى هذه الخصال، كما جاء فى الحديث الشريف «إنما بعثت لأتمم مكارم الأخلاق»، وكان العرب يمقتون البخل ويذمون الشح وينتقصون من يتصف بها؛ لأنه مُزرٍ بأخلاق الرجال. ورغم ما عانته البيئة العربية من القحط، فقد ينحر العربى إبله أو ما يملك لإكرام ضيفه، وكان استقبال الضيف وإكرامه يرتقى فى قيمته إلى الحياة أو الموت، فقد يجد العربى نفسه، فى سفره وترحاله، وحيدًا فى صحراء قاحلة جدباء يوشك على الموت عطشًا أو جوعًا، حتى إذا وجد من يستطيع ضيافته كتبت له الحياة.

وكان العرب يوقدون النار لمساعدة الضالين فى الفيافى للوصول إليهم، فيؤمنونهم، ويكرمونهم. وفى ذلك يقول الحطيئة ممتدحًا:

فنعـم الفـتى تعشـو إلى ضـوء نـاره   إذا الريـح هبـت والمكـان جـديـب

اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

٩ المعنى المناسب لكلمة «تعافها» بالفقرة الأولى:

(أ) تقويها. (ب) تؤيدها. (ج) تقدرها. (د) ترفضها.

١٠ القيمة الأخلاقية المفصلية التى يتغنى بها المقال هى:

(أ) الشجاعة. (ب) العطاء. (ج) الإخاء. (د) الصدق.

١١ «كتبت له الحياة» علاقة العبارة بما قبلها:

(أ) توضيح. (ب) نتيجة. (ج) تعليل. (د) استدراك.

١٢ الفقرة التى تحدثت عن أخلاق العرب:

(أ) الأولى. (ب) الثانية. (ج) الثالثة. (د) الرابعة.

١٣ من العوامل الأساسية لإرساء روح البذل عند العرب فى الجاهلية:

(أ) تقدير قيمة الحياة لدى العرب.
(ب) أخلاق الإسلام السمحة.
(ج) التخاصم مع العرف السائد لدى العرب.
(د) كثرة المال لدى العرب.

١٤ المغزى الضمنى للمقال:

(أ) توضيح قيم الجاهلية.
(ب) التدليل على أهمية العطاء.
(ج) بيان التناقضات الأخلاقية.
(د) بيان الأعراف فى الجاهلية.

١٥ من قصة «عنترة بن شداد»: «وكان كلما تأمل حاله تعجب من نفسه، كيف يرضى أن يقيم فى قوم يحميهم ويدافع عنهم، ويجلب لهم النصر، ويحمل إليهم الغنائم ثم لا يجد منهم إلا الإنكار والبخل ولا يسمع فى ندائهم إلا قولهم: عبد شداد».

- الفقرة تشير إلى قضية موجودة قديمًا وحديثًا وهى:

(أ) البخل والحرص.
(ب) التفرقة العنصرية.
(ج) انتشار المرتزقة.
(د) البقاء للأقوى.

اقرأ، ثم أجب:

قال عمرو بن كلثوم:

١- أبا هند فلا تعجل علينا ... وأنظرنا نخبرك اليقينا
٢- بأنا نُوردُ الرايات بيضًا ... ونُصدِرُهن حمرًا قد روينا
٣- وأيام لنا غُرٍّ طِوال ... عصينا المَلْك فيها أن نَدِينا
٤- متى ننقلْ إلى قوم رحانا ... يكونوا فى اللقاء لها طحينا
٥- وَرِثنا المجد قد علمت مَعَد ... نطاعن دونه حتى يبينا

١٦ مرادف «غر» فى البيت الثالث:

(أ) مغرور.
(ب) مميزة.
(ج) مخدوع.
(د) بيضاء اللون.

١٧ مقابل «المجد» فى البيت الأخير:

(أ) الضعف والهوان.
(ب) الوقار والصبر.
(ج) الضعة والحقارة.
(د) التكاسل والتهاون.

١٨ علاقة البيت الثانى بالبيت الأول:

(أ) تعليل.
(ب) توضيح.
(ج) نتيجة.
(د) تفصيل بعد إجمال.

١٩ الغرض من قول الشاعر: «يكونوا فى اللقاء لها طحينا»:

أ الرضا بالقضاء فلا مفر من الموت.

ب الشرف فى حماية المجد والأهل.

ج المشقة فى النصر على العدو.

د العز والمنعة والنيل من الأعداء.

٢٠ تمثل هذه الأبيات غرضًا شعريًا فى العصر الجاهلى وهو:

أ المدح. ب الهجاء.

ج الفخر القبلى. د الفخر الفردى.

٢١ الصورة الخيالية فى قول الشاعر: «رحانا»:

أ تشبيه بليغ. ب استعارة تصريحية.

ج تشبيه ضمنى. د استعارة مكنية.

٢٢ العلاقة بين شطرى البيت الثانى:

أ تعليل. ب تضاد.

ج تفصيل. د ترادف.

النصوص النثرية

مـن خطبة سـيدنا عثمـان بن عفان رضي الله عنه حيـن بويع بالخلافـة: «أما بعد، فإنـى قد حُمِّلت وقد قبلت، ألا وإنى متبع، ولست بمبتدع، ألا وإن لكم علىَّ بعد كتاب الله عزوجل وسنة نبيه ﷺ ثلاثًا: اتباع من كان قبلى فيما اجتمعتم عليه وسننتم، وسن سنة أهل الخير فيما لم تسنوا عن ملأ، والكف عنكم إلا فيما استوجبتم، ألا وإن الدنيا خضرة قد شُهِّيت إلى الناس، ومال إليها كثير منهم، فلا تركنوا إلى الدنيا، ولا تثقوا بها، فإنها ليست بثقة، واعلموا أنها غير تاركة إلا من تركها».

٢٣ حدد مرادف كلمة «شهيت إلى الناس» فى سياقها فى الخطبة:

أ كرمت إليهم. ب أعرضت عنهم.

ج حببت إليهم. د أقبلت عليهم.

٢٤ جاءت جملة «اتباع من كان قبلى فيما اجتمعتم...» لتكون لما قبلها:

أ معللة لها. ب مفصلة لها.

ج شارحة لها. د موضحة لها.

٢٥ **أجمل سيدنا عثمان دعائم وأركان حكمه فى:**

(أ) ثلاثة أركان. (ب) أربعة أركان.

(ج) خمسة أركان. (د) ركنين أساسيين.

٢٦ **مم يحذر الخليفة فى خطبته؟**

(أ) الخلاف والشقاق. (ب) الركون للدنيا.

(ج) اتباع السابقين. (د) ترك الدنيا.

٢٧ **طريقة عثمان بن عفان رضي الله عنه فى الحكم هى:**

(أ) الاتباع بغض النظر عن العصر.

(ب) التجديد بدون النظر للوراء.

(ج) الاتباع فيما اتفق عليه وسن الأحكام فيما يطرأ.

(د) التشدد مع الناس وعقابهم.

٢٨ **حدد نوع اللون البيانى فى جملة «فإنها ليست بثقة»:**

(أ) استعارة مكنية. (ب) تشبيه بليغ.

(ج) تشبيه تمثيلى. (د) استعارة تصريحية.

٢٩ **ماذا تفهم من السطر الأول فى الخطبة؟**

(أ) سعى سيدنا عثمان للخلافة، وأنه سوف يفى بوعوده.

(ب) تحمل سيدنا عثمان تبعة الخلافة، وهو عليها أمين.

(ج) لسيدنا عثمان منهجه الخاص فى الحكم.

(د) منهج سيدنا عثمان فى الحكم يقوم على نشر العدل.

٣٠ **«فلا تركنوا إلى الدنيا، ولا تثقوا بها»:**

(أ) خبرى. (ب) إنشائى.

(ج) خبرى لفظًا إنشائى معنًى. (د) إنشائى لفظًا خبرى معنًى.

الأدب

٣١ **سمى العصر الجاهلى بذلك نسبة إلى:.......................**

(أ) التخلف. (ب) الجهل.

(ج) الجهالة. (د) الفقر.

٣٢ من سمات القصيدة الجاهلية ....

(أ) الوحدة العضوية.
(ب) تعدد الأغراض.
(ج) صعوبة الخيال.
(د) تعقد المعانى.

٣٣ عاد الشعراء فى العصر الأموى إلى معانى الجاهليين فى غرضى ....

(أ) الغزل والهجاء.
(ب) الفخر والهجاء.
(ج) الحماسة والوصف.
(د) الحكمة والاعتذار.

٣٤ ماذا أطلق النقاد على الحكمة؟

(أ) صوت العقل.
(ب) صوت الشعب.
(ج) صوت النفس.
(د) صوت الضمير.

٣٥ قال النعمان بن بشير:

فهذا وإنى تارك الشعر بعدها ... لِخيرٍ من الشعر اتباعًا وأرشدا

- يوضح البيت:

(أ) تحريم الإسلام للشعر.
(ب) انبهار العرب ببلاغة القرآن.
(ج) ضعف الموهبة الشعرية للنعمان.
(د) كراهية النعمان للشعر.

البلاغة

٣٦ قال الشاعر:

تتزايل الأبطال عنى مثلما ... نفرت من الأسد الهصور نعام

- الصورة فى البيت نوعها:

(أ) تشبيه مجمل.
(ب) تشبيه تمثيلى.
(ج) استعارة مكنية.
(د) تشبيه مفصل.

٣٧ قال الشاعر: ولا بد لليل أن ينجلى ... ولا بد للقيد أن ينكسر

- اللون البيانى فى (الليل):

(أ) استعارة مكنية.
(ب) استعارة تصريحية.
(ج) مجاز مرسل.
(د) تشبيه مجمل.

٣٨ قال الشاعر:

ما كل ما يتمنى المرء يدركه ... تأتى الرياح بما لا تشتهى السفن

- فى البيت خيال نوعه:

(أ) تشبيه مفصل.
(ب) تشبيه تمثيلى.
(ج) تشبيه ضمنى.
(د) تشبيه بليغ.

٣٩ قال الشاعر:

النور يبنى فى السفوح وفى الذرا ... دُورًا مزخرفة وحينًا يهدم

- فى البيت خيال نوعه:

(أ) تشبيه مفصل.
(ب) استعارة مكنية.
(ج) تشبيه ضمنى.
(د) استعارة تصريحية.

٤٠ قال الشاعر: طلع البدر علينا ... من ثنيات الوداع

- نوع الخيال فى «البدر»:

(أ) استعارة مكنية.
(ب) استعارة تصريحية.
(ج) تشبيه مفصل.
(د) تشبيه مجمل.

النحو

٤١ «ينبت الزرع حيث يكون الماء». ما تحته خط:

(أ) اسم يكون.
(ب) خبر يكون.
(ج) فاعل.
(د) مفعول به.

٤٢ قال الشاعر: قُم للمُعَلِّمِ وَفِّهِ التبجيلا ... كادَ المُعَلِّمُ أن يَكُونَ رَسولا

- حكم تجرد خبر الناسخ من «أن» فى البيت السابق:

(أ) يجب.
(ب) يقل.
(ج) يكثر.
(د) يمتنع.

٤٣ قال الشاعر: ما زالت الأفهام تشكر جهده شكرًا ففيه نقاهة لسقيم

- خبر الفعل الناسخ:

(أ) الأفهام. (ب) تشكر جهده.

(ج) سقيم. (د) شكرًا.

٤٤ «إن الطامحين باذلون وسعهم لتحقيق مبتغاهم». استبدل «حرى» بـ «إن» وغير ما يلزم:

(أ) حرى الطامحين يبذلون. (ب) حرى الطامحون أن يبذلوا.

(ج) حرى الطامحون يبذلون. (د) حرى الطامحين أن يبذلوا.

٤٥ «ما مكرم الأقربين إلا أبوك». إعراب كلمتى «الأقربين - أبوك» فى الجملة على التوالى:

(أ) مضاف إليه مجرور - فاعل مرفوع.

(ب) مضاف إليه مجرور - نائب فاعل.

(ج) مفعول به منصوب - فاعل مرفوع.

(د) مفعول به منصوب - مبتدأ مؤخر مرفوع.

٤٦ «هذا مقال مبنية أفكاره، مؤثر دوره فى الناس». ورد فى هذه العبارة مشتقان عاملان، حددهما على التوالى، مع ذكر نوع كل منهما:

(أ) مقال: اسم مفعول، مؤثر: صيغة مبالغة.

(ب) مبنية: اسم مفعول، مؤثر: اسم فاعل.

(ج) أفكاره: اسم فاعل، مؤثر: اسم مفعول.

(د) مبنية: اسم فاعل، مؤثر: اسم فاعل.

٤٧ «المجتهدون محققون آمالهم» - «المجتهدون محققو الآمال». إعراب الكلمتين اللتين وضع تحتهما خط على التوالى هو:

(أ) مفعول به - مفعول به. (ب) مفعول به - مضاف إليه.

(ج) نائب فاعل - مفعول به. (د) مفعول به - فاعل.

٤٨ قال الشاعر:

يا ابنة اليم ما أبوك بخيل ما له مولعًا بمنع وحبس

- المشتق فى البيت السابق فعله ....

(أ) وَلِع. (ب) وُولِع. (ج) أُولِع. (د) وُلِّع.

٤٩ قال الشاعر:

ما كان أخلقنا منكم بتكرمة ... لو أن أمركم من أمرنا أمم

- نوع الفعل «كان» فى البيت..................

(أ) ناقص. (ب) تام.

(ج) زائد. (د) جامد.

٥٠ قال الشاعر: وأكاد أسمع صوت غضبته ... مما ألَمَّ بحرمة الشعر

- جملة «أسمع صوت غضبته» داخل البيت الشعرى فى محل:

(أ) رفع. (ب) نصب.

(ج) جر. (د) جزم.

٥١ التعبير الوظيفى: اكتب دعوة لزملائك تدعوهم فيها لحضور الحفل الذى تقيمه المدرسة لتكريم حفظة القرآن.

....

....

....

....

٥٢ التعبير الإبداعى: اكتب فى الموضوع التالى فى حدود عشرة أسطر:

«اختيار الصديق له أكبر الدور فى تلوين حاضرك وتشكيل صورة مستقبلك».

....

....

....

....

....

....

....

محافظة الإسماعيلية

أولًا: القراءة

«آلة البيع الأوتوماتيكى: هى آلة تبيع سلعة ما أو تقدم خدمة ما عندما يُدخل المرء فيها نقودًا أو بطاقة مميزة أو مفتاحًا، وهذه الآلات تبيع أنواعًا كثيرة من السلع، مثل: الحلوى، والقهوة، والجيلاتى، والمشروبات غير الكحولية، ومعظم ماكينات البيع تقبل عملات نقدية، ويمكن للمرء - بالنسبة لبعض هذه الآلات - إدخال عملة نقدية أو ورقية قيمتها أكبر من ثمن السلعة المشتراة، فتقدم له الآلة باقى النقود مرفقة بالسلعة، وبعض الشركات لديها فى مكاتبها آلات لتقديم القهوة، والوجبات الخفيفة، والمشروبات غير الكحولية لموظفيها. وأول آلة بيع عُرفت فى التاريخ كانت أداة مخصصة لتقديم الماء المقدس فى المعبد الإغريقى فى مدينة الإسكندرية بمصر فى عام ٢١٥ قبل الميلاد».

١ «تعمل آلة البيع الأوتوماتيكى عندما يدخل المرء فيها»:

(أ) بطاقته الشخصية. (ب) مفتاح منزله.

(ج) نقودًا معدنية فقط. (د) نقودًا معدنية أو ورقية.

٢ «أول آلة بيع عرفت فى التاريخ تؤكد»:

(أ) التقدم الحضارى الأوربى. (ب) السبق الحضارى لمصر على مر العصور.

(ج) حاجة الناس لهذه الآلات. (د) مكانة الماء المقدس.

٣ علاقة «الحلوى والقهوة، والجيلاتى، والمشروبات غير الكحولية» بما قبلها:

(أ) إجمال بعد تفصيل. (ب) توضيح.

(ج) تعليل. (د) تفصيل بعد إجمال.

٤ معنى «المقدس» كما وردت فى الفقرة:

(أ) المبارك. (ب) النقى.

(ج) البارد. (د) الجارى.

٥ أى وظيفة مما يلى لا تقوم بها آلة البيع الأوتوماتيكى؟

(أ) تقديم خدمة. (ب) بيع الحلوى.

(ج) بيع المشروبات. (د) بيع المشروبات الكحولية.

٦ إذا كانت العملة الورقية الداخلة فى الآلة أكبر من ثمن السلعة، فالآلة:

(أ) تقدم السلعة. (ب) تقدم باقى النقود.

(ج) تقدم السلعة مرفقة بباقى النقود. (د) ترفض إتمام العملية.

٧ حدد مما يلى مضاد «مرفقة»:

(أ) بعيدة. (ب) منفصلة.

(ج) متفردة. (د) متأخرة.

٨ بعد قراءة الفقرة السابقة نجد أنها من النوع:

(أ) المعلوماتى. (ب) الفلسفى.

(ج) الأدبى. (د) الخيال العلمى.

«يجب على كل فرد فى الأسرة أن يعمل على أن يكون بيته أحسن مكان، فخشونة المعاملة وخشونة القول والإساءة وإثارة الشحناء ونحو ذلك، كل هذه إذا كانت خارج البيت رذيلة فهى فى البيت أرذل. ومما يؤسف له أن كثيرًا من الناس يتجملون فى أخلاقهم مع أصدقائهم ومن يتعاملون معهم فإذا حلوا فى بيتهم تبدلت أخلاقهم إلى قسوة وخشونة وفظاظة، وانقلب ذلك الصوت الهادئ المهذب هجرًا فى القول وسوءًا فى الأدب؛ والحق أن أدل شىء على الأخلاق الحقيقية هو خلق البيت لا خلق الشارع، فخلق الشارع خلق التصنع، والاختلاف فى المعاملة بين أهل بيته ومن فى الخارج يدل على أن الخلق الجميل ليس شيئًا فى نفسه، وإنما هو كالثوب الجميل يلبسه إذا خرج ويخلعه إذا عاد!».

٩ استنتج المغزى الضمنى من قول الكاتب: «إذا كانت خارج البيت رذيلة فهى فى البيت أرذل».

(أ) الدعوة إلى استعمال خشونة المعاملة فى الشارع دون البيت.

(ب) استنكار استعمال خشونة المعاملة فى كل الأحوال وخاصة البيت.

(ج) بيان أسباب خشونة المعاملة فى الشارع والبيت.

(د) الإشارة إلى طرق معالجة خشونة المعاملة.

١٠ المبدأ الذى يتفق مع مضمون المقال السابق هو:

(أ) لا خير فى ود امرئ متلون. (ب) صلاح أمرك للأخلاق مرجعه.

(ج) لا تألف سوى الأخلاق عادة فى كل مشهد. (د) إذا أنت أكرمت اللئيم تمردا.

١١ من صاحب الخلق الحقيقى كما تفهم من النص؟

(أ) الذى لا تختلف أخلاقه فى البيت عن الشارع.

(ب) الذى تحسن أخلاقه فى معاملة أهله وأصدقائه.

(ج) الذى تحسن أخلاقه تبعًا للموقف الذى يمر به.

(د) الذى يحسن معاملة أهله ولا يبالى بأصدقائه.

١٢ علل: يعد خلق البيت هو مقياس الأخلاق الحميدة:

(أ) لأن فترة وجود الإنسان فى البيت أكثر من وجوده فى الشارع.

(ب) لأن الإنسان مجبر على التخلى عن أخلاقه فى الشارع.

(ج) لأن الإنسان يكون على طبيعته فى بيته ويحاول التجمل أمام الناس.

(د) لأن الإنسان مضطر إلى تحسين خلقه فى البيت ليكون قدوة لأولاده.

١٣ بعد قراءة هذا المقال يجب على الإنسان أن يتصف بـ:

(أ) تنوع الأخلاق.

(ب) التزام خلق واحد مهما كان الموقف.

(ج) مكارم الأخلاق.

(د) التلون مع المواقف المتباينة.

١٤ السبب الحقيقى لأسف الكاتب فى المقال:

(أ) تجمل كثير من الناس فى أخلاقهم خارج البيت.

(ب) تبدل أخلاق الناس فى بيتهم إلى القسوة والفظاظة.

(ج) اتباع نفس الخلق الواحد فى كل المواقف.

(د) عدم التفريق فى المعاملة بين الأهل والأصدقاء.

١٥ من قصة «أبو الفوارس عنترة»:

«ورأى عنترة الفرسان وهم يخرجون من الحى متجهين إلى أرض طيئ، وكان قلبه يثور عليه، ويتحرق من القعود عن القتال، ولكنه مع ذلك قاوم ميله، وأصر على البقاء تشفيًا».

حدد – مما يلى – ملمحًا من ملامح شخصية عنترة:

(أ) حب عنترة للقتال والدفاع عن قومه.

(ب) كره عنترة للقتال.

(ج) الرضا بالذل والهوان.

(د) كره عنترة لقومه.

ثانيًا: الأدب

ولست أرى السعادة جمع مال ... ولكن التقى هو السعيد

١٦ يكشف البيت السابق عن تهذيب الإسلام لألفاظ اللغة. وضح صحة ذلك.

(أ) استخدام بعض ألفاظ الجاهليين. (ب) التحرر من قيود الصنعة اللفظية.

(ج) التأثر بألفاظ القرآن والسنة. (د) استخدام حُوشيّ الكلام.

وأيامنا مشهورة فى عدونا ... لها غُرر معلومة وحجول

١٧ استنبط من البيت السابق سمة من سمات الخيال فى الشعر الجاهلى:

(أ) استخدام الترادف. (ب) جمال الاستعارة.

(ج) إيثار الإيجاز. (د) عدم تكلف البديع.

قال عبد الله بن مسعود رضي الله عنه: «كونوا ينابيع العلم مصابيح الليل، جُدد القلوب، خلقان الثياب، أحلاس البيوت، تخفون فى الأرض، وتُعرفون فى السماء».

١٨ الفن النثرى الذى يندرج تحته النص السابق هو.

(أ) الخطابة. (ب) الرسائل. (ج) الوصايا. (د) الحكم.

١٩ الغرض الشعرى الذى تم استحداثه فى عصر بنى أمية هو:

(أ) المديح. (ب) الإشادة بخصال الصحابة.

(ج) الغزل. (د) الشعر السياسى.

٢٠ الذين انفردوا بجعل القصيدة كلها غزلية:

(أ) شعراء الحجاز. (ب) شعراء العراق.

(ج) شعراء عكاظ. (د) شعراء اليمامة.

ثالثًا: البلاغة

يقول الشاعر عن مدينته:

وألقاك فجرًا شهى الضياء ... يبدد ليل الأسى والملل

وحين يحاصرنى الاغتراب ... أعانق فى مقلتيك الأمل

٢١ ميز اللون البيانى فى «ألقاك فجرًا» وسر جماله مما يلى:

(أ) استعارة تصريحية – التوضيح. (ب) استعارة مكنية – التجسيم.

(ج) تشبيه مجمل – التشخيص. (د) تشبيه بليغ – التوضيح.

٢٢ «يحاصرنى الاغتراب» لون بيانى نوعه:

(أ) استعارة مكنية. (ب) تشبيه مجمل.

(ج) تشبيه بليغ. (د) تشبيه ضمنى.

٢٣ عاطفة الشاعر المسيطرة عليه فى البيتين هى:

(أ) الحزن والألم. (ب) الشوق والحنين.

(ج) اليأس والملل. (د) الشكوى.

أيها الطفل لا تخف عنت الدهـ ـرولا تخش عاديات الليالى

٢٤ التعبير الحقيقى فى البيت السابق هو:

(أ) أيها الطفل. (ب) لا تخف عنت الدهر.

(ج) عنت الدهر. (د) عاديات الليالى.

كأن مشيتها من بيت جارتها مـر السحابة لا ريث ولا عجل

٢٥ نوع التشبيه فى البيت السابق:

(أ) تشبيه مجمل. (ب) تشبيه مفصل.

(ج) تشبيه بليغ. (د) تشبيه تمثيلى.

رابعًا: النصوص

«إن ظاهرة الحب المتأصلة فى الإنسان من أكبر البواعث فى عمارة الكون، وتشييد معالم الحضارة، وانتظام شئون الحياة، ولولا الحب ما اندفع أبناء الحياة إلى تحقيق غاياتهم، ولولا الحب لما كان فى الكون حركة ولا إبداع، ولا عمران ولا مدنية. إن ظاهرة الحب عامل أساسى فى استمرار الوجود البشرى، والتعارف الإنسانى، والتعرف على حقائق العلم. إن ظاهرة الحب من أقوى الروابط فى تماسك الأسرة ووحدة المجتمع، ورفع ألوية الأمن والاستقرار فى ربوع الأرض، وزرع المحبة والرحمة».

٢٦ علاقة «ما اندفع أبناء الحياة إلى تحقيق غاياتهم» بما قبله:

(أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) تفصيل. (د) توضيح.

٢٧ ما الفكرة التى دارت حولها الفقرة؟

(أ) التعرف على حقائق الكون.
(ب) أعلى مناقب الحب.
(ج) الحب جوهر إعمار الكون.
(د) الروابط الأسرية قوة المجتمع.

٢٨ «ولولا الحب لما كان فى الكون حركة ولا إبداع، ولا عمران...» تعدد العطف يدل على:

(أ) التفسير.
(ب) التوضيح.
(ج) التنوع.
(د) التعليل.

٢٩ حدد معنى كلمة «تشييد» من خلال السياق:

(أ) توضيح. (ب) إنشاء. (ج) تعميم. (د) تجميل.

٣٠ مقابل كلمة «إبداع»:

(أ) جمود. (ب) تراجع. (ج) تخلف. (د) تقليد.

٣١ اللون البيانى فى «ألوية الأمن»:

(أ) تشبيه بليغ.
(ب) استعارة مكنية.
(ج) استعارة تصريحية.
(د) تشبيه مجمل.

٣٢ «زرع الرحمة والمحبة» نوع الصورة البيانية وسر جمالها:

(أ) تشبيه بليغ – التوضيح.
(ب) استعارة مكنية – التجسيم.
(ج) استعارة تصريحية – التشخيص.
(د) تشبيه مجمل – التجسيم.

٣٣ من السمات الأسلوبية للكاتب فى الفقرة:

(أ) الميل إلى التفصيل والتعليل.
(ب) الاعتماد على المترادفات.
(ج) التنويع بين الأساليب الخبرية والإنشائية.
(د) رصد الحقائق العلمية.

اقرأ، ثم أجب:

قال أبو الأسود الدؤلى:

١- وإذا طلبت من الحوائج حاجة ... فادع الإله وأحسن الأعمالا
٢- فلَيُعْطينك ما أراد بقدرة ... فهو اللطيف لما أراد فعالا
٣- إن العباد وشأنهم وأمورهم ... بيد الإله يقلب الأحوالا
٤- فدع العباد ولا تكن بطِلَابهم ... لهجًا تَضَعْضَع للعباد سؤالا

٣٤ استنتج المغزى من عطف الشاعر قوله: «أحسن الأعمالا» على قوله «فادع الإله»:

(أ) التأكيد على أهمية السعى مع الدعاء فلا تتواكل.

(ب) التحذير من الكسل وخطورته.

(ج) التعريض بمن أساء العمل وأهمله.

(د) الحث على العمل والإخلاص فى الدعاء.

٣٥ الغرض الشعرى للأبيات هو:

(أ) المدح. (ب) الحكمة. (ج) الوصف. (د) النصح.

٣٦ علاقة «فهو اللطيف» بما قبلها.

(أ) تفصيل بعد إجمال. (ب) تعليل.

(ج) نتيجة. (د) تأكيد.

٣٧ حدد التعبير الذى يدل على أن الأمور كلها بيد الله:

(أ) فدع العباد ولا تكن بطلابهم. (ب) فادع الإله وأحسن الأعمالا.

(ج) العباد وشأنهم وأمورهم بيد الإله. (د) فليعطينك ما أراد بقدرة.

٣٨ البيت الذى تأثر فيه الشاعر بقوله تعالى: ﴿فَعَّالٌ لِّمَا يُرِيدُ﴾ هو:

(أ) الأول. (ب) الثالث.

(ج) الثانى. (د) الرابع.

٣٩ من ملامح شخصية الشاعر كما يتضح من الأبيات:

(أ) الفلسفة والتحليل. (ب) الاستقراء والاستغراق.

(ج) الإيمان والتقوى. (د) التكبر والاستغناء عن العباد.

٤٠ يكاد النص يخلو من الصور البيانية:

(أ) لأن الشاعر يعتمد على الأساليب الإنشائية.

(ب) لأن الشاعر يعتمد على الإقناع أكثر من إثارة العاطفة.

(ج) لأن كثرة الصور تؤدى إلى المبالغات.

(د) لأن التعبير الحقيقى أكثر تأثيرًا من التعبير المجازى.

خامسًا: النحو

٤١ «أمُعط المعلم الطالبين جائزتى التفوق؟» بعد تحويل اسم الفاعل لاسم مفعول تكون الصياغة الصحيحة للجملة هى:

(أ) المعلم معطى الطالبين جائزتى التفوق.
(ب) أمعطى الطالبان جائزتى التفوق؟
(ج) أمعطى الطالبين جائزتى التفوق؟
(د) أمعطى الطالبين جائزتا التفوق؟

٤٢ «حرى طلاب العلم فى بلادنا أن يستفيدوا من البحث». ما حكم تجرد الخبر من «أن» فى الجملة السابقة؟

(أ) يجب. (ب) يمتنع.
(ج) يكثر. (د) يقل.

٤٣ «تطمح البلاد إلى شباب مستنيرة عقولهم» - «تطمح البلاد إلى شباب عقولهم مستنيرة».

- إعراب ما تحته خط على الترتيب:

(أ) فاعل - مبتدأ. (ب) مضاف إليه - مفعول به.
(ج) مفعول به - مضاف إليه. (د) خبر - مبتدأ ثانٍ.

٤٤ «كلما أمسيت حاسبت نفسى فأبيت مستغفرًا حامدًا». نوع الفعل فيما تحته خط على الترتيب:

(أ) ناقص - تام. (ب) تام - ناقص.
(ج) تام - تام. (د) ناقص - ناقص.

٤٥ «بدأت رحلتى وقد شرعت أشعة الشمس تغيب». اسم الفعل الناسخ فى الجملة هو:

(أ) التاء فى بدأت. (ب) التاء فى شرعت.
(ج) أشعة. (د) الشمس.

٤٦ «المؤمن قوى صبور عند الشدائد». صيغة المبالغة «قوى» جاءت على وزن:

(أ) فَعِل. (ب) فعول.
(ج) فَعَّال. (د) فَعيل.

٤٧ «يا فعالًا الخير، جزاك ربك أفضل مما فعلت». إعراب «الخير»:

(أ) مفعول به منصوب. (ب) فاعل مرفوع.
(ج) مضاف إليه مجرور. (د) نعت منصوب.

٤٨ «إن العاقل مستبق أخاه وإن أخطأ». اسم الفاعل «مستبق» صيغ من الفعل:

(أ) أبقى.
(ب) استبق.
(ج) سبق.
(د) استبقى.

كن كالنخيل عن الأحقاد مرتفعًا ... يُرمى بصخر فيُلقى أطيب الثمر

٤٩ خبر الناسخ فى البيت السابق هو:

(أ) كالنخيل – شبه جملة.
(ب) يرمى – جملة فعلية.
(ج) مرتفعًا – مفرد.
(د) أطيب – مفرد.

٥٠ «المصرى مرفوع رأسه». إعراب «رأسه»:

(أ) نائب فاعل مرفوع.
(ب) فاعل مرفوع.
(ج) مفعول به منصوب.
(د) خبر مرفوع.

سادسًا: التعبير

ومـــا نيــل المطـــالــب بالتمـــنـــى ... ولكــن تــؤخــذ الـدنيـــا غــلابـــا

٥١ فسر البيت فيما لا يزيد على سطرين.

....

....

٥٢ تناول مشكلة التلوث من حيث أسبابها وخطورتها على المجتمع وسبل العلاج فيما لا يقل عن ثمانية أسطر ولا يزيد على عشرة.

....

....

....

....

....

محافظة بنى سويف

اقرأ، ثم أجب:

١ ﴿أَلَيْسَ ٱللَّهُ بِعَزِيزٍ ذِى ٱنتِقَامٍ﴾ إعراب كلمة «عزيز» ....

(أ) خبر ليس مجرور لفظًا منصوب محلًا.

(ب) اسم ليس مؤخر فى محل نصب.

(ج) اسم مجرور وعلامة الجر الكسرة.

(د) شبه جملة فى محل نصب خبر ليس.

٢ «كادت المحنة تنال من عزيمة المصريين، لكنهم أخذوا فى التكاتف فأنشأ الوعى لهم جدرًا تحميهم فبدأ تقدمهم».

الفعل الناقص فى العبارة..................

(أ) بدأ. (ب) أخذ.

(ج) كاد. (د) أنشأ.

٣ قال تعالى: ﴿فَذَبَحُوهَا وَمَا كَادُواْ يَفْعَلُونَ﴾. حدد اسم الفعل الناسخ وحكم اقتران خبره بأن..................

(أ) يفعلون - يقل. (ب) الهاء فى «ذبحوها» - يمتنع.

(ج) واو الجماعة - يكثر. (د) واو الجماعة فى كادوا - يقل.

٤ «المؤمن أفعاله عظيمة» «المؤمن عظيمة أفعاله». إعراب ما تحته خط..................

(أ) خبر - خبر. (ب) مبتدأ - خبر.

(ج) مبتدأ - فاعل. (د) خبر - فاعل.

٥ «العدو محتل بلادنا» «شبابنا محتل فكره». إعراب ما تحته خط..................

(أ) مضاف إليه - بدل. (ب) نائب فاعل - فاعل.

(ج) نائب فاعل - مفعول به. (د) مفعول به - نائب فاعل.

٦ «كانت الحياة ما دامت الحرية». الفعلان من حيث التمام والنقصان..................

(أ) ناقص - تام. (ب) تام - تام.

(ج) ناقص - ناقص. (د) تام - ناقص.

٧ «أصبح العلم له سمات عظيمة». إعراب كلمة «سمات».........................

(أ) اسم أصبح مرفوع.
(ب) مبتدأ مؤخر مرفوع.
(ج) خبر أصبح منصوب.
(د) خبر المبتدأ المرفوع.

٨ قال تعالى: ﴿ وَأَمَّا ٱلْغُلَٰمُ فَكَانَ أَبَوَاهُ مُؤْمِنَيْنِ ﴾. علامة إعراب كلمة «أبواه».........................

(أ) الضمة المقدرة.
(ب) الضمة الظاهرة.
(ج) الألف.
(د) الواو.

٩ الجملة الصحيحة نحويًا.........................

(أ) ما ناسى أخاك حق والديه.
(ب) ما ناس أخوك حق والديه.
(ج) ما ناس أخويك حق والديه.
(د) ناس أخيك حق والديه.

١٠ الجملة التى تشتمل على فعل ناقص.........................

(أ) عسى أن نحقق التقدم.
(ب) بدأ الطالب فى الانتباه لمستقبله.
(ج) أنشأ المهندسون سلسلة مطاعم.
(د) نوشك أن نصل إلى أهدافنا قريبًا.

١١ واحدة مما يلى ليست من سمات الشعر الجاهلى من حيث الألفاظ.........................

(أ) جودة استعمال الألفاظ فى معانيها.
(ب) القصد فى استعمال ألفاظ المجاز.
(ج) عدم تعمد استخدام المحسنات البديعية.
(د) الغموض والتفلسف فى معانيها.

وكل حصن وإن طالت سلامته ... على دعائمه لا بد مهدوم

١٢ يمثل هذا البيت مرحلة من مراحل بناء القصيدة وهو.........................

(أ) البدء بالغزل والبكاء على الأطلال.
(ب) الوصف.
(ج) الغرض الرئيسى للقصيدة.
(د) الحكمة.

١٣ «أدب المرء خير من ذهبه». ينتمى هذا القول إلى فن.........................

(أ) الأمثال. (ب) الحكمة. (ج) الخطب. (د) الوصايا.

١٤ هناك لون شعرى ظهر مع الدولة الأموية وهو.........................

(أ) المدح. (ب) الرثاء. (ج) الهجاء. (د) النقائض.

١٥ نال النثر فى العصر الأموى تطورًا جيدًا أكثر من الشعر وخاصة.........................

(أ) الوصايا والخطبة.
(ب) الكتابة والإنشاء.
(ج) الخطابة والكتابة.
(د) الحكم والكتابة.

اقرأ، ثم أجب:

قالت الخنساء:

أعينـــى جـــودا ولا تجمــــدا ألا تبكيــــان لصخـــر النـــدى
ألا تـبكيــــان الجـــرىء الجميـــل ألا تبكيــــان الفـــتى السيـــدا
طـويـل النجــاد رفيـــع العمـــاد ســـاد عـــشـيـرتــه أمـــردا

١٦ الغرض الشعرى الذى تمثله الأبيات.................

(أ) الفخر. (ب) المدح. (ج) الهجاء. (د) الرثاء.

١٧ الخيال فى الشطر الأول بالبيت الأول.................

(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه تمثيلى.

(ج) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية.

١٨ «صخر الندى» صورة خيالية نوعها.................

(أ) استعارة تصريحية. (ب) استعارة مكنية.

(ج) تشبيه مفصل. (د) تشبيه بليغ.

١٩ «لا تجمدا» فى العبارة ما يدل على.................

(أ) الفجيعة. (ب) القسوة. (ج) التماسك. (د) اليأس.

٢٠ التشبيه الذى لا يوجد فيه وجه الشبه ولا أداة التشبيه يسمى.................

(أ) بليغًا. (ب) مجملًا. (ج) مفصلًا. (د) تمثيليًا.

اقرأ، ثم أجب:

قال امرؤ القيس:

١- أفـــاطم مـهلًا بعض هـذا التَّدَلُّـــل وإن كنـت قد أزمعـت صرمى فأجملى
٢- أغـــرَّك مـنى أنَّ حبَّــكِ قـــاتِـلى وَأنَّكِ مهمـا تـــأمرى القلـب يفعَـلِ
٣- وإنْ تَكُ قَـدْ سَـاءَتـكِ منى خليقــة فسُلِّى ثيــابى من ثيابــك تنسُـلِ
٤- ومـــا ذَرَفَتْ عَينـــاكِ إلا لتَضْـــرِبِى بسهمَيـْكِ فى أعشـار قَلـبٍ مُقَتَّـلِ

٢١ جمع كلمة «خليقة» فى البيت الثالث.................

(أ) خليقات. (ب) خلائق. (ج) أخلاق. (د) خلايق.

٢٢ مضاد كلمة «التدلل» فى البيت الأول ....

(أ) الإعجاب. (ب) التقارب. (ج) النفور. (د) الاتصال.

٢٣ الصورة البيانية فى البيت الثانى ....

(أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصريحية.

(ج) تشبيه بليغ. (د) تشبيه تمثيلى.

٢٤ الغرض من الأبيات السابقة ....

(أ) الغزل. (ب) المدح. (ج) الفخر. (د) الهجاء.

٢٥ علاقة الشطر الثانى بالشطر الأول من البيت الثالث ....

(أ) تعليل. (ب) نتيجة.

(ج) توضيح. (د) استدراك.

٢٦ استنتج المغزى الضمنى من البيت الثانى ....

(أ) بيان قدرة الشاعر على الحياة بعد مقاطعة محبوبته له.

(ب) الإشارة إلى اغترار المحبوبة بحسنها ودلالها.

(ج) إظهار اغترار المحبوبة بشدة حب الشاعر لها فى التدلل عليه.

(د) التأكيد على تقدير المحبوبة لمشاعره نحوها.

٢٧ حدد ما يمثل استعارة تصريحية وسر جمالها ....

(أ) «أغرك منى أن حبك قاتلى» – تشخيص.

(ب) «قد أزمعت صرمى فأجملى» – التوضيح.

(ج) «ساءتك منى خليقة» – تجسيم.

(د) «لتضربى بسهميك فى أعشار قلب» – توضيح.

من خطبة عمر بن الخطاب رضي الله عنه: «أيها الناس، إنه أتى علىَّ حين، وأنا أحسب أن من قرأ القرآن إنما يريد به الله وما عنده، ألا وإنه قد خيل إلىَّ أن أقوامًا يقرءون القرآن يريدون به ما عند الناس؛ ألا فأريدوا الله بقراءتكم، وأريدوه بأعمالكم؛ فإنما كنا نعرفكم إذ الوحى ينزل، وإذ النبى ﷺ بين أظهرنا، فقد رفع الوحي، وذهب النبى ﷺ، فإنما أعرفكم بما أقول لكم: ألا فمن أظهر لنا خيرًا ظننا به خيرًا، وأثنينا به عليه، ومن أظهر لنا شرًا ظننا به شرًا، وأبغضناه عليه.. اقدعوا هذه النفوس عن شهواتها؛ فإنها طُلَعة، وإنكم إلا تقدعوها تنزع بكم إلى غاية، إن هذا الحق ثقيل مرىء، وإن الباطل خفيف وبىء، وترك الخطيئة خير من معالجة التوبة، ورب نظرة زرعت شهوة، وشهوة ساعة أورثت حزنًا طويلًا».

٢٨ ما مرادف كلمة «اقدعوا» فى السطر الرابع؟......................

(أ) كفوا. (ب) اتركوا.

(ج) ساعدوا. (د) أهملوا.

٢٩ جمع كلمة «غاية» فى السطر الخامس......................

(أ) آغاى. (ب) غيات.

(ج) غياوات. (د) غاى.

٣٠ علاقة «ظننا به شرًا وأبغضناه عليه» بما قبلها......................

(أ) تعليل. (ب) تفصيل بعد إجمال.

(ج) استدراك. (د) نتيجة.

٣١ «زرعت شهوة» اللون البيانى وسر جماله......................

(أ) تشبيه مجمل - تشخيص. (ب) استعارة تصريحية - توضيح.

(ج) استعارة مكنية - تجسيم. (د) تشبيه بليغ - توضيح.

٣٢ «الوقاية خير من العلاج» هات من النص السابق ما يتفق مع هذا المعنى......................

(أ) فقد رفع الوحى وذهب النبى ﷺ.

(ب) ألا فمن أظهر لنا خيرًا ظننا به خيرًا.

(ج) ألا فأريدوا الله بقراءتكم.

(د) ترك الخطيئة خير من معالجة التوبة.

٣٣ من سمات الخطابة فى عصر الإسلام التى تحققت فى خطبة عمر بن الخطاب رضي الله عنه......................

(أ) غموض وصعوبة المعانى. (ب) التأثر بألفاظ القرآن الكريم.

(ج) التكلف فى المحسنات البديعية. (د) طول الجمل وصعوبة الأفكار.

٣٤ استنتج الدعوة التى تبرزها الخطبة......................

(أ) حسن معاملة الناس. (ب) فعل الخير والابتعاد عن الشر.

(ج) التفاخر بقراءة القرآن. (د) حسن اختيار الصحاب.

٣٥ التعاليم التى وردت فى الخطبة تعاليم......................

(أ) دينية. (ب) سياسية.

(ج) حربية. (د) اجتماعية.

«الشمس واحدة من بين ملايين النجوم المنتشرة بين أرجاء الكون المظلم البارد، وهى أقرب النجوم إلى الأرض (تبعد بمقدار ٩٠ مليون ميل تقريبًا) إلا أنها ليست أكبر ولا ألمع نجم فى السماوات، وتبعد عنا معظم النجوم التى نراها بآلاف السنين الضوئية.

عطارد أصغر الكواكب وأسرعها، وهو يلى الشمس مباشرة على بعد (٣٦ مليون ميل) يتم دورته حول الشمس فى ٨٨ يومًا، إلا أنه يلف حول محوره فى ٥٩ يومًا، ونظرًا لعظم قربه من الشمس، ترتفع درجة حرارة السطح أثناء النهار على عطارد إلى الحد الذى يذيب الرصاص، ولكن نظرًا لأن عطارد ليس له غلاف جوى يمسك الحرارة فإن الوجه البعيد عن الشمس يبلغ من البرودة حدًا يعادل البرودة المطلقة للفضاء، وبيئات الكوكب أبعد ما تكون عن قيام أى نوع من أنواع الحياة.

الزهرة تبعد عن الشمس بمقدار ٦٧ مليون ميل، وعندما تقترب من الأرض تصير ألمع أجرام سمائنا بعد الشمس والقمر، وتقارب الزهرة الأرض من حيث الحجم، إلا أنها لا تستطيع توفير الحياة؛ إذ تحيط بها سحب لا تنقشع قط تعمل على احتباس حرارة الشمس. ولقد دلت دراسات الفضاء عن طريق الأقمار الصناعية على أن درجة حرارة السطح أعلى من درجة غليان الماء.

الأرض كوكبنا يقطع ٦٠٠ مليون ميل حول الشمس فى السنة الواحدة (٣٦٥) بسرعة تصل إلى ١٩ م /ث تقريبًا وفى نفس الوقت تلف الأرض حول محورها القطبى مرة كل يوم (٢٤ ساعة).

المريخ هو الكوكب الأحمر، وقد ساد الاعتقاد فيما مضى بوجود حياة عليه، وعلى الرغم من أن له طاقتين قطبيتين على غرار الأرض، فقد بينت أسفار الفضاء أن هواء المريخ رقيق جدًا، وأن سطحه يبدو كسطح قمرنا الخالى من الحياة، ولم ترصد حتى أية علامات لنبات واحد، وللمريخ قمران صغيران هما فوبوس ودايموس، ولا يزيد قطر كل منهما على بضعة أميال. ومتوسط بُعد المريخ عن الشمس ١٤١ مليون ميل، وهو يدور حولها دورة كاملة فى ٦٨٧ يومًا (السنة المريخية).

المشترى عملاق المجموعة الشمسية ويبلغ قطره قدر الأرض ١١ مرة، ويبعد عن الشمس بمقدار ٤٨٤ مليون ميل.

٣٦ مفرد كلمة «أرجاء» فى الفقرة الأولى ....

(أ) رجا.　　(ب) راج.

(ج) راجية.　　(د) أرجا.

٣٧ مرادف كلمة «تنقشع» فى الفقرة الثالثة ....

(أ) تثبت. (ب) تزول.

(ج) تبقى. (د) تدوم.

٣٨ يفهم من الفقرة الثانية أن الوجه البعيد عن الشمس فى كوكب عطارد ....

(أ) حار لدرجة أنه يذيب الرصاص.

(ب) حار لدرجة كبيرة.

(ج) يبلغ من البرودة حدًّا يعادل البرودة المطلقة للفضاء.

(د) معتدل الحرارة.

٣٩ يفهم من الفقرة الثانية أن عدد أيام السنة فى كوكب عطارد يساوى ....

(أ) ٣٦٥ يومًا. (ب) ٨٨ يومًا.

(ج) ٥٩ يومًا. (د) ٢٢٥ يومًا.

٤٠ أفضل عنوان شامل لهذه القطعة هو..........................

(أ) المجموعة الشمسية. (ب) الكواكب.

(ج) الأجسام السماوية. (د) الكويكبات.

٤١ علاقة جملة «لكن نظرًا لأن عطارد...» فى الفقرة الثانية بما قبلها..........................

(أ) نتيجة. (ب) تعليل.

(ج) استدراك. (د) تفصيل.

٤٢ «الشمس واحدة من بين ملايين النجوم المنتشرة بين أرجاء الكون المظلم البارد» هذه الجملة فى الفقرة الأولى تمثل..........................

(أ) رأيًا. (ب) حقيقة.

(ج) ادعاء. (د) تفنيدًا.

٤٣ أبعد الكواكب عن الشمس هو كوكب..........................

(أ) المشترى. (ب) عطارد. (ج) الزهرة. (د) المريخ.

أبـو حيـان التوحيـدى مـن أشـهر أدبـاء القـرن الرابـع الهجـرى ومفكريـه . وصفـه ياقـوت الحمـوى بقولـه: «فيلسـوف الأدبـاء وأديـب الفلاسـفة» . ومـع ذلـك فقـد أهملـه مؤرخـو عصـره وتجاهلـوه.

واستمر هذا التجاهل إلى أن كتب ياقوت معجمه المشهور، فخص التوحيدى بترجمة ضافية ضمنها التعبير عن دهشـته واستغرابه لتجاهل سابقيه لشخصية مرموقة مثل شخصية التوحيدى، واعتمد فى ترجمته كثيرًا على ما ذكره التوحيدى عن نفسه فى مؤلفاته.

على الرغم من أن التوحيدى حاول جاهدًا أن يحسن من أحواله عندما اتصل ببعض كبار رجال الدولـة مـن أمثال الوزير المهلبى وابن العميد والصاحب ابن عباد وغيرهم، فإنه كان يعود كل مرة مخيب الظن يندب حظه العاثر. ولا نبالغ إذا قلنا إن حياة التوحيدى كانت سلسلة من الإخفاقات والإحباطات المتتالية، تسبب التوحيدى نفسه فى خلق أكثرها.

فقد كان سوداوى المزاج، مكتئبًا حزينًا متشائمًا، حاقدًا على الآخرين، مغرمًا بثلب الكرام، كارهًا العامة من أهل زمانه وحاسـدًا الخاصة، وكان إلى جانب هذا كله معتدًّا بنفسه وبأدبه أشد الاعتداد، طموحًا إلى حد التهور؛ لذلك عاش أغلب عمره يعانى من صراع عنيف بيـن طموحه المفرط وبين واقعه المؤلم بكل ألوان الفشل والحرمان.

وقد أجبره هذا الصراع فى نهاية الأمر على الاستسلام لليأس والارتماء فى أحضان التصوف هربًا من واقعه المرير. ولعل حادثة إحراق التوحيدى لكتبه فى أواخر حياته خير دليل على مدى تمكن اليأس من نفسه والزهد فى أهل عصره، وعلى الرغم من أن حادثة إحراقه الكتب هذه – وهى حادثة رمزيـة بطبيعة الحال – قام بها التوحيدى احتجاجًا على مجتمعه، فقد ترك لنا التوحيدى مجموعة من الأعمال الأدبية والفلسفية والصوفية المتميزة فى تاريخ مكتبتنا العربية.

٤٤ كان أبو حيان التوحيدى ....

(أ) مفكرًا وأديبًا. (ب) شاعرًا.
(ج) فيلسوفًا. (د) فيلسوفًا وشاعرًا.

٤٥ كيف تصف شخصية أبى حيان من خلال النص ....

(أ) مضطربًا. (ب) متهورًا. (ج) مغرورًا. (د) متزنًا.

٤٦ أفضل عنوان للمقال السابق ....

(أ) حادثة الإحراق. (ب) ظلم المجتمع لأبى حيان التوحيدى.
(ج) حياة أبى حيان. (د) شخصية أبى حيان التوحيدى.

٤٧ في النص «وهي حادثة رمزية». ما معنى «الحادثة الرمزية»؟ ....

(أ) أن هذه الحادثة لم تترك أثرًا.
(ب) أن هذه الحادثة كانت مخفية.
(ج) العظيمة.
(د) دائمًا تحدث.

٤٨ ما معنى «كان مغرمًا بثلب الكرام»؟ ....

(أ) حسدهم.
(ب) سلب أموالهم.
(ج) هجاؤهم واستنقاصهم.
(د) قتلهم.

٤٩ ما السبب في سوء أحوال التوحيدي؟ ....

(أ) ما سببه هو لنفسه.
(ب) عدم استجابة الحكام ورجال الدولة.
(ج) أعداؤه من الكتاب والشعراء.
(د) سوء حظه.

٥٠ «إن لي في الحياة حقًّا كما أن لكل رجل في عبس حقًّا فكيف أعيش في قيد الرق إذا كنت ابن سيد الأحرار؟! وهل تستحق الحياة أن أحياها إن هي خلت من الحرية؟!». في ضوء فهمك للعبارة السابقة يختلف عنترة مع شخصية المقال في أن ....

(أ) كليهما استسلم لواقعه المرير.
(ب) التوحيدي استسلم لواقعه، بينما كافح عنترة حتى غير واقعه.
(ج) كليهما كافح حتى غير واقعه.
(د) عنترة استسلم، بينما قاوم التوحيدي.

السؤال المقالي:

٥١ اكتب إعلانًا عن رحلة إلى مدينة القاهرة.

....
....
....
....
....

٥٢ اكتب مقالًا لا يزيد على عشرة أسطر عن أضرار استخدام التكنولوجيا الحديثة بصورة مفرطة.

....
....
....
....
....

كيفية طباعة صفحات معينة من ملف معين

مثلا ازاى نطبع الصفحات من صفحة 4 الى صفحة 9

